

艺界 有声

委员 说话

# 与时代同频共振

## ——2020年中国报告文学创作综述

李朝全

2020年开年伊始,我们便遭遇了人类历史上又一次严峻的瘟疫,新冠肺炎疫情的蔓延和影响深度及广度、长期性与深刻性至今仍无法作出判断,它对中国和世界政治、经济、军事、外交、生活的重大影响至今仍在持续。当然,2020年更是全面脱贫攻坚、决胜全面小康之年,使全体国民摆脱贫困、走向小康,这是中国历史上也是人类历史上的一个创举。报告文学是时代的记录者、书写者和历史记忆的保存者、传承者,在中国和世界发生纷繁复杂的重大事件之时,报告文学正应该大有作为。事实上,在2020年,中国的报告文学作家也的确没有辜负时代寄予的厚望,他们在各个事件现场、实践现场都活跃着自己的身姿,都拿起手中的笔来记录和书写,从而使2020年度的报告文学创作形成了丰收的景观。

### 抗疫叙事彰显报告文学力量

首先是关于抗疫的真实叙事。在疫情暴发早期,报告文学作家主要采用了一些“短平快”的短篇报告文学。其中,尤以李春雷、李朝全、纪建建、曾散、曹玄5位活跃在武汉抗疫一线的作家采访小分队的创作影响最为广泛,也较为突出。这支小分队在疫情最严峻的时期,深入到了定点医院、隔离点,还有社区、派出所、公交公司、超市等各个领域去采访参与抗疫的各方面人士。

譬如,李春雷撰写的《铁人张定宇》刻画的是武汉金银潭医院院长、渐冻症患者张定宇,彰显了这位“人民英雄”在非常时期的非凡作为,给人留下深刻印象。李春雷还采写了《哭哭天使》疫情上报第一人张继先。纪建建既写有关于方舱医院的采访《生命之舱》,关于警察的采访《一个武汉警察的春天》,还有一系列关于志愿者、武汉医护人员、援鄂医疗队的医生护士

的采访,还原了战“疫”现场严酷的场景。曹玄注重对志愿者的采访,特别是他所写的《老唐这一路》刻画了一位来自唐山的志愿者,冒着生命危险深入武汉抗疫一线。曾散注重采访抗疫中的年轻人,描写这些年轻人在这场没有硝烟的战斗中所焕发出来的青春的光彩,发表了《甘心》《迎风吐蕊朵朵花开》《温暖的光》《爱和温暖的力量》等短篇佳作。李朝全《一心赴救 无惧生死》较为翔实地记录了武汉同济医院在抗疫中的优异表现,《一位叫“大连”的志愿者》采写了“误入”武汉历经各种艰险的年轻人蒋文强的故事,《武汉保卫战》则以翔实可信的细节、资料、数据反映了武汉保卫战艰苦卓绝的历程。全国各地作家也都纷纷深入抗疫一线,采写参与疫情防控的各方面人士。这些作品都有力地振奋了人们的精神,凝聚了人心,鼓舞了士气,是鲜活可贵的时代报告。

国内疫情进入相持阶段、形势趋于缓和之后,则出现了一批长篇叙事。包括何建明的《上海表情》《第一时间》对上海市疫情防控的生动讲述和记录,刘诗伟、蔡家园的《生命之证》,以自己亲身经历,结合采访的故事,讲述了武汉封城76天期间所发生的诸多难忘往事。熊育群的《钟南山:苍生在上》则是较早出版的一部刻画钟南山院士的纪实作品,侧重讲述钟南山在2003年抗击非典和2020年抗击新冠肺炎疫情早期所作出的重大贡献。程小莹的《张文宏医生》探究张文宏为什么红、红在哪里,突出他是新冠肺炎疫情这一突发事件的高明解题人。查琼芳的《查医生援鄂日记》则以医者的亲历讲述援鄂抗疫时那些难忘的日日夜夜。这些作品都为我国抗疫历程留下了珍贵的真实记录。

### 全面小康铭记艰巨历程

脱贫攻坚是2020年最扣人心弦

的伟大壮举。在全国各个省区市,在脱贫攻坚的各个现场,都能看到作家们的身影,这是令人振奋和激动万分的。中国作协组织的25位作家,沿着习近平总书记的扶贫足迹,采访了从河北阜平、安徽金寨、湖南十八洞村到宁夏西海固,到贵州毕节、同仁,四川大凉山,云南鲁甸等众多贫困山区,出版了20多部报告文学。这些作品的陆续出版,已然形成了一个强大的集束效应和虹吸效应。它们都是中国作家献给这个时代的一份文学答卷。其中有多部作品已签署对外翻译的版权,将会在传递中国声音、讲好中国故事过程中发挥积极的作用。这其中,包括李迪的《十八洞村的十八个故事》、秦岭的《高高的远古堆》、蒋巍的《国家温度》、关仁山的《太行沃土》等,一大批作品都各具风采、各有特性,都注重实地采访和第一手资料的搜集,都注重刻画和描写脱贫攻坚战中小人物的经历和事迹。因此,这样一个创作场景、创作描写对象所烘托的便是全民的脱贫、全面的脱贫,其所表现的便是一场全局性的、举国性的、历史性的划时代变革,其所彰显的是一个都不能少、一个都不落下的脱贫攻坚的恢宏抱负、梦想与决心。

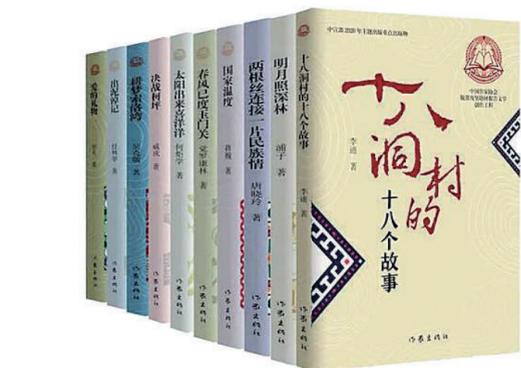
关于脱贫攻坚和全面小康主题的抒写,对于中国作家而言一直处于正在进行时。还有大量的题材和领域、主题和问题亟待开掘和深挖。本年度,令人惊喜的是出现了两部反映脱贫攻坚过程中及后脱贫时代课题的报告文学。李琼璐的《小康路上,因病致贫之痛》反映脱贫攻坚中存在的因病致贫问题,丁一鹤和毛永温的《厚土中国》聚焦脱贫以后怎么办的问题。

关于脱贫攻坚的书写,今后除了继续深化、深耕之外,继续聚焦全面小康、全面过上幸福生活的课题之外,更多地将会关注脱贫以后怎么办、脱贫以后往何处去的重要课题,亦即后脱贫时代的社会课题,相信我们的作家会继续本着家国情怀和百姓情怀,关注描写数以千万的老百姓未来的生活画卷。

### 国计民生传递百姓心声

热点事件、重大工程题材也是报告文学着力的一大重点。比如王敬东、朱向军的《“华龙”腾飞》反映中国核电发展历程,表现了以邢继为代表的一批科研人员刻苦攻关、自力更生、自强不息的拼搏精神。

2020年是深圳特区建立40周年。深圳的发展举世瞩目、激动人心,涌现出了无数可歌可泣的人和事。陈后文的《什么是深圳》通过对华为、腾讯、大疆、中兴通讯等四家深圳企业样本的解剖,揭示深圳40年来飞速发展的秘诀。李朝全的《到深圳去》通过讲述若干优秀人才的深圳故事,揭示深圳人才立市的根本发展战略。



脱贫攻坚题材的报告文学作品

### 评序 专栏

# 创新传播优秀传统文化

## ——谈《上线吧!华彩少年》

张国涛

中央广播电视总台打造的首档全网互动国风少年创演节目《上线吧!华彩少年》(以下简称《华彩少年》)最近又在央视综合频道(CCTV-1)热播,并在央视网、西瓜视频同步上线。播出后,《华彩少年》以其鲜明的价值立场、饱满的内容内涵、独特的创新表达、新颖的形态样式,引发观众的高度关注与全民的网络热议,应该说这是中央广播电视总台成立以来在内容生产、品牌塑造方面推出的颇具本土原创价值的节目之一,值得关注与探讨。那么,《华彩少年》原创价值的核心要素在哪里?我认为最大亮点在于它对中华优秀传统文化实现了创造性转化、创新性传播。

习近平总书记在十九大报告中指出,要高度重视并“推动中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展”。这是当前弘扬发展中华优秀传统文化的基本方针,也是发挥中华优秀传统文化时代价值的必然要求,具有极为重要的理论意义和现实意义。近年

来,全国文化各条战线围绕“创造性转化、创新性发展”做了大量工作,取得了不少成绩。中央广播电视总台在这方面努力与探索更是亮眼,如《中国诗词大会》《中国地名大会》等文化类综艺节目就是其中的典范代表。我认为,《华彩少年》创新性传承传播中华优秀传统文化的努力与探索主要体现在以下三个方面:

一是“创造性转化”。《华彩少年》要求选手的竞演内容必须是传统文化艺术,如京剧、民族舞、古典舞、民族乐器、武术、山歌、快板、木偶戏等。“传统”并不意味着先天“优势”,如果处理不好,反倒会背上“陈旧”的包袱,因此《华彩少年》对参与竞演的所有传统文化艺术形式都进行了视听升级和屏幕化改造,让传统文化插上了年轻而潮流的“翅膀”,使之更加适合舞台表演与荧屏传播。比如说,曾以京剧唱腔改编《青花瓷》而在抖音出圈的“华彩少年”张晓涵,她在京剧唱段《打虎上山》中融合了说

唱形式,让传统文化增添了色彩斑斓的现代因子。从节目效果来看,美轮美奂的荧屏效果显然没有辜负“华彩”二字。

二是“创新性发展”。《华彩少年》对传统文化的改造与呈现具有“创新性发展”的意义。这主要体现在:一是将传统文化融入高科技元素,如第二期新媒体端节目推出了国内首个国风超现实虚拟人物翎,她美轮美奂的长绸舞动与纤毫毕现的唯美表演,很传神地再现了梅兰芳先生《天女散花》中的唱段。节目组的良苦用心成功地打造了一个能够展现“创新与传承”的舞台。二是将传统文化注入时尚青春元素。比如说,毕业于上海戏剧学院木偶表演专业的徐一航,他在歌曲《将进酒》中融入了杖头木偶表演,创新力爆发,在传承中创新非遗文化。传统文化之所以能够被代代传承,关键在于青少年群体的接受与认可,《华彩少年》以大众喜闻乐见的方式让青少年深度参与其中,让青少年精神气质得以升华、文化品位得以涵养的同时,推

动中华优秀传统文化在青年一代中扎根发芽,这既是对传统文化的充分尊重,更是推动传统文化代代传承、流传不息的不懈努力。

三是“创新性传播”。《华彩少年》可以视为引领传统文化走向主流化传播的最新尝试。近年来,国风、国潮、国货等越来越为国人所称道,这些都体现出中国老百姓越来越饱满的文化自信。在这种潮流趋势下,《华彩少年》以“国风”为创演内容和表现对象,积极宣传国风、全方位表现国风,这既是文化自信更加坚定的深刻诠释,更是推进社会主义核心价值观建设的迫切需要。所以说,《华彩少年》这种积极的建构性文化策略,对于社会主义核心价值观的塑造与传播具有重要的启发意义。

《华彩少年》是中央广播电视总台为中华优秀传统文化精心准备的“国家舞台”,社会各界应该珍惜这个难得的“高光时刻”。

(作者系中国传媒大学教授,文艺评论家)

在出差途中读完了于丹的《人间有味是清欢》。这本书是2015年出版的,到2017年已经印刷了17次,可见其受欢迎的程度。曾经听好几位朋友说,于丹的讲演和著作都是“心灵鸡汤”,不够深刻,甚至还有一些错误等。对此,我有一些不同的看法。

首先,我认为于丹做了一件把传统文化和古代经典大众化的大事情。这是许多老一辈学者想做而没有做到的事情。于丹的讲演面对的往往是大众,她的使命是把经典变成大众喜爱的方式所接受。至于有人说她那里那里讲错了,其实也是仁者见仁、智者见智。因为所有的经典诠释都是诠释者眼中的经典,要么是“我注六经”,要么是“六经注我”。她的《论语心得》能够发行600万册,国外版权30余种,销售40余万册,相信读者自有基本的辨别力。

于丹在书中讲述了她与金开诚先生交往的故事,可以让我们重新审视于丹著述的价值。金开诚先生在看完她在央视百家讲坛的《论语》心得和《庄子》心得后对她说:“你做了一件让我们这些老头子一辈子梦寐以求的事情,让老百姓亲近传统文化。我这把老骨头愿意给你站场子,你要是有什么地方用得着我,你就招呼。”从这个意义上讲,于丹是一座重要的桥梁,架起了经典与大众之间的桥梁。

其次,于丹书中的“心灵鸡汤”是有营养的,满满的正能量,对青少年成长是有所帮助的。她没有板着脸居高临下,而更像一个邻家大姐讲自己亲身经历的趣事,善于用小事情引出大道理。她用台湾夫妇制作一碗面的故事,告诉我们如何将寻常岁月变成难忘节日。她用自己的主治医生意外去世的故事,告诉我们“来日方长并不长”。她用父亲为她买蛋糕的故事,告诉我们什么是“血脉里的眷恋”。在这本书中,她讲人生,讲幸福,讲成长,讲读书,讲行走遇见的风景,讲生活的闲情逸致,没有太多的引经据典,但处处感觉到孔子和庄子的智慧。“你在意什么,生活就给你什么”“学会爱,更要超越爱”“无论如何,心怀希望”“有些爱,要留给自已”“心灵上闲适了,才能让文化融进骨子里”,这样的话语散见书中,充满了人生哲理。

好几次与于丹同台讲演交流,一直感佩她睿智机敏的思维和出口成章的才华,没有丰厚的学养,是不可能达到如此炉火纯青的。也有机会和她小聚,她豪放浪漫、乐于助人、侠女风范,也给朋友们留下了深刻印象。

人间有味是清欢。在追寻理想的旅程中,我们不妨也像于丹那

# 把自己变成一个有味的人

朱永新



《人间有味是清欢》

样,经常停下来看看四时风雨,读读心爱之书,用心去听,用心去感,用心去写,把自己变成一个有味的人。

(作者系全国政协副秘书长、民进中央副主席)



### 文化信息

### 作家出版社公布2020年度好书

1月12日,作家出版社2020年度好书终审结果在京揭晓。据悉,为向广大读者展示2020年度优秀图书作品及在文学出版领域取得的优异成绩,作家出版社成立年度好书评选工作小组,从该社2020年1月至12月出版的图书中初评出了32种年度好书候选图书,并于2020年12月29日至2021年1月4日进行了网络投票,得到了读者朋友的踊跃参与。本届年度好书终评

评委阵容强大,由著名文学评论家、知名文学期刊主编等组成。最终,经过专家评委评选,并综合读者网络投票情况,评出了作家出版社2020年度好书20种,张平的《生死守护》、刘庆邦的《女工绘》、张之路的《吉祥的天空》、聂震宁的《阅读的艺术》、王蒙的《笑的风》、贾平凹的《暂坐》以及《脱贫攻坚题材报告文学丛书》等一批名家名作获选。(谢颖)

### 中央编译出版社推出《中国思维的根系》

日前,中国编译出版社正式出版华东师范大学政治学系教授萧延中的《中国思维的根系》。该书是一本关于中国古代思维特质的研究笔记,从整体的认知论域出发,探寻中国思维的基本特征和呈现形态,力图在与西方汉学的对话中,在新的视角下,重新透析中国先人的历史境况和思想逻辑,以此唤醒、重现中国思维的“语法”。萧延中认为,中国思维是形塑中国精神特质的重要历史能量,而中国思维的“第二域”,即中国古代思想者论证具

体问题时所持有的一般性认知规则、推理形式和思维路径,是规定“中国之所以为中国”的关键要素。该书由两大部分构成,第一部分以论说为主,主要阐述中国政治思想“第二域”的基本特征,讨论中国思维“分类”的独特路径、隐喻性逻辑推理方式和“有机整体论”的思维建构,分析中国传统思维中“身体认知”的主要内容和基本功能,提出中国思维的象征与仪式意义。第二部分则聚焦于中国政治思想“第二域”的呈现形态,进一步对以上宏观问题展开考察。(张丽)

### 长篇小说《无杭》出版

近日,青年作家江映烛的长篇小说《无杭》由人民日报出版社出版。《无杭》是一部着重刻画情绪的成长类长篇小说,讲述了“少年江川絮的理想国从建立到崩塌”的故事。该书以江川絮的成长为主线,涵盖了故乡、家庭、校园、友谊及少年内心等各个领域。书中借助大量戏剧性的掌故及隐喻,将梦境与现实相糅杂,精心营造出贯通始终又层层递进的意象,将成长路上的彷徨与求索刻画得入木三分,带有浓厚的浪漫

主义色彩和寓言特征。作家曹文轩评价该书:“一个如寓言般看似荒诞不经的故事读来却如同镜像,真实得让人觉得有些触目惊心。‘讥讽调’明显是个隐喻的符号,就这样半真半假、半醉半醒间冷眼打量着世间的芸芸众生相。天马行空、神驰八荒、嬉笑怒骂、玩世不恭的背后却掩藏不住竭力勘破人生迷障的纯真与想象、浮世中的坚守,这么多让这部作品有了一丝悲壮意味。”(王茵娟)