委员说话

“文明探源工程”与文化觉醒之“顿悟”

叶小文

“委员读书漫谈群”里一起读书，给人很多启迪。

春节假期后“开工”的第一个讲座，南京大学文化与自然遗产研究所所长、历史文化研究中心主任贺云翱委员，以《开展“深化中华文明探源研究工程”提案的考虑》为主题，向大家介绍相关情况，并与大家交流互动。群主阎晓宏委员精彩总结：“谢谢贺云翱委员今晚上的精彩讲述。中华文明的起源与传承是一个具有重大现实意义的重大课题。中华文明与古埃及文明、古巴比伦文明、古印度文明，以及玛雅、古希腊、两河流域文明的比较研究，特别是研究中华文明的起源从何而来，为什么中华文明没有断裂？贺云翱委员介绍并阐述了近年来我国考古学界和史学界考古和研究的重大成果，分析了中华文明与其他文明不同的特征，包括制度文明先导、无真正宗教、天人合一、重集体主义、文化的包容和融合能力。同时也指出在中华文明形成过程中还有许多问题需要进行深入研究，考古界和社会科学界等多学科联合攻关，以习近平总书记关于中华文明和中华优秀传统文化的重要论述为根本遵循，建设中国特色、中国风格、中国气派的考古学。这是这个重大提案的初衷也是目的。贺云翱委员关于这一提案的考虑与提议得到了刘玉珠、戚建国、丁元竹、郭媛媛、谭跃、张连起、吴尚之、刘晓冰、张自成和我等多位委员的一致赞同，补充了自己的意见和建议，并纷纷表示希望作为联署提案人，尽一份

自己的力量。今晚漫谈群的读书活动，与以往不同，不仅在讨论中凝聚共识，培育协商文化精神，而且与建言资政直接紧密地结合起来。在讨论中我们得知这个重大项目一直得到全国政协副主席刘奇葆的高度关注和指导，让我们向刘奇葆副主席表示衷心的感谢。向关心和支持中华文明探源工程的国家文物局、中国社会科学院、中国科学院以及各方面领导、各位专家学者表示衷心的感谢。相信中华文明探源这个功在千秋利在当代的重大项目，一定会得到有关部门的高度重视。再次感谢贺云翱委员，感谢各位委员的参与和互动。”

热议结束后，丁伟、王震中、马萧林、张嘉极四位委员又从不同角度进行深刻思考，发表了很有分量的意见，正是“深化探源”精神的体现。也正如丁元竹委员所说，新年开工从“探源”开始，在博物馆中推进，让历史告诉未来，让未来走得更好。记得数年前我去台湾参访中台禅寺的博物馆，惊叹其怎么收藏了这么多文物。惟觉法师对我说，佛教讲“利乐有情”，文物是有灵性的，它会向着有情者走来。考古是去发掘未知的文物，博物馆是陈列走来的文物，有情者是真正享有了文物。

习近平总书记多次强调，“文化自信，是更基础、更广泛、更深厚的自信，是更基本、更深沉、更持久的力量”“中国有坚定的道路自信、理论自信、制度自信，其本质是建立在5000多年文明传承基础上的文化自信”。从国家科委设立夏商周断代工程（1996.5.16—2000.9.15），到国家文物局主导的中华文明探源工程（2001—2016），再到今天委员们讨论的“深化中华文明探源研究工程”，把我国文明起源和发展以及对人类的重大贡献更加清晰、更加全面地呈现出来，背后隐藏的其实是中华民族走向伟大复兴进程中的一种文明自觉，一种文化自信，是对原由西方主导的现代化和全球化进程正在发生重大变化时的一种深层思考和回应。我赞成贺云翱委员的这个说法。历史文化遗产不仅生动述说着过去，也深刻影响着当下和未来；不仅属于当下的我们，也属于子孙后代。我们要丰富全社会历史文化滋养，塑造全民族历史认知，提高全民族的文化自觉，这是坚定文化自信的重要源泉。

说起文化自觉，又想起年前田青教授在委员读书漫谈群里的讲座。他说：“在大多数情况下，‘文化自觉’不会自然发生，它常常是在灾难或巨大的民族危机甚至‘国破家亡’之后的一种深刻甚至痛苦的反思与觉悟。”在与日本、韩国的文化自觉历程比较之后，我们会发现，“文化自觉”常常是弱势文化在异文化以强力侵入时的应急机制，是弱势文化自我保护的一种反映。就像生物体对待暴力侵袭与“温柔抚摸”的自然反应不同一样，一种文化和另一种文化遭遇、碰撞的时候，强势文化、外来文化对弱势文化、本土文化的态度，常常是造成后者对前者是接受还是抗拒的关键因素。

文化的根，维系着民族精神。无论历史多么遥远、岁月如何蹉跎，无论社会怎么变革、如何转型，都不能除了根、丢了魂，都必须把根留住。根脉切断不得，根深才能叶茂。

所以我认为，“文化自觉”，乃是泥土对根的眷念，实质是“文化觉醒”。

觉醒，有“顿悟”的“幡然醒悟”，如田青教授列举的日本、韩国；也有我们在站起来、富起来、强起来过程中的“渐悟”。

“顿悟”也好，“渐悟”也罢，关键是能“悟”，要害是真“悟”。

现在我们开展“深化中华文明探源研究工程”，真正关系到全民族“文化自觉”的“渐悟”和“文化觉醒”的“顿悟”。

（作者系全国政协委员，文化文史和学习委员会副主任）

评序专栏

诗梦未因年齿减 含情频咏向阳湖

——序《向阳轩诗稿》

俞汝捷

与李城外相识于20世纪90年代，之后多年我一直是他笔下一系列“向阳湖文化人采风”的热心读者，直到几年前有了微信，才知他还是一位多产的诗人。那时，他有了新作常会发来让我先睹为快。现在他的诗集行将付梓，作为读者，高兴之余，借此机会谈谈我的一点感受。

诗集中多数诗篇系由作者日常工作和生活中的遭遇所触发，用诗词术语说，似可归为“即事”“即兴”类。譬如一次访问或迎送、一次会议或讲座、一次游历或参观，均可入诗；又如一条喜讯、一则讣闻、一个笑话、一场赛事、一本图书，也都可引发诗兴。对于诗人而言，这是非常可贵的特质，说明其人形象思维活跃，对现实生活怀有热情，且乐于评价、善于抒发。不妨一提的是，作者诗稿采用编年体，共分六编：1993年至2009年为一编，2010年至2015年为一编，2016年、2017年、2018年、2019年各占一编。这些数字，显示出他的创作生机没有随着青年时代的流逝而减弱，相反竟有日益旺盛的气象。记得谭嗣同有两句诗：“远略未因愁病减，角声吹彻满林霜。”而翻阅城外的编年诗，联系他的独特事功，可谓“诗梦未因年齿减，含情频咏向阳湖”。

他的“即事”“即兴”大都与文化相关联，其中又以向阳湖文化最突出。向阳湖位于湖北咸宁郊外，20世纪60年代末70年代初，文化部（现名“文化和旅游部”）在此创办“五七”干校，包括作家、艺术家、出版家、翻译家、编辑、文博专家等在内的数千文化界人士及家属下放该地。李城外敏锐地意识到将这批人士的所经所历、所思所想记录下来，对于留存干校信史、研究干校文化、探讨文化人在一个特殊时期的心路历程具有深远意义。于是，从20世纪90年代中期开始，他花费无数时间精力，利用各种机会，采访许多曾在向阳湖劳动锻炼的人士，搜集、查阅大量涉及干校的文献资料，出版了几种有关向阳湖文化的选集和丛书。之后他又把视野扩展到其他干校，从而成为公认的研究我国“五七”干校第一人。他的许多诗篇正是在上述勤奋劳作的过程中触发灵感，一挥而就。如果说，他的散文是对那个特殊时期文化人生活与思想的忠实记录，那么，他的诗正是记录之际情感的激发与倾诉。

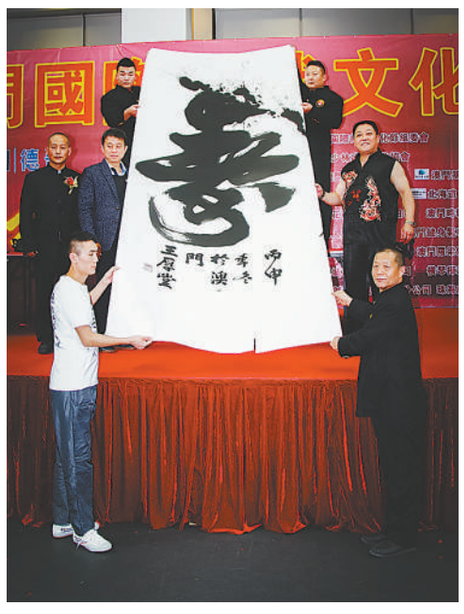
城外的诗稿以七绝居多，也有若干五绝、五律、七律和词。就风格而言，大都明白如话，而又不乏意趣。因为明白如话，所以老幼咸宜。因为不乏意趣，所以在知情者读来尤能引发共鸣与联想。如前所述，作者采访过许多文化界人士，并因此增进认识，结下情谊。翻开诗集，胡绳、钱锺书、曹禺、冰心、臧克家、萧乾、沈从文、张光年、周巍峙、王蒙……一串大家耳熟能详的名字立刻呈现在眼前。而在短短几行诗中，作者常能以类似速写的笔法将对象的言谈举止或某种成就某一特征刻画出来。譬如，高莽先生既是翻译家，又擅长人物素描，曾信手为李城外画像。而李城外在悼念诗中，寥寥四句就把崇敬与伤逝之情精炼地表达出来：“秋高人不爽，又走一高人。俄译生花笔，素描晚辈珍。”又如，郝孚逸先生是我的老师，半个多世纪前我就读复旦中文系时听过他的马列文论课，当时就对他的理论修养和高度近视留有印象。后来他调往文化部，又下放咸宁干校，最终任职湖北省社科联。李城外在缅怀郝孚逸先生的五律中有“远谋勤论辩，近视善钻研”一联，十分准确而传神地写出了其人的专长与外貌特征。此类例子甚多，不胜枚举。

作者懂得诗律，而于入声不够熟悉。据说，现在不少人写诗都以普通话的四声取代传统的平上去入。我习惯于旧的平仄规定，但也不反对他人的新尝试。文学的生命决定于它对创造主体和接受主体的适应力。迄今为止流传众口的绝妙诗词都是依传统诗律写出的，将来会否出现一批按普通话四声创作的诗词佳作呢？只能由时间去作出回答了。

（《向阳轩诗稿》，中华书局2020年版，作者李城外系湖北省咸宁市政协副秘书长）

广告

以其个人形象注册的武术书法商标



澳门禅武文化节现场创作
巨幅武墨作品《寿》

王厚堂：

武墨浓染中华魂 酣书不尽爱国情

王厚堂1952年出生于山东烟台，幼承家学，苦心研习武术、书法。多年来，酷爱武术与书法的王厚堂，将中国传统书法艺术和传统武术有机结合，每日坚持练功、守砚挥笔，以千斤臂力凝聚于笔端，气运铁臂，持笔如疾风骤雨，融合传统武术中的气功与书法，一气呵成，淋漓尽致。

王厚堂认为，武术书法与禅、道智慧都是中华民族传统文化几千年来极具个性的体现形式，三者之间在精神、气性、内蕴及修德方面同源同理，唯表现不同。

王厚堂是一个有着强烈民族认同感和使命感的艺术家，多年来一直通过多种方式和交流活动，推广和弘扬武术书法。让优秀的中华传统文化通过其精湛的武术书法在世界各地得以展示，也使其武术书法艺术声名远播。

台湾地区第十八届“中原杯”书法大赛邀请王厚堂先生参加，他现场即兴展演武术书法，折服了现场两万多名参赛选手和评委。组委会为其颁发了“海峡两岸书法展特等奖”。

其后不久，王厚堂先生应邀访问了台北市中山区长春国民小学。在跟师生们谈起武术书法的心得时，他说：自古武人好文，文人好武，崇文尚武。文武之道是中华民族倡导的最高境界。中华武术和中国书法同为国粹，而两者的结合所呈现的武术书法的内涵就在于更能彰显中国人应有的民族风骨和大气。

通过这场面对面的交流，让孩子们对中华传统文化有了新的认识，对武术书法有了深刻的了解。交流活动即将结束时，王厚堂先生又为该校题写了校名，一幅“长春”二字将永远保留在该校的展览室。

两次台湾之行，王厚堂先生感慨良多，他说：海峡两岸同宗同祖，有共同的文化血脉。两岸同胞都是中国人，都有着血浓于水、守望相助的天然情感和民族认同，愿以铁笔架起两岸的友谊大道，用翰墨书写出长长的海峡情深。

首届澳门国际禅武文化节，他以名誉主席的身份参加了交流活动。开幕式上，王厚堂先生现场展演了武术书法的书写过程。通过现场交流方式向观众表达了对禅武养生的感悟与见解。

王厚堂先生在参加烟台海外联谊会举办的“四海同心”联谊书画展时，他的参展作品《爱》流露着对家乡浓浓的乡情，寄托着对祖国的美好祝愿，以志同心携手，共筑中国梦。

台湾地区“中原杯”书法大赛获奖作品《道》

武术书法作品《神探》被李昌钰博物馆永久收藏

王厚堂先生书写《道》、蔡楚夫先生绘画《老子出关》、张瑞龄先生题跋。

武术书法《天霖》

中华妈祖情 两岸一家亲 武术书法作品《海情》

烟台四海同心书画
联谊会展出作品《爱》

武术书法作品《鹤》