

学习十九届五中全会精神系列(之八)

穿越时空，古籍中的文字触手可及

陈红彦

牛年大年初一，《典籍里的中国》在中央广播电视总台黄金时间首播。从当代读书人到古代护书人的穿越，以跨越时空的对话，解读自古号称难读的《尚书》...

《尚书》是我国上古各代典、谏、训、诰、誓、命等历史文件和部分追述古代事迹著作的汇编，被称为政书之祖、史书之源。相传曾经过孔子的整理，本只称《书》，汉代尊称为《书经》《尚书》...

《尚书》保存了西周特别是西周早期的一些重要史料。但其文辞古奥难读，即使汉代人也觉得很难懂。唐代韩愈在《进学解》中说：“周诰殷盘，佶屈聱牙。”因此，历代解释、疏说《尚书》的著作极多。这些解读让我们透过时光隧道了解先民的生活...

中国作为历史悠久的文明古国，文化典籍是承载中华民族五千年灿烂文明的最主要载体，是传播知识、介绍经验、阐述思想、宣扬主



国家图书馆藏两浙东路茶盐司刻本《尚书正义》，上有“惟殷先人，有册有典”。

张的重要工具，是物化了的科学思维，凝聚了的人文意识。中国历朝历代都有一批有识之士加工阐释、条编整理古籍，并使之广泛传播继承，正所谓“为往圣继绝学，为天下开太平”。《尚书》尽管难懂，但在我们的学习和生活中常会与《尚书》中金句的不期而遇...

其实何止是《尚书》影响着我们今天的生活呢，每个历史时期“中华民族都留下了无数不朽作品，从诗经、楚辞、汉赋，到唐诗、宋词、元曲、明清小说等，共同铸就了灿烂的中国文艺历史星河”。那一句句“己所不欲，勿施于人”“路漫漫其修远兮，吾将上下而求索”“学不可以已，青取之于蓝而青于蓝，冰水为之而寒于水”“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”“安得广厦千万间，大庇天下寒士俱欢颜”，无不充满着对人生的思考，对美好生活的追求。

《典籍里的中国》里伏生问：你们现在还读《书》吗？一语双关，可谓灵魂的拷问。当代人如何将优秀传统文化传承下去，特别是今天的年轻人如何将优秀的典籍接过来传下去，成为全社会共同面临的问题。

笔者认为，传播方式的多样化和普适性成为当代社会提供文化产品的必须。在大年初一大家追看《典籍里的中国》的时候，国家图书馆和阅文集团合作，以国家图书馆珍贵藏品中的名家手书“福”字，结合年轻人喜欢的梗，制作福字故事手机壁纸推送，为疫情中坚守的读者送去一个极具仪式感的春节祝福。

国家图书馆古籍馆的工作人员选取所藏典籍中康熙、雍正、王羲之、颜真卿、赵孟頫等名家手书的福，与阅文集团将古籍元素与当代技术相结合进行二次创作，借手机阅读这个新时代的阅读方式，来秒懂汉字书写之美、传承经典文化、社会反响热烈。这提示我们在数字时代，以手指触屏的方式感受传统书写之美，让古籍中蕴含的优秀传统文化“触手可及”，“讲述者”和“转述者”一起将传统文化故事迁移、处理成可以“秒懂”的知识产品，让看不懂的文字、不了解的历史由更多元的阅读形式进入日常生活，给读者带来更自然、更喜闻乐见的文化滋养，让经典浸润当代生活，这才可以让典籍里的文字活起来，成为基因，代代相传，才可以有效传承，潜移默化地提高文化素养、文明程度。

十九届五中全会提出到2035年建成文化强国，基本公共服务实现均等化，国民素质和社会文明程度达到新高度，并再次强调了以人民为中心。坚持人民主体地位，坚持共同富裕方向，始终做到发展为了人民、发展依靠人民、发展成果由人民共享，维护人民根本利益，激发全体人民积极性、主动性、创造性，促进社会公平，增进民生福祉，不断实现人民对美好生活的向往。这是期待，是责任，不也是《尚书》中“民为邦本、本固邦宁”的思想在今天的发展和传承吗？

(作者系全国政协委员、国家图书馆古籍馆副馆长)



华夏

新诗二首

——刘宁《唐诗为什么是中国古典诗歌的高峰》阅读笔记

杨小波

之一

奇文共欣赏，唐诗美隽永。中外千百年，打动无数人。唐诗三百首，乾隆年编成。蘅塘退士选，孙洙是真名。选入七十七，选诗三一零。风行百姓家，取法效诗经。诗词卷中华，诗韵有传统。一千五百首，杜甫终一生。诗意浸民心，诗歌养民性。详析三百首，生涩喻守真。作意作法析，词句注释准。初版半世纪，陪伴几代人。重编加注解，导读依此本。读诗抓活鱼，鱼滑乱扑腾。唐日山之涣，太松抓不住。太紧活不成。不松又不紧，鱼在手始终。体悟言外意，又得入其中。读诗需火候，修身讲分寸。修教在字句，陶冶在性情。唐诗成高峰，非以数量胜。诗坛星灿烂，艺术精妙深。

编收全唐诗，两万两千人。诗近五万首，收录不完整。文献考事辨，除重订讹中。唐诗知多少，请教陈尚君。宋诗十倍出，收录九千众。元诗三倍多，录有五千入。小巫见大巫，全唐比全宋。明清起宋元，全诗未编成。一千五百首，杜甫终一生。三千首传世，居易已咏成。宋代杨万里，四万首留存。陆游六十年，万首诗自称。清朝乾隆帝，诗数第一人。传世四万首，量当唐诗总。唐人王之涣，白日依山尽。传世仅六首，两诗名古今。崔颢四十篇，黄鹤楼题咏。春花秋月夜，若虚独登顶。六朝舞墨人，悉数入字句。唐代爱诗者，帝王及民众。诗出自居易，传出江湖中。世间有佳作，

朝野俱倾情。名家自成体，鲜明有个性。大家博众长，融汇集大成。初唐名家者，王杨卢骆名。盛唐齐身者，孟高岑昌龄。韩孟贾李贺，中唐奇险风。白元张王建，通俗一脉承。刘禹锡畅达，柳宗元简深。晚唐杜牧狂，沉郁李商隐。开宗能立派，追随无数人。雄浑如大海，峭壁拔孤风。壮丽层楼迭，古雅似瑶琴。老健漠横雕，清逸尊鹤鸣。明净山积雪，高远长空云。芳润露春兰，奇绝鲸昼临。名家辈出时，大家已现身。李白性豪放，诗仙才纵横。诗仙才纵横，诗仙才纵横。杜甫尊诗圣，身历苦难深。感怀情沉郁，浑茫思飞扬。尽得古今体，更兼人独能。

终生不断炼，不休语惊人。中国山水诗，王维称陶令。佛理妙融合，高雅且空灵。长安感悟多，辋川回味深。行到水穷处，诗人坐看云。唐诗惟在兴，边角无遗事。玲珑剔透泊，言尽意无穷。看似无技巧，内里藏诗性。宋后比肩者，苏轼独一人。

之二

吟咏性情，唐诗登顶。沧浪诗话，揭秘诗性。理路言筌，有碍诗兴。诗材书外，诗趣理尽。莫折义理，莫执文字。穷理妙悟，诗性取胜。香菱学诗，初喜放翁。黛玉力荐，唐代三人。宋诗精巧，唐诗逼真。有口难言，无理有情。大漠孤烟，长河落日。

烟直日圆，潮来天青。咀嚼橄榄，入口千斤。不事雕琢，心灵指引。良玉生烟，蓝田日暖。可望难置，诗家之景。屏风吹影，长河晓星。天然意趣，细腻精工。孤帆远影，诗空望尽。碧意朦胧，却非含混。江头物华，愁杀渡人。江流天外，黯然销魂。渭城朝雨，客舍青青。更尽杯酒，出关故人。实景虚境，诗象象征。心象肉身，艺术意境。不舍眷恋，离别之情。挂念无奈，生命青春。乐莫新知，悲莫生别。快然若失，快意运行。落笔千年，新鲜生动。具体情事，天真清新。境界为上，

自成高格。最高心灵，艺术核心。苍茫云海，落木萧萧。灯下虫鸣，细叶谁裁。二月春风，万条垂下。碧玉妆成，天然意趣。细腻精工，天然神韵。透彻玲珑，艺术矛盾。融合无迹，相反相成。天衣无缝。出身高微，公侯我辈。不满七尺，万丈雄心。循迹名山，远赴边境。五岳寻仙，放荡狂情。静大雄壮，廓溢清新。联想空间，风长月明。意气相连，开胸朗襟。国势强盛，文化自信。唐诗抒情，直击人心。领悟生命，永恒动人。

(《新诗二首》“首发”于政协委员国学读书群，作者系全国政协委员、民族和宗教委员会驻会副主任)

太阳照在澜沧江上

剑钩

来到澜沧江畔的普洱，一个70年前的故事震撼了我。回到北京后，澜沧江的涛声依旧在我耳边激荡，一幕幕难忘的场景不时映现在我眼前。

一位英俊的佤族小伙子穿戴上赴京国庆观礼时毛主席送他的毛呢制服、帽子和皮鞋，然后对着镜子，把参观北京、天津、南京、上海、武汉、重庆、昆明等城市时获赠的纪念章一一佩戴在胸前。推开窗，他深情望一眼云海中的佤山峰峦，仿佛置身于弥蒙的旷野之中，在悄然期待大山那边的一抹朝霞。回过身，他久久地凝望着墙上悬挂的毛主席、朱总司令画像，眼角挂着晶莹的泪花……

时间追溯到1950年9月，中课佤族头人岩顶的养子岩火龙代替养父参加普洱专区少数民族赴京观礼团，目睹了国庆一周年盛典。国庆前夕，他和普洱专区的代表受邀出席了国庆招待会，还幸福地与毛主席握了手。10月1日，岩火龙在观礼台上再次见到了毛主席，他和代表们都情不自禁地跳起来，“毛主席万岁”“共产党万岁”，是他们发自内心的共鸣。

岩火龙赴京观礼前，许多和养父一样的部落头人，出于对共产党、解放军的怀疑和不理解，生怕一去就回不来了，便以各种借口推辞或让子女顶替。那帮佤族头人拉拢甚至提出让竹塘区区长龚国清把自己儿子送到澜沧的佤族大寨做人质才肯去北京。岩火龙也是带着忐忑的心情而去的。

跋山涉水来到北京，岩火龙的顾虑就像佤山的云雾很快地飘散了。这缘于同行的那位佤族代表生病住了院，不想，竟惊动了毛主席，还亲自去医院看望。捧着毛主席馈赠的礼物，普洱各族代表如获至宝。要知道，当时普洱有26个少数民族，许多部落还生活在原始社会末期，何曾见过呢绒、衬衣、袜子、牙刷、酒杯、皮鞋等稀罕物呢？后来，他们到各大城市走了一圈，对新生的共和国有了更直观的了解。

那一年，岩火龙18岁，仿佛在一个晚上就长大了。回到了中课佤寨后，他做的第一件事就是到附近各个佤山村寨，把所见所闻一股脑儿讲给乡亲们听。他动情地说：“我还从没见过过汉人欢迎少数民族，从没看过官家来欢迎老百姓，共产党来了，解放军来了，都变成真的了。阿佤人只有永远

听毛主席的话，跟共产党走，热爱我们的祖国，才能过上好日子，阿佤人才有希望。”

1951年2月，当地政府选派岩火龙进了普洱专区民族干部训练班。他如饥似渴地学知识，学文化，学党的方针政策。多少个夜晚，学员们都入睡了，他还在油灯下苦苦读书写字，只为多学点知识，为阿佤人走出大山，迈向新生活奉献绵薄之力。多少个黎明，他坐在澜沧江边，期盼着东方旭日跳出江面，让火红的太阳普照在澜沧江上，让阿佤人都过上美滋滋的好日子。

我那天乘车路过澜沧江，看到在群山苍翠的映衬下，奔流的江水都被染成碧绿碧绿的。时值傍晚，残阳如血，一抹霞光照在澜沧江上。岁月一晃流过了70年，那个佤族小伙子的故事仍在佤山村寨广为流传。

岩火龙眼睛湿润了，沉浸在温馨回忆中。他抚摸着胸前一枚枚纪念章，感觉昨天的幸福来得那般神奇。岩火龙有着阿佤人的天性，是个快乐的年轻人，只是他也有不开心的事，打不开的心结。养父岩顶在听了他的国庆观礼见闻之后，对共产党、解放军有了一定的认识，但面对中緬边境国民党李弥残部的暗中威胁和猖狂反扑，仍疑虑重重。

岩火龙规劝岩顶别听信国民党匪帮的蛊惑，要和人民政府一条心。岂料养父根本听不进去。恰逢这时，李弥残部从缅甸窜过边境，骚扰解放不久的普洱地区。岩顶愈发动摇了，害怕养子惹事，就把他禁锢在寨子里。1951年5月中旬，李弥残部一度攻占了西盟区政府，岩顶又公然讨价还价，两次逼逼养子去参加残匪在西盟、允思召开的“佤佤山反共抗俄促进会”。面对敌人的威逼利诱，岩火龙一身正气，拒绝代表中课部落在写有反共字眼的条文上签字。残匪头目知道岩火龙去过北京观礼，就怂恿岩顶让养子去台湾参观。岩火龙义正词严地回答：“我只去北京，绝不去台湾！”

无计可施的残匪只好把岩火龙放回中课寨，让岩顶对他严加管教。养父的所作所为，让岩火龙寒透了心。一次次功都失败了，绝望中，他想到了以死明志。于是，他穿戴上毛主席送他的毛呢制服、帽子和皮鞋，胸前挂满了来自全国各地的纪念章，在最后时刻，他要把心掏出来，向澜沧江的流水一样永远向着东方……

在他的客厅里，整整齐齐地摆出了各地馈赠的礼品，这些都是他平时舍不得吃，舍不得用的心爱之物啊。这个场景更像是一种告别仪式，他静候着召集的寨民到来，只为与乡亲们分享毛主席和政府送给阿佤人的真情，只为了向朝夕相处的寨民做最后的诀别。

寨民陆陆续续进来了，看到屋里这番摆设，又看到岩火龙这身打扮，惊讶中也有几分新奇。火龙拿出礼品分送给寨民，声泪俱下地说：“国民党土匪压迫我们兄弟民族，掠夺我们的财物，要我们互相分裂仇杀。共产党要我们团结成一家人，我们要坚决跟共产党走，建设幸福美丽的家园。有一天，假如我不在了，你们也要跟定共产党走啊！”

岩火龙的肺腑之言，声声是泪，字字泣血，深深打动了在场寨民的心。他们陪着火龙一道落泪，相互说着贴心的话，一直聊到很晚，才依依不舍地离开。他们万万没想到，岩火龙留给他们的话竟然是铮铮铁汉的最后遗言。

几天来，我先后在普洱的思茅、宁洱、西盟、澜沧等地采访，当我从澜沧景迈机场登上返京航班时，满脑子里还不时闪过岩火龙最后时刻的那种悲壮。

岩火龙目送乡亲们一个个离开，当他回转身时，已是热泪盈眶。“我还有什么脸面再去见毛主席，我还有什么脸面去面对那么多关心我，爱护我的同志，我还有什么脸面去面对那么多信赖我的乡亲，我还有什么脸面去面对生我养我的那片土地啊！”

“再见了，我的中课佤寨；再见了，我的普洱；再见了我的祖国！”岩火龙带着最后的微笑，操起身边那把手枪。随着一声沉闷的枪响，时间凝固在了1951年9月，一朵19岁的生命之花凋落了……佤山的山茶花闻之默哀，澜沧江的水闻之哭泣。写到这里的我，眼睛也湿润了。

岩火龙的慷慨赴死，感动了普洱大地和普洱的各族人民。在绵绵思绪中，航班起飞了，透过舷窗我俯瞰着佤山云海，那一团团白云，好似翻滚的雪浪花在拍打着绿色的峰峦山寨。随着云开雾散，太阳普照在澜沧江上，我仿佛看到了佤族姑娘在尽情地跳着甩发舞，我好像看到佤族小伙在热情地跳着芦笙舞。我似乎看到佤族少女柔柔地跳着孔雀舞……哦，普洱的大美山川，还有26个少数民族儿女幸福的今天，这一切的一切，不正是岩火龙当年所追求所憧憬的明天吗？

(作者系著名作家)

《沧浪亭记》, 记在沧浪之间

贾飞

曾经有一个文人，写了一篇散文，名为《沧浪亭记》。这个人叫苏舜钦，是当时大宋的“驻京办主任”。

有一年春节，苏舜钦想招待几位官场哥们吃饭团年。往常，他都是喊到家里或单位食堂吃，这一次有部下建议，“今年经济形势比较好，国家昌盛，干脆找个高档的地方吃点好的。”苏舜钦一听，觉得有道理。便在北京最好的酒楼定了个大包间，请了最铁的哥们，其中包括大宋最牛诗人之一的梅尧臣。梅尧臣是当时最好的菜，喝了最好的酒，消费非常高，花费的一大半，都用的是小公款。当时，有一个太子的小兄弟名叫李定，也想参加这个饭局。他一是想认识大咖，二是想进入圈子，便找到苏舜钦，希望自己能自费参加饭局，或干脆代为买单。苏听了后，毫不客气地拒绝了：“小李，你级别不够，名声不大，就不要来瞎掺和了。”

一时气不过，想不通的李定，当晚就去把苏舜钦给举报了。称他用公款请客，还搞低俗娱乐活动。很快，参加饭局的一拨人，便被相关部门带去谈话了，后来，参加饭局的人，均受到了处理，而苏舜钦则最严重，他被免职了。

苏舜钦出事，第一时间就去找关系。一是他的老师欧阳修，二是他的岳父当朝宰相杜衍。欧阳修认为找人说话开不了口，让他缓缓，看看情况再说。他的岳父杜衍，则认为丢了面子，又爱惜自己羽毛，根本就不见。无奈，苏舜钦只好到处喊冤，他辩解道，太守滕子京公款请客，还给范仲淹划拨润笔费，托其写《岳阳楼记》。同样都犯了错，却只给了一个滕子京轻微处分，官职照做。而他就要被免职，处分太重。他的申诉，一直没有任何回音。无奈，苏舜钦便携家人回了江苏，喝酒弹琴，钓鱼赏花，聊以度日。在那里，他看到一处贵族遗弃的园子，三面临水，十分幽静，便买了下来，修了一个亭子，名为沧浪亭，并写了一篇散文《沧浪亭记》。没想到无心插柳成荫，这篇散文后来竟然成了历史上著名的文学经典。

没过几年，苏舜钦又被朝廷重新启用为湖州长史。苏舜钦心中不服，说要把他以前的处分给撤销，他才去任职。他的僵持和固执，并没有得到朝廷的回应。倒是梅尧臣想得开，认错态度较好，痛定思痛，低调地过着他的闲适生活。

沧浪之间，实则也在人生之间。问世上，谁能无过，错并不可怕，但要知道改正。历史总会有惊人的重复，苏舜钦没有明白过来，当前的好多人也未明白过来。洗洗澡，照照镜子，找出身上的毛病，改正自己的缺点，明天的太阳，依旧温暖依旧。

(作者系全国青联委员、作家)