

我是党的人

歌曲《我是党的人》的乐谱，包括简谱和歌词。歌词为：我是党的人 最听党的话，党叫干啥就干啥 永远忠于她。

全国政协委员戚建波作曲的歌曲《我是党的人》

# 书写新时代的故事

刘广

作为党的十九届五中全会后的一次全国两会，雄关漫道真如铁，而今迈步从头越。回顾时光，跌宕起伏，波澜壮阔，心潮澎湃，感慨万千，中国经历了前所未有的艰难曲折，也创造了举世瞩目的人间奇迹；站在新的历史起点，展望未来，我们不畏艰难，凝心聚力，意气风发，豪情满怀。在这个写满故事的春天里，昂首看世界，俯身听民意，党和国家确定了新一年的经济社会发展目标、绘制了“十四五”规划和2035年远景目标，与时俱进、守正创新。

当春风吹绿大地，当阳光和煦迷人，当暖风如柳拂面，思绪总能回到40年前的教室里，我们的语文老师站在讲台上吟诵：“盼望着，盼望着，东风来了，春天的脚步近了。”

春天是美好的，让人充满活力，播种希望。而辛丑年的春天注定载入史册，因为她极不平凡。她跳动着实施“十四五”规划开局之年的强劲脉搏，谱写着乘势而上开启全面建设社会主义现代化国家新征程的第一年、向第二个百年奋斗目标进军的关键节点的新诗篇。作为党的十九届五中全会后的一次全国两会，雄关漫道真如铁，而今迈步从头越。回顾时光，跌宕起伏，波澜壮阔，心潮澎湃，感慨万千，中国经历了前所未有的艰难曲折，也创造了举世瞩目的人间奇迹；站在新的历史起点，展望未来，我们不畏艰难，凝心聚力，意气风发，豪情满怀。在这个写满故事的春天里，昂首看世界，俯身听民意，党和国家确定了新一年的经济社会发展目标、绘制了“十四五”规划和社会发展和2035年远景目标，与时俱进、守正创新。

周围是热烈的讨论、衷心的赞叹、不休的思索、翘首的实干，我的思绪也依然萦绕在常委会工作报告和政府工作报告里，亲耳聆听，何其有幸。民之所望、心之所向、任务清晰、重点突出、科学详尽、实事求是。我想吟诗：日月轮转又春风，草长莺飞始苏萌，两会履职参政议，百年逐梦志竟成；我想歌唱：“新的时代已经来到，中国速度世界领跑，百年梦圆千秋荣耀，民族复兴激情燃烧……伟大祖国我为你骄傲”；我要拿起手中的画笔，勾勒出这个伟大时代的轮廓，用斑斓的色彩涂满九百六十万平方公里的河山大地。

犹记得去年两会街上的采访：2020年你快乐吗？受访者答：快乐！因为中国是最安全的。一句话让人笑中带泪，这是最美的赞歌，这是最爱的表达，这是伟大祖国给我们最踏实的安全感和幸福感，感谢伟大的祖国，在万物复苏的3月，让14亿中国人积极振奋、戮力同心，在壁画进入新发展阶段崭新的蓝图面前，让我们知道在疫情防控取得重大战略成果后，下一阶段如何做到常态化疫情防控不放松，如何推动公共卫生体系日趋完善，如何做好巩固拓展脱贫攻坚成果同乡村振兴有效衔接，如何解决好大城市住房突出问题，规范发展长租房市场，降低租赁住房税费负担，让百姓的生活得到更加规范的保障，如何持续推进教育改革，在教育公平上迈出更大步伐。答案千货满满，无避重就轻，无应付搪塞，如此细致，细致如此，是过往撸起袖子加油干的回报，更是未来实干出真知的信心满满。

热切的期盼，满足的瞬间，我是政协委员。新时代“春天的故事”里，幸福是起点，也是终点！

(作者系全国政协委员，著名画家)

# 别样的春天

## ——两会随感

陈崎峻

“所有的日子，所有的日子都来吧！让我编织你们，用青春的金线和幸福的璎珞，编织你们。”这是王蒙先生在其小说《青春万岁》里写的诗。我想把它改成如下的话：让所有的日子都来吧，让我们用夕阳的金线和老骥的璎珞编织你们！以此表达吾辈乐而忘忧、老而弥坚的愉悦心态。

起那么多政治的、经济的、文化的、历史的要素。它犹如一束含苞待放的蓓蕾，看上去还保持着原生态，但随着阳光雨露的哺育，随之次第开放，必然会呈现出它的姹紫嫣红，传递出它的芬芳清馨。

最让人浮想联翩、遐思神往的，莫过于中国现代化的正式启程。中华民族的现代化梦想，肇始于改革开放时的1978年？也许应当是新中国成立后的1949年？抑或以上溯到1921年中国共产党诞生之日或1911

年的辛亥革命？甚至是1840年的鸦片战争？总而言之，以前的历史和奋斗，都是为2021年做的铺垫与准备，都是中国人一路追求现代化的梦想与步履。历史将这样记录：中国人民从2021年伊始，正式踏上实现现代化的历史台阶，由此开启新的发展阶段。到2035年基本实现现代化，到2049年全面实现现代化，实现中华民族、中华文明的伟大复兴。

当一个人真正置身于现代化场景之中，所做的每一件事，都与中国现代化密切相关，都与中国现代化的速度、质量、品位、丰富性直接相关。这，该是一种怎样的幸福？又该是一种怎样的自豪与兴奋？现代化不再是痴人梦想，不再是天上官阙，那样的实践，又该是多么生动具象、充满创造激情？

“所有的日子，所有的日子都来吧！让我编织你们，用青春的金线和幸福的璎珞，编织你们。”这是王蒙先生在其小说《青春万岁》里写的诗。我想把它改成如下的话：让所有的日子都来吧，让我们用夕阳的金线和老骥的璎珞编织你们！以此表达吾辈乐而忘忧、老而弥坚的愉悦心态。

(作者系全国政协委员，中国作协网络文学委员会主任)

# 汇入时代的春潮

赵大鸣

这个春天，我们充满了豪迈和奋斗的激情。过去的一年，国家取得了脱贫攻坚的决定性胜利，“十三五”规划圆满收官；“十四五”规划的开局之年已经到来，中国踏上了建设社会主义现代化国家的新征程。在这样的时代、这样的春天里，每一个热爱自己国家的人，都有一种将自己生命的激情汇入时代春潮的热切愿望；同时，有一份为中华民族伟大复兴发光发热的沉甸甸的责任感。

这个春天，和煦而宁静。没有一年前疫情激烈时的焦虑和肃杀，心头春风荡漾。春天就像最有情意的恋人一样，从来不会撒谎和怠惰，总是如约守时地来到你身边。因为她的到来，你才会从往日的伤痛和阴霾里走来，相信生命依然美好、而美好的生活依然在继续中。

这个春天，又是个让人感动和振奋的春天，因为在人类历史所罕见的全球大疫面前，我们的国家和民族在抗疫的斗争中取得了令世人瞩目的巨大成果。生命至上的人性原则，在这个伟大时代、伟大国度里散发出最璀璨的光芒。历史用无可辩驳的事实，又一次证明了中国共产党人一切为了人民的崇高理想和奋斗目标；证明了中国人民在中国共产党的带领下，能够焕发出怎样无可比拟的强大凝聚力和百折不挠的奋斗精神！

这个春天，我们充满了豪迈和奋斗的激情。过去的一年，国家取得了脱贫攻坚的决定性胜利，“十三五”规划圆满收官；“十四五”规划的开局之年已经到来，中国踏上了建设社会主义现代化国家的新征程。在这样的时代、这样的春天里，每一个热爱自己国家的人，都有一种将自己生命的激情汇入时代春潮的热切愿望；同时，有一份为中华民族伟大复兴发光发热的沉甸甸的责任感。

在今年两会召开之际，我就是带着这样的心情走进庄严的人民大会堂。我感受到今年的两会所处的历史时刻之特殊，以及作为一名全国政协委员，肩上责任之重大。此刻，这份责任就体现在我今年参会所提的提案中。

今年提案的题目是“把文化艺术事业纳入国家乡村振兴大战略，重点扶持新脱贫地区和民族地域舞台艺术创作”。这个提案的背景在于，2020年国家完成了脱贫攻坚任务，在有效解决贫困人口的基本生存问题、消除绝对贫困现象之后，中国又开启了全面建设社会主义现代化国家，推进国家乡村振兴的新征程。而国家乡村振兴，是与脱贫攻坚任务相衔接，让中华民族在新的历史时代继续前进的伟大战略。因此，除了巩固脱贫成果，在经济生活上走向更高层次之外，文化艺术事业在新脱贫地区和民族地域的进一步发展壮大，也应该是国家乡村振兴战略的重要组成部分。

文艺是时代前进的号角，最能代表一个时代的风貌，最能引领一个时代的风气。应该看到，许多在经济上并不发达的地区和民族，往往是传统文化艺术精粹的宝藏之地，大量的民族民间音乐舞蹈戏曲和曲艺等艺术形式，在这些地区有长期的流传和丰富的呈现。在新时代里，在社会主义先进文化思想统领下，让优秀传统文化和艺术精华为今天社会发展和人民的幸福生活服务，为今天文艺舞台创作的繁荣发展服务，也是乡村振兴的有力抓手。为此，我在提案中建议国家有关部门建立专门的管理机制，重点扶持新脱贫地区和民族地域的舞台艺术创作。具体可以从三方面入手，即：为新脱贫地区和民族地域，建立专门的重点舞台艺术项目评选和扶持机制；吸收脱贫攻坚“驻村书记”的成功经验，安排国家和地方各级专家，以驻“院”“团”“馆”的形式，通过“项目责任制”一对一具体指导和帮扶；安排专项资金具体实施上述机制和规划。

提案已经发出，在未来的时间里我还将身体力行、履职尽责，深入基层考察实践，尽我所能将提案中的文字付诸实际。希望我们在春天里播下的种子，经过夏日灿烂的阳光、丰沛的雨水，在金色的秋天里结出累累果实。

(作者系全国政协委员，解放军文化艺术中心国家一级编剧)



《春》

第八、九、十届全国政协委员 赵士英 作

# 华夏

# 永远的洪湖水

熊召政

这几天，一位记者采访我时问道：“你作为文艺界委员，怎么想到提交一件关于洪湖治理的提案？”我想了想，笑着回答他：自然生态与文化生态一样，都曾因发展过快遭到污染与破坏，恢复文化的生态，真诚与淳朴，就会重新滋润我们的心灵；恢复自然的生态，美丽的乡愁就会重新成为生活的牧歌。

再说到关于洪湖治理的这件提案，若要分类，它肯定是生态的，也即是自然的。但是，我们会这样理解：它是自然的，又何尝不是人文的呢？在这件提案的第一段，我对洪湖的现状大略做了一个简要的描述：

洪湖是江汉平原四湖流域中下区主要调蓄湖泊，承载着四湖流域一万平方公里的上游来水，通过涵闸定期与长江换水，是湖北省实施长江经济带发展战略的重要节点。

为贯彻落实习近平总书记重要指示精神，湖北省对洪湖进行严格养殖折围，实施退垸还湖，开展生态修复，试点生态补偿，持续做了大量工作，但湖区内源性污染严重，湖泊生态系统功能退化，外源输入性污染导致湖泊外来物种泛滥。治理后水质有向好趋势，总体保持在Ⅳ类，但与

春阳在天，涟漪在水，暖风略含一丝腥味，野鸭在芦苇丛中出没……那一个春天的午后，我对着最美丽的湖光，品尝到最鲜美可口的一锅鱼汤。这是我这一辈子吃到的最可口的鱼汤。现回想起来，当时我真是有点恍惚了。

目标水质(Ⅱ类)仍有较大差距。

读了这段文字，我们就知道，近二十年来，洪湖的经济发达了，但湖水却病了。有了金山银山，却失去了绿水青山。

大约40年前，我第一次到洪湖，坐着渔民的船，打着浆到了湖心，他撒下网，捞了一条草鱼上来，他又用一只木桶，舀了一桶湖水，在船上的柴火灶上，他用湖水煮了这条湖鱼。春阳在天，涟漪在水，暖风略含一丝腥味，野鸭在芦苇丛中出没……那一个春天的午后，我对着最美丽的湖光，品尝到最鲜美可口的一锅鱼汤。这是我这一辈子吃

的最可口的鱼汤。现回想起来，当时我真是有点恍惚了。我羡慕贺龙将军的红二方面军，在这里创建革命根据地，我甚至忘掉了战争的残酷，只想到鸥鹭互答、渔歌唱晚的浪漫。

在上世纪90年代，我再次到了洪湖，首先看到了湖面布满了围网，湖上的风吹拂过来，也不似当年那么清新了。我顿时有了一种莫名的失落感。惆怅是当下的，但美好的记忆依然让我含着深情写了一篇散文《洪湖水，浪打浪……》。这篇文章在《人民日报》副刊发表，之后再读，便有了李商隐“此情可待成追忆，只是当时已惘然”的那种感觉。

接受记者采访的时候，我说过洪湖的历史，它首先是一座美丽的生态之湖，而后又称为闻名遐迩的革命之湖。一部歌剧《洪湖赤卫队》，不但创造了一座艺术的丰碑，更让洪湖成为众人皆知的地理标志。而后，由于发展理念的急功近利，洪湖承受了愈来愈重的生态灾难。洪湖不会喊痛，但我知道它痛；它不会流泪，但受文化滋养的人民，会替它流泪。今年是中国中国共产党成立100周年，倾尽所有热情滋养过革命的洪湖，一定会借助生态治理的东风，把身上的伤疤一块一块地揭掉，把血液中的浑浊物，一滴一滴地清除。

(作者系全国政协委员，著名作家)

