



委员 说话

艺文 随谈

我所理解的「三牛」精神

孔维克

织工作40余年,从省政协常委到全国政协委员参与政协工作20多年,深深体会到以艺术扎根人民群众、反映百姓火热生活的意识和理念指导创作与创作的重要性,一直以来坚持每年组织画家们送文化下乡、下基层,开展公益文化服务,助力各地区文化建设,在这一系列的活动中也搜集素材、触发灵感,如我的《乡会图卷》《沐》《咱与国旗合个影》等,这些折射时代光彩、反映人民生活的作品就来源于多年艺术思考和生活浪花的碰撞中。

做一名创新发展拓荒牛。“拓荒牛”意味着要具备创新思维、开拓精神,要在继承前人事业的基础上更上层楼,无论是艺术创作还是组织活动,面对百年未有之大变局、面对新时代新形势新征程,都要用时代的眼光、发展的观念和创新的思维,不断思考新问题、积极探索新路径、反复寻找新办法,开拓事业发展新局面、绘就时代旋律新篇章。近年来,山东画院乘新时代改革创新的东风,在山东省省委省政府领导下启动了省推动形成“齐鲁画派”文化工程,实施开展了一系列齐鲁文化研究领域的子项目,取得了丰硕成果,尤其推出了三项重要科研成果令人瞩目,即用数年时间系统地梳理2000年山东绘画历史文脉、总结展示当代山东中国书画艺术成果的13卷本《齐鲁画派》、一部全面反映山东美术发展的4集大型人文艺术纪录片《中国画坛齐鲁风》,创造了明晰文脉梳理、新编山东画史、总结画派特点、评析古今画家等填补空白的四个第一,面向社会发行和开播后获得社会各界关注和好评;组织全省画家、社科工作者、儒学专家一起实施的大型儒家文化图式大展《大哉孔子——中国画创作工程》,第一次用图文并茂的形式展示儒家文化、孔子思想、古今传播,由国家艺术基金项目海内外外推,影响巨大。我本人也对传统文化的当代转型及国际语境下的中国美术进行了探索性思考,写了《中国画亟待建立以中国核心价值为标尺的批评体系》文章,引起关注和热议;同时,坚持以优秀传统文化的创造性转化和创新性发展为动力,创作了大量以当代视角表现孔子及优秀传统文化为主题的如《孔子杏坛讲学》《孔子与四配》《心学宗师王阳明》等作品,积极弘扬传统文化在当代的传播运用,在创作实践中开拓艺术思维、变革艺术观念,不断提升思想内涵、探索艺术技法、创新艺术形式,让作品向“思想精深、艺术精湛、制作精良”的境界迈进。

做一名称苦奋斗老黄牛。我出生于鲁西南农村中原地区,到处可见这种不同于江南水牛、高原牦牛的老黄牛,老黄牛吃苦耐劳、任劳任怨的品格给我留下了深刻的印象,我常画的《孔子周游列国》《老子出关图》《牧归途》等都有这种老黄牛的形影。艰苦奋斗是我们党的优良传统和优良作风,也是中华民族的传统美德。我们坚持为民服务、创新发展的同时,更要传承和发扬艰苦奋斗的优良传统,做勤勤恳恳、坚忍不拔的“老黄牛”。任何事业的成功和进取都离不开持之以恒、自强不息、忍辱负重、奋发和毅力,不管是美术组织工作还是个人艺术创作,都应该发扬“不用扬鞭自奋蹄”的老黄牛精神,几十年如一日地砥砺前行,真正将胸怀贴近为民服务上,脚踏实地,为党和人民的事业倾尽全力;把心思放在美术事业发展上,真抓实干,为创建新时代的文化大厦奠基;把精力倾注在美术创作上,殚精竭虑,为时代和人民不断奉献出精美的精神食粮。

新时代更需新担当。作为新时代文艺工作者,要不忘初心、不负嘱托,以“三牛”精神自我内省、自我激励、自我加压。今年是中国共产党百年华诞,走过了百年风雨的艰辛历程。中国共产党带领中国人民一路走来,不也是以“孺子牛”的精神一心为民、以“拓荒牛”的精神开拓进取、以“老黄牛”的精神艰苦奋斗,从而推翻压在中国人民头上的三座大山,创建了一个富强伟大的新中国,创造出举世瞩目的伟大成就吗!

我将以牛年“三牛”精神的启迪为启程,岁岁年年都“属牛”,“三牛”到底。

(作者为全国政协委员, 民革中央画院院长、山东画院院长)



《雷锋日记》是雷锋同志亲笔记录的关于自己日常工作、学习、训练、生活的心得。他写日记的习惯在1957年即已有之,止于1962年8月牺牲前夕。

雷锋的日记首次见诸报端是在1960年12月。当时,原沈阳军区政治部主办的《前进报》刊发了题为《听党的话,把青春献给祖国——雷锋同志日记摘抄》的文章,此后雷锋日记的整理、抄录工作亦由《前进报》报社负责。选编工作历时一年之久,终于在1963年4月由解放军文艺出版社付梓出版了《雷锋日记(1959-1962)》。该书从雷锋遗留的九本日记中选出121篇,共4.5万余字,是第一本在全国范围内发行的《雷锋日记》,引起了全民阅读热潮。此后,各家出版社陆续推出了《雷锋日记选》《雷锋日记摘抄》《雷锋日记选编》《雷锋日记诗选》以及《雷锋全集》等众多版本,可谓经久不衰。

在许多读者的脑海中,雷锋多是以军人形象出现。不过,倘若熟读《雷锋日记》,应该了解他在参军之前,曾先后在家乡湖南省望城县、辽宁省鞍山市、辽阳市等地度过了近两年的工人岁月。作为工人的雷锋和作为军人的雷锋一样,都是用一颗对党的赤诚之心在自己的岗位上发光发热;而他那种刻苦钻研、助人为乐、无私奉献的螺丝钉精神亦发轫于此。

雷锋的工人生涯始于1958年春。年初,望城县委为开垦湖沼荒地,决定兴办“团山湖农场”,号召大家捐款购置拖拉机。18岁的雷锋得知这一消息,毫不犹豫地捐出了平时省吃俭用积攒下来的20元钱。这笔钱在今天看来似乎微不足道,但对一位生活在20世纪50年代的青年而言,却是一笔不小的金额。鉴于雷锋同志的突出表现,县领导决定派他去学习操作拖拉机。2月26日,雷锋光荣地走上了劳动战线,成为一名产业工人。到达新岗位后,充满干劲的他,白天跟随农学院派来的师傅出

《雷锋日记》中的工人岁月

林硕

车,认真观摩、学习驾驶技术;晚上回到屋里,在灯下阅读、揣摩拖拉机的构造和机械原理。从初入门径到熟练掌握驾驶技术,仅仅一个多星期之后,雷锋就可以独自试车,成为望城县的第一位拖拉机手!当年3月16日出版的《望城报》还刊载了他的文章——《我学会开拖拉机了》。当时的雷锋并不知道,学会操作拖拉机及相关机械原理,为自己日后的驾驶工作打下了坚实的基础。在农场工作的同时,雷锋也在思索着生命的意义。他在1958年6月7日写下了那段激励了无数人的名言:“如果你是一滴水,你是否滋润了一寸土地?如果你是一线阳光,你是否照亮了一分黑暗?如果你是一颗粮食,你是否哺育了有用的生命?如果你是一颗最小的螺丝钉,你是否永远坚守在你生活的岗位上?”

1958年下半年,雷锋响应号召,离开故乡湖南前往素有“共和国钢都”之称的辽宁鞍山。初到东北黑土地的雷锋被分配到鞍钢化工总厂洗煤车间,学习驾驶推土机,成为千万建设大军中的一枚“螺丝钉”。进入新岗位后,他虚心向师傅们请教,很快就可以独立、熟练地操作推土机,提前取得了推土机手的《安全操作许可证》。但他并未自满,要求自己既要会驾驶,还要懂检修。为此,他翻阅了大量的技术书籍,遇到不好理解的内容就跑到维修工人那里取经。在雷锋的不断努力下,很快就掌握了推土机的机械原理和修理技术,遇到常见故障,基本可以自己解决。

按《雷锋日记》的记载,他初入厂时,“只是一个抱着感恩的思想埋头苦干的工人,在生产上只能作到完成自己的任务和达到每天的定额。”雷锋所说的“感恩”是指党对他的恩情。雷锋本名雷正兴,1940年12月出生在湖南长沙望城县简家塘村。在他未满5岁时,父亲雷明亮被日军强征做挑夫,惨遭毒打,因无力医治而身亡。次年,哥哥雷振德也患“童子痂”离开了人世。1947年中秋之夜,和雷锋相依为命的母亲张元满受尽地主的凌辱与迫害,悬梁自尽。从此以后,孤苦无依的雷锋只

得寄养在亲戚家中。湖南解放后,小雷锋分得了土地,并进入学校免费读书。在他的心中,对党和政府的感激之情溢于言表,决心以实际行动报效祖国。通过努力学习团纲、团章和有关团员修养的书籍,雷锋的思想和眼界变得更加开阔和远大,干劲也愈来愈足。他在1959年的多篇日记中激动地表达自己的情感:“在党的教育下,思想开阔了。我懂得了这个道理:一朵鲜花扮不出美丽的春天,一个人先进总是单枪匹马,众人先进才能移山填海”“我懂得一朵花打扮不出春天来,只有百花齐放才能春色满园的道理。一花独秀不是春,百花齐放春满园。”雷锋正是在这种精神鼓舞下,不仅自己钻研技术,更是厂里公认的热心人。只要大家需要帮助,无论是技术上的问题,还是生活上的困难,他都会伸出援助之手。在雷锋的带动下,洗煤车间形成了一股钻研技术的良好风气。大家拧成一股劲,力争上游、忘我工作。

在鞍钢化工总厂工作一年后,雷锋的岗位再次发生了变动。原来,为了社会主义建设需要,鞍钢集团决定在邻近的辽阳市弓长岭铁矿建立一座焦化厂,准备从下属各厂派遣一部分工人前往大山上进行基础建设。相对于鞍山,弓长岭的工作条件比较艰苦,不仅没有任何配套服务设施,甚至连宿舍都没有盖好。面对这种情况,许多人有了畏难情绪,不愿意去那里工作。但雷锋却找到车间主任,主动要求前往弓长岭。考虑到他是业务骨干,厂里和车间都希望他能留下。但雷锋同志多次主动请缨,坚持要到社会主义建设最需要的地方去,在艰苦的环境中去历练自己的革命意志。在他的再三恳求下,领导尊重了本人意愿。

来到弓长岭后,雷锋开始更加系统学习毛泽东主席的著作,认真记好笔记和眉批,随时写下读书心得。他在日记中阐述了自己的决心:“一定要很好地工作、学习,争取加入中国共产党”。雷锋是这样写的,也是这样实践的。通过查阅这个时期的《雷锋日记》,我们可以整理出他在弓长岭铁矿焦化厂的作

息时间。每天早晨上班前的一个小时是他晨读时间,雷打不动。晚上收工后,他有时候会回到宿舍挑灯夜读,有时候则在车间调度室里如饥似渴地学习,往往要自学到深夜10点至11点钟,从不懈怠。

除了坚持自学之外,雷锋还把积极分子、劳动模范作为自己学习的目标,抓紧每一分每一秒的时间“好好地学习,顽强地工作,为党和人民的事业贡献自己的一切,做一个毫无利己之心的人”。

在此后的岁月中,榜样的力量始终激励着雷锋。在1959年11月的《雷锋日记》中曾记录了一件事:当日晚间,结束了一天忙碌工作的雷锋正在车间调度室内,专心阅读一本学习毛泽东同志的思想和工作方法的书。忽然,倾盆大雨从天而降,可工地上还散放着7200袋高标号水泥。面对突如其来的暴雨,调度员一时手足无措。尽管身体已经非常疲惫,但想到党的教导,雷锋瞬间从心中涌出了无穷的力量。他迅速跑回宿舍,发动了20多个小伙子组成了一支“抢救水泥突击队”,义无反顾地投入到抢救国家财产的战斗中。几天后,他号召同志们冒雨抢救国家财产的事迹被刊登在当地报纸上,雷锋之名逐渐被人们熟悉。

尽管雷锋同志的工人岁月只有短短两年,但他的思想觉悟和革命信念得到了进一步提高,那个日后激励了几代中国人的形象也愈加清晰起来。1960年1月8日,雷锋同志告别自己的工人生涯,怀着万分的高兴和喜悦,成为一名光荣的中国人民解放军战士。在当天的日记中,他写道:“我一定不辜负党对我的教育和期望,我决心保持和发扬我们弓长岭矿全体职工的光彩;军政学习争优秀,全心全意保卫国防,成为一个优秀的国防战士。”我们可以将这段文字视为雷锋同志对自己近两年工人生活的感悟与总结,也是为自己即将步入军旅生涯的宣言书。斯人已逝,言犹在耳。让我们接过雷锋同志的枪,使学雷锋活动常态化,将螺丝钉精神一代一代地永远传承下去。

(作者系中国国家博物馆副研究员)

艺苑 笔谈

笔墨当随时代

——创作方正字迹曾体楷书行书字库的点滴回顾

曾正国 口述 崔勇波 执笔

首先需要确定书写内容。字库书写版本有多种,经与北大方正协商,确定启用他们常用的字库用字,含繁体字共9600余字,正式签订了合作开发《方正字迹“曾正国楷书字库”》协议书。协议约定由北大方正提供字库书写内容,由我用传统毛笔书法的形式以楷书进行扫描、制版以及后期的推广和发行工作。完成原稿书写时间为一年。

第二步,准备创作工具,即书写用的笔、墨、纸张等。字库总字数虽然不到一万字,但在实际书写中每个字至少需要书写几遍几十遍甚至上百遍才能成功,书写总量估计至少应有几十万,甚至更多。书写如此规模的字数,除需要准备大量宣纸、墨汁外,仅仅中楷毛笔就要准备上百支。

第三步,确定书写风格。社会上广泛使用的书法字库,用毛笔书写的楷、行、篆、隶各种字体基本都有,但大多停留在美术字、格式化的范畴之内,缺乏传统书法的艺术元素,缺乏书法个性和艺术性;经过反复思量,决定采用自己所擅长的集欧楷与魏碑风格的楷书进行创作,楷书端庄、严谨,受众面广;为了避免重蹈别人的覆辙,少走弯路,我努力借鉴别人成功经验,吸收其他字库的优点,最终确定了以我为主兼顾其他艺术风格,力争面貌独特、风格鲜明。

第四步,进入实际创作。进入关键实战创作阶段,因为白天上班,只能利用夜晚、周末、节假日等业余时间,一笔一画地琢磨,逐字逐步地推敲,先是练习单独笔画,然后训练单独字,最后整页书写。为力求作品整体的统一性,在创作时需要特别注意每个字起笔、收笔的细节,又要时时根据汉字不同结构做适当调整变化,注意兼顾书法的线条笔触质感等等,满意的字过关,不满意的字反复调整,直到满意为止。

构想与初衷

21世纪初,我便一直思考一个问题:笔墨当随时代,书法艺术作为最能代表我国传统艺术的门类形式,应该通过什么方式把它融入当代社会生活,使其成为广大人民群众所喜爱的雅俗共赏的文化载体,使书法艺术更好地为人民群众服务,为建设中国特色社会主义事业服务,进而更好地体现它的现实意义和社会价值。这是书法工作者的神圣使命和历史责任,也是我学习书法的初衷。

探索与创新

2005年,北大方正寻找当代书法家创作书法字库,刚好与我的梦想不谋而合,用传统书法艺术的形式,将我国常用汉字全部书写出来,建立一个标准字库,使我国众多人民群众在学习和使用汉字时,既能学习到文化知识,又能欣赏到书法艺术之美,使其真正来之于民又用之于民,这不正是实现自己梦想的最佳途径吗?于是,我和北大方正一拍即合。

第五步,修改调整定稿。手书原稿完成后,进行统一调整,对个别字和生僻用字等进行再斟酌、调整,力争和谐统一;分别约请文字和书法专家提出批评意见,拿给中小學生等社会大众提出批评意见,然后进行最后的修改,对大家提出异议的字反复查字典,坚决不允许任何一个错字、别字出现,最后一套完备成熟的字库成品面世。

欣喜与收获

历经一年多的辛勤耕耘,“曾正国楷书字库”终于在2006年底画上了圆满的句号。北大方正进行电脑编排制作、加工整理后,一部完整的《方正字迹“曾正国楷书字库”》正式诞生了,并于2007年5月在全国政协礼堂举行了盛大的“曾正国书法展暨曾正国楷书字库首发式”,获得书界朋友和社会各界的一致好评!

“曾正国楷书字库”正式推广使用后,经过一段时间的洗礼与检验,应用效果良好,社会反响强烈,达到了预期目的。北大方正于2010年又邀请我书写了第二个字库,即《方正字迹“曾正国行书字库”》,因为有楷书字库的成功经验,行书字库很快顺利完成。

现在社会上各个场所均能看到曾体字迹,包括报刊、书籍等出版物,电视台、影视节目等新闻媒体,以及广告、包装、海报等,已经形成了规模效应,取得了良好的社会效益。2016年,中央电视台大型纪录片《筑梦路上》《长征》等的片头字幕,均采用曾楷字体;2016至2020年中央电视台春节期间的“诗词大会”栏目,均采用曾楷字体作诗说明;2019年9月,新中国成立70周年大庆之际,由中宣部、中央电视台等单位联合拍摄的《我们走在大路上》大型文献纪录

片,采用曾楷字体;等等,几乎都可以从各种媒体上看到自己的字迹出现,听到别人的赞美,内心的喜悦无以言表,一种积极向上的力量包裹着自己,让我感到无比欣慰。

感悟与使命

两套字库的创作可以说是我中年艺术活动的一部重要著作,是我人生中年文化艺术活动的一个小结,其间有时为了一个笔画冥思苦想,为了一段模糊的碑记查阅大量资料,其间包含着青春的激情、苦楚和心酸,包含着劳动的汗水、人生的复杂体验,也包含了我对生活对艺术从未淡薄的挚爱与深情。它反映了我的从艺道路和艺术追求,反映了我的所思所想,代表了我一个阶段的艺术成果;无论作品如何,我的心是真诚的。漫长的创作从来都是一种修行和顿悟的过程,我在创作期间享受到了人生的悲欢哀愁。

我庆幸生于这个伟大而值得自豪的国度,它深厚的历史文化、辽阔的疆土和占地球1/5的人口,使得其任何人的劳动都能得到广大支持,同时也产生丰厚回报,生命所生活的时代,也感谢与我生命中交织的人们,所有这一切都给我提供了一种人生契机。我真切地感受到,与书法艺术结缘是我一生的幸运。

(作者均系书法家)



孔维克(左三)与一线矿工兄弟们谈心