

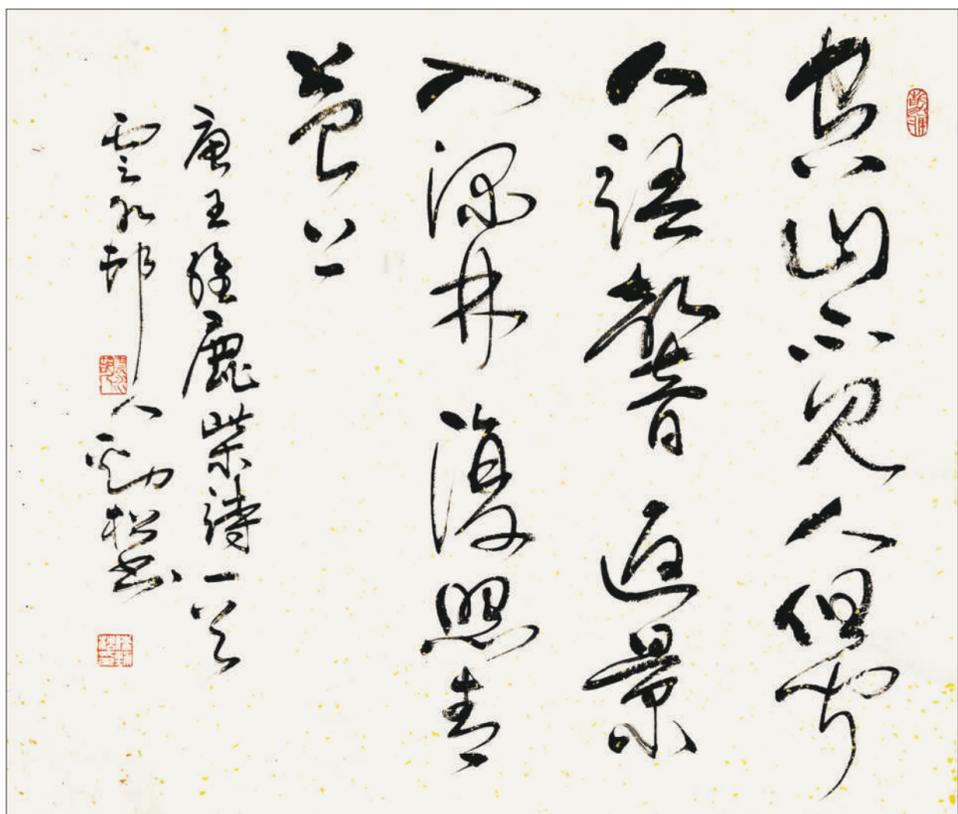


名家艺谈

翰墨风采

唐·王维  
《鹿柴》诗

傅劲松 书



古气、清气、文气、逸气之风范

高秀林

傅劲松虽为行伍出身，但对中国书法艺术的研练颇有造诣。其真草隶篆书作，当是在对传统法帖“外师造化”临摹之中，体会历代大家法帖的风骨遗韵而“中得心源”之作。他人格精神修养之正心，从容做人，以敬业作学问的态度，恪守于孔子“志于道，据于德，依于仁，游于艺”的审美观，见其自我践行书法的躬行迹痕。终体验为“坚质浩气，善美兼得”“文以载道”的书法五体多样性风范，是他主体人格精神相统一的个性符号独树一帜，当可以“古气、清气、文气、逸气”风度而誉之。

传统书法历史链条关系与人格精神内在一致的同质性。傅劲松书作，从五体形式所验的古奥气度，可会之他广临商、周金文的极其多样性。显见他师法商、周金文典雅平和、线条浑圆、线性酣畅、布局疏朗、意趣昂然的特征；中峰劲健，结体稳实，气势风动，心境自由，在坚质中平添浩情。综合商周金文东土、西土、南土、北土、中土五大系列，在纵向上一脉贯通和横向上的兼容并蓄。这得力于他临书依据对应拓片研究揣摩、体悟的宽泛性和深邃性。这是他外师造化的崇敬先贤大师，敬心修吾之业，践行从艺游心道路，表里如一之人格书法的必然所得。

文以载道的正心与书法本体性质内在一致的同质性。书法载道。书法之道，形为“纹”。“纹”，“文”也。就华夏汉字而言，来之天地人文“阴阳”哲学的“道法自然”“天人合一”之理。中华民族的汉字，体现为阴阳哲学理义为生成元素。傅劲松书法，无论篆书、隶书、楷书、行书、草书，别无一致地表现出用笔的中峰、侧峰、交相相生应变，线性的筋骨血肉关系，全是在浓淡干湿焦墨之“五色”中，体现线条的抑扬顿挫节律；结体线条在管气、发气、行气的内向、外向相应贯气中，由起承开合生发相克相生的关系；墨色，在布白中“无中生有”“知雄守雌”。无论线条、体势，都是在守静寓动，动中守静之中显发章式的气活、字活、气韵生动之特点；气行关系均是由墨之“五色”变化，线条与“宫商角徵羽”五音节律相应而使然！



游青海湖 傅劲松 书

“方”刚，浩然之端正行为也！“心境”为“圆”，即心气高度自由而流之理义也！披阅傅劲松的篆、隶、楷、行、草书，五体俱工，均可圆可点，其以篆书为精、尤为金文上乘。其隶、楷、行、草之线，均恪守于他钟鼎文作品的本源、本源之基因，集中体验全文“线”之本真所承所变。

其隶书，线条筋骨守于金文中峰用笔骨挺筋健肌丰，结体变篆方就偏，记繁就简，恰有篆书线条汲纳。其楷书，明显地师法魏碑，尤以龙门二十品为上。其行草书，多承二王韵情，对孙过庭《书谱》，怀素、张旭体势师承大有彰显，尚有魏碑方笔之纳入，但气度仍守金文的庄重、肃穆、隽永境界；其线条仍有守之于钟鼎线性与金文风骨的承接迹痕。

师造化得心源的关系与书法表意性相一致的同质性。中国汉字的象形文义述说的是道法自然、天人合一的人文生命精神。傅劲松的大篆、楷书，无论线条自身的筋骨血肉兼备，自身发气，抑扬顿挫，一波三折的节律，起承转合的章法等，当是道学的有无、黑白、分合、疏密、收放、中侧疾徐如此等等，表现来源于“阴阳”哲学道理作用于书法笔墨关系所表现的范畴。

傅劲松的书法都体现出他个性符号的独特格调。这当是在广泛涉猎历史、哲学、文学、美学的综合修养中，作用于文字及书法审美的作用点和作用力，而成为他书法艺术的人格内涵所呈现出与书艺内在一致的同质性，故而达到文以载道的境界。

(作者系河南省书画院特约评论家)

傅劲松，1954年生于河南省新安县。别名傅敬松，号种德居士人、云水村人，中国书法家协会会员。曾任河南省人民政府外事侨务办公室副主任、河南省人民政府港澳办副主任、河南省人民对外友好协会副会长、河南省海外交流协会副会长。出版有《傅劲松书画作品集》《傅劲松篆书道德经》《篆书千字文五种》《行旅浅吟·傅劲松诗词书法集》《傅劲松商周金文临写集》等书法专著。

戴淑娟：历史的书写

易英

历史的书写就是从历史走过来，在这几有两重意思，她的艺术有一个历史的出发点，一个历史的轨迹。历史的出发点就是传统的笔墨，初起于她的学习经历，刻苦地临摹古人，打下了坚实的笔墨基础。但是她没有停留在笔墨的传统，而是对传统做了综合性的继承，她要对传统进行改造，就不只是传统笔墨的重复，而是要增添新的内容，形成新的面貌。在传统笔墨上，她也不是只学一家，巨大的披麻皴、范宽的雨点皴、李唐的斧劈皴，都被她吸收，这是最早的综合。在后来的发展中，她是再把其他的因素结合进来，先是不管哪家哪派，学来为我所用；后是不管哪个画种，打破山水花鸟的区别，用山水画的山脉感觉画梅花的盘根错节，用山水画的斧劈皴画花鸟的枝干，用花鸟画的灵动诠释山水的俊美，甚至还吸收了水彩的画法，扩充了山水画的深远空间。她的两件梅花作品，一件是《只留清气满乾坤》(2019)，为上合峰会主会场创作；另一件《报春图》(2020)，成为中国共产党与各国政党交流的新年贺卡画面。《只留清气满乾坤》画出了别具风格的梅花图，梅花的枝干似山水画的笔法，线条连贯，笔势强劲，枝干的组合交错有如奔涌的群山，一种不可阻挡的气势，从画面的右下方倾斜着地向上冲决。梅花的画法也很特别，不像一般的画梅着重梅花的形状，而是用轻轻的点染暗示梅花的存在，通过与墨色的混合构成枝干的穿插和互补，烘托了红梅生长和向阳的气势。实际上这幅画还有一个内在的结构，从整体上看，它更像一个抽象的构成，一个运动的轨迹，在她的意识中，还有着现

代艺术的要求，但是藏而不露，反倒是从传统内部做了语言的转换。再看《报春图》，也是具有山水画的气势，却是从花鸟画出的这个气势。她原来就想画山水画，因为要表达宏大主题、雄浑气魄，山水画最为合适。在“搜尽奇峰打草稿”的过程中，从自己的风景写生中，看到了一幅一幅古树的速写，古树的主干盘根错节，分枝挺拔强劲，充满了生命力。她从中得到启示，以古树代奇峰，以苍劲代秀美，用山水画“斧劈皴”的皴法，增加画面力度和雕塑感，用山川江河的气魄，凝聚成梅枝俊朗的走势，展现生命的活力和向上的气势。

这是一种历史的书写，是一个形式创造的历史，这个历史还没有完结，因为她总是不满足于现状，总会寻找新的表达。其实，戴淑娟还有另一种历史的书写，不是形式的历史，而是文化的历史。

在形式上，她不是照搬古人，而是循着历史的线索，综合各家各派，到今天形成自己的搞法。在内容上则是另一番景象，形式服从于叙事，用形式叙述文明的历史。她始终坚持笔墨的基础，但又不是空洞的笔墨游戏，形式总是要表现意义的。《真朴固存》(入选第十届全国美展，中国妇女儿童博物馆收藏)是麦积山石窟采风作品，既不是水墨写生风景，也不是佛像的临摹，而像笔墨堆砌而成的古朴意象。麦积山是一堵峭壁，洞窟开凿其间，“山不在高，有仙则灵”，这个仙就是中国文化的精神，雄浑博大，气象万千。说是古朴意象，则是那种艺术感受，麦积山石窟是中国早期艺术的代表，也是中国艺术的源头，它和

自然融为一体，同时也具有远古艺术的古朴与纯真。还有一幅画《妙悟自然》(入选2008国际奥林匹克美术大会)，也是巨幅之作，应是敦煌采风所得。作品没有停留在敦煌，而是从敦煌引申，展开历史的画卷。大写意的山水有泼墨的效果，又有抽象化的隐喻和暗示，重墨之处像历史的起点，久远而幽深；空白处则似历史的江河，飞流直下，奔腾向前。在历史的拐弯处，标记了文化的符号，敦煌壁画的标志性色彩与动物。颜色显现在大写意的墨色中，动物隐藏在山水画的丛林里，传统文化的不同形态在现代艺术的观念中拼接在了一起。戴淑娟的现代不是指那些现代主义艺术的样式，而是她自己的现代，从古代走到现代，将古代的艺术语言逐步改造为现代的语言，将古代的图式转变为现代的景观。

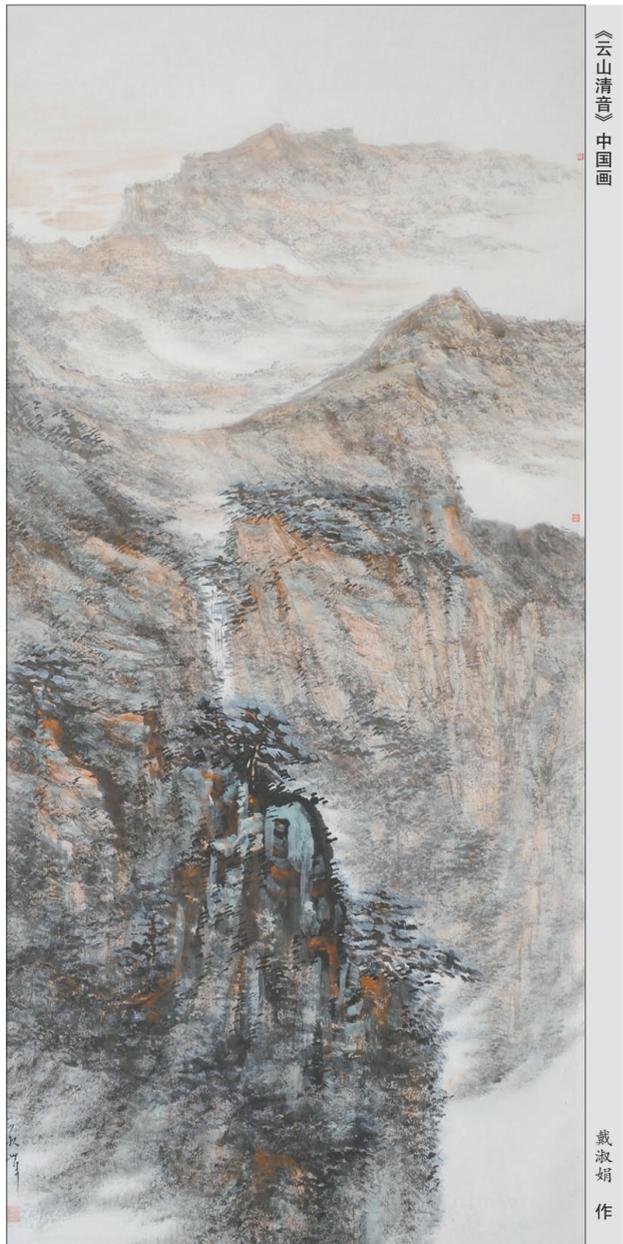
戴淑娟创作了许多作品，经历了学习、探索、发展、创造的多个艺术阶段，从传统出来，勤于观察，长于思考，体验人生，放眼历史与社会，置身时代潮流，反映时代精神。最重要的是，经过长期的探索和实践，最终形成了自己的语言风格，达到了希望的顶点。(作者系中央美术学院教授、博士生导师)

戴淑娟 第十一、十二届中国书画函授大学青岛分校教授、青岛市政协常委、青岛市政协书画院副院长、青岛画院专职画家、国家一级美术师、正高二级教授、中国美术家协会会员、中国女画家协会常务理事、山东省美术家协会理事、青岛市美术家协会副主席、青岛市女书画家协会主席。



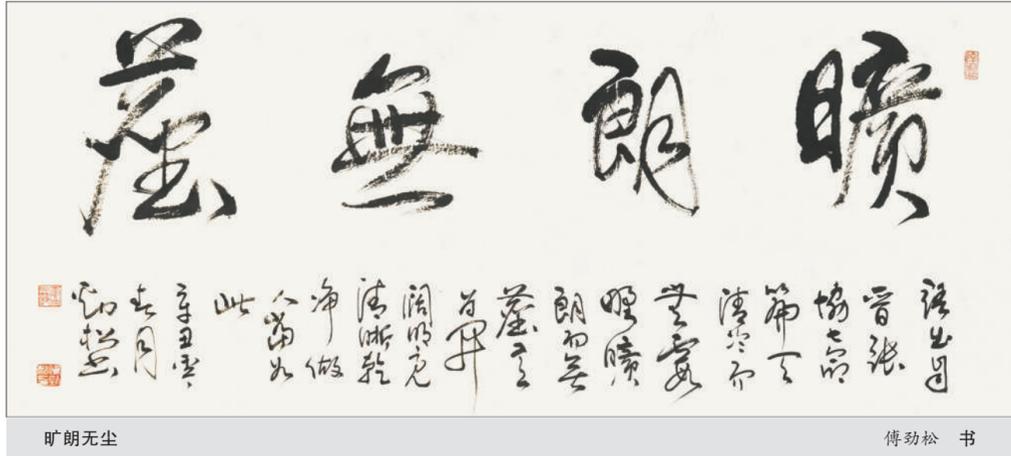
《报春图》 中国画

戴淑娟 作



《云山清音》 中国画

戴淑娟 作



旷朗无尘

傅劲松 书