

生态文明时代是中国美学走向世界的机遇

曾繁仁

■ 阅读提示

生态文明建设已经成为社会主义建设的有机组成部分，成为伟大的社会实践，为生态文明理论与生态美学建设提供了充分的理论营养与巨大的发展空间，生态美学研究在新时代大有可为。

中国传统生态文化具有长久的生命力，让我们对之更加珍视并不断发扬光大。中国美学走向世界应该按照学术生态规律运行，是一种平等的对话与交流，多元共生共存。

行为，走向人与自然的和解。与西方力主“主客二分对立”的工具理性文化不同，中国传统文化是以“天人合一”为追求的有机性文化模式。所谓“天地与我并生，而万物与我为一”，说明生态文化是中国传统社会农耕文化的内在要求，是中国的原生性文化。宗白华在分析中西哲学时将中国传统哲学归结为“四时自成岁”的“历律哲学”，而西方则是以“天文航海”为其指归的“几何哲学”，道出了“天人合一”哲学的排斥与不相融。但从20世纪初期直至当前，不断出现的生态危机宣告了工业文明时代的结束与一个新的“后工业文明时代”即“生态文明时代”的开始。新冠肺炎疫情则更加促使了生态文明时代的到来。

所谓“后疫情时代”，毫无疑问应该是“生态文明时代”，是一个人与自然和解的新时代。由于人类希图持续美好生存，所以生态文明时代的到来是时代的步伐，给“天人合一”文化以无限广阔的驰骋空间与发展机遇。诚如美国学者小约翰·柯布所言：直接进入生态文明的发展抉择，带给中国一个千载难逢的伟大机会——抓住这个机会，将是选择生；重复西方错误，将西方工业化模式强加给农村，将是选择死。中国早在2012年就提出“美丽中国”建设目标，将生态文明作为国家建设的基本方略，打响了蓝天、碧水与净土等重大绿色建设工程，收到巨大效果。生态文明建设已经成为社会主义建设的有机组成部分，成为伟大的社会实践，为生态文明理论与生态美学建设提供了充分的理论营养与巨大的发展空间，生态美学研究在新时代大有可为。

正是在这种背景下，中国生态

美学成为新时代美学建设的重要收获，从本世纪初期开始呈现蓬勃的发展态势，涌现了众多生态美学研究方面的著名学者，召开了多次有关生态美学的国际学术会议。其中山东大学文艺美学研究中心召开的生态美学国际学术会议就达6次之多。中国的生态美学研究活动也引起了国际美学界的广泛关注与重视。国际著名环境美学家文化·卡尔松、阿诺德·伯林特与约·瑟帕玛等都曾多次到中国参会并高度肯定中国生态美学发展。由加拿大著名环境美学家卡尔松撰写的2019年版《斯坦福哲学全书》“环境美学”词条收录了上海大学出版社出版的英文刊物《批评理论》“生态美学与生态批评”中三位中国学者的生态美学论文。该词条还介绍了中国学者陈星衡的《中国环境美学》一书，认为中国美学家“发展了生态美学的强大版本”，一定程度上显示出中国当代生态美学研究的国际影响力。

以上都表明生态文明时代中国美学走向世界已经具备一定的的前提与条件。我们应该以此作为出发点，进一步加强中国美学走向世界的步伐，根据传统文化特点对其进行科学规划。

一、根据前文说到的中国传统文化是原生性生态文化的特点，与我国生态美学目前在世界美学领域良好的发展态势，要进一步加强生态美学研究工作。中西学术交流从根本上说是学术范畴的交流与互动。目前世界美学领域最具学术范畴互动性的就是生态美学领域，需要继续对此发力，将更加丰富的理论与叙述形态推介到世界，诸如：天人相和、生生之美、阴阳相生、气韵生动、万物一体、天地境界、风骨劲健等。

二、努力在欧陆现象学生态美学与英美分析哲学之环境美学之外，构建中国形态的生态美学理

论，使之既充分反映中国文化与中国现实，具有充分的中国作风与中国气派，同时又具有国际学术的共识性。这样的话语建设从王国维的“境界说”提出就已经开始，后继者为宗白华的“意境论”与方东美的“生生之美”等。我们需要在生态文明时代继续努力，努力获得新的进展与成效。特别是方东美的“生生之美”，可以进一步发展为“生态美学”，反映出中国传统哲学与美学“阴阳相生”的有机性、生命性特点，具有很大的学术张力与对话空间。

三、总结中国传统美学如此丰富却没有完全走向世界的原因。从我们的感受来说，除了欧洲中心论的影响，还因东西方传统理论与思维形态的隔膜所致。如果说理论与思维的隔膜一时难以消解，那么艺术的丰富生命力则更易沟通。中国无比丰富的传统艺术有着巨大的感染力，很容易被世界同行与群众所接受喜爱。很多中国美学工作者在海外的工作经历都说明了这一点，我本人也有类似经历。2011年3月，我曾经与同事访问法国雷恩二大。本人先后做过两次学术演讲，一次讲中国传统艺术主要是国画与戏曲，效果较好，反响热烈。第二次讲中国传统“中和之美”的美学理论，尽管也做了比较充分的准备，反响却不如第一次热烈，“含蓄中和”的东方美论也难以被西方学者接受。事后，该校哲学系教授告诉我，相比于传统哲学与美学理论，西方学者和群众对于中国传统艺术更加亲近与喜爱。他建议向西方学者介绍中国传统美学可以从传统艺术入手。中国传统美学与艺术关系密切，传统艺术充分反映了“天人合一”追求，包含丰富的生态美学内涵，说好中国美学的故事首先要说好中国传统艺术的故事。

随着疫苗的使用与国际社会的共同努力，疫情终究会过去，“后疫情时代”终将到来。但“后疫情时代”并不等于是“无疫情时代”。人类如果不接受教训，不克服人类中心论，不接受生命共同体的理念，不与自然和解，还会有新的“疫情”到来。因此，生态文化包括生态美学的研究是学术界也是人类永久的课题。生态文明时代是一个长期的历史过程，生态美学也是长期的历史课题。中国传统生态文化具有长久的生命力，让我们对之更加珍视并不断发扬光大。中国美学走向世界应该按照学术生态规律运行，是一种平等的对话与交流，多元共生共存。我相信在多彩的世界美学园地一定会开放出中国生态美学的艳丽花朵。

（作者系著名美学家、山东大学文艺美学研究中心教授）

家训 品鉴③



《诫子书》：非淡泊无以明志

王杰

古代家训，大都浓缩了作者毕生的生活经历、人生体验和学术思想等方面的内容，不仅他的子孙后代从中获益良多，就是今人读来也大有可借鉴之处。三国时蜀汉丞相诸葛亮被后人誉为“智慧的化身”，他的《诫子书》可谓是一篇充满人生智慧的家训，是古代家训中的名作。

诸葛亮，字孔明，号卧龙，琅琊阳都（今山东临沂市）人，三国时期杰出的政治家、军事家、文学家、书法家、发明家。

诸葛亮早年随叔父诸葛玄到荆州，诸葛玄去世后，他便在隆中隐居。刘备三顾茅庐请出诸葛亮，联合东吴孙权，于赤壁之战中大败曹军，最终形成了三国鼎足之势。建安十六年（211年），攻取益州，继又击败曹军，夺得汉中。蜀章武元年（221年），刘备在成都建立蜀汉政权，诸葛亮被任命为丞相，主持朝政。刘备去世后，后主刘禅继位，诸葛亮被封为武乡侯，领益州牧。诸葛亮一生勤勉谨慎，大小政事必亲自处理，赏罚严明；与东吴联盟，改善了和西南各族的关系；实行屯田政策，加强战备。他前后六次北伐中原，终因积劳成疾，于蜀建兴十二年（234年）病逝于五丈原（今陕西宝鸡岐山），享年54岁。刘禅追封其为忠武侯，后世常以武侯尊称诸葛亮。东晋政权因其军事才能，特追封他为武兴王。

诸葛亮的散文代表作有《出师表》《诫子书》等。他曾发明木牛流马、孔明灯等，并改造连弩，可一弩十矢俱发，叫作诸葛连弩。诸葛亮一生“鞠躬尽瘁、死而后已”，是中国传统文化中忠臣与智者的代表人物。

公元234年，诸葛亮病逝前夕，写下了流芳百世的《诫子书》。那么，诸葛亮究竟在《诫子书》这部家训中说了什么？从中可以看出他什么样的官品与官德呢？让我们回溯到三国时期，走进这部家训：

夫君子之行，静以修身，俭以养德。非淡泊无以明志，非宁静无以致远。夫学须静也，才须学也，非学无以广才，非志无以成学。淫慢则不能励精，险躁则不能治性。年与时驰，意与日去，遂成枯落，多不接世，悲守穷庐，将复何及！

这段文字用现在的话来解释就是：君子的品行，是依靠内心安静，来修养健康的身心；是凭借俭朴节约，来培养高尚的品德。不恬静寡欲、淡泊名利，就无法树立明确的志向；不排除干扰、心静止水，就无法达到远大的目标。学习必须静心专一，而才干来自勤奋学习。如果不学习就无法增长自己的才干，不明确志向就不能在学习上获得成就。纵欲放荡、消极怠慢，就不能勉励心志，使精神振奋；冒险草率、焦躁不安，就不能陶冶性情，使内心愉悦。年华随时光而逐步飞驰，意志随岁月而逐渐消逝。最终，这些将枯败零落，大多不接触世事、不为社会所用，只能悲哀地困守在自己穷困的茅舍里，到时悔恨又怎么来得及？

这就是诸葛亮写给他儿子诸葛瞻的一封信，也体现了诸葛亮的家训家风。《诫子书》的主旨是劝勉儿子勤学立志，修身养性要从淡泊宁静中下功夫，最忌怠惰险躁。文章概括了诸葛亮做人治学的经验，着重围绕一个“静”字加以论述，同时把失败归结为一个“躁”字，对比鲜明。

在《诫子书》中，诸葛亮教育儿子，要“淡泊”自守，“宁静”自处，从淡泊和宁静的自身修养上狠下功夫。不安定清静就不能为远大理想而长期刻苦学习，不下一番苦功夫就不能增长与发扬自己的才干，没有坚定不移的意志就不能使学业成功。诸葛亮教育儿子切忌心浮气躁，举止荒唐。在书信的后半部分，他则以慈父的口吻谆谆教导儿子：少壮不努力，老大徒伤悲。这话看起来好像是老生常谈，但它是慈父教诲儿子的经验之谈，字字句句是心中真话，是他人生的总结，因而格外令人珍惜。

这篇《诫子书》，还指明了立志与学习的关系；不但讲明了宁静淡泊的重要，也指出了放纵怠慢、偏激急躁的危害。诸葛亮不但在大的原则方面对其子严格要求，循循善诱，甚至在在一些具体事情上也体现出对子女的细微关怀。在这篇《诫子书》中，有宁静的力量：“静以修身”“非宁静无以致远”；有节

俭的力量：“俭以养德”；有超脱的力量：“非淡泊无以明志”；有好学的力量：“夫学须静也，才须学也”；有励志的力量：“非学无以广才，非志无以成学”；有速度的力量：“淫慢则不能励精”；有性格的力量：“险躁则不能治性”；有惜时的力量：“年与时驰，意与日去”；有想象的力量：“遂成枯落，多不接世，悲守穷庐，将复何及”；还有简约的力量。这篇文章短小精悍，言简意赅；文字清新雅致，不事雕琢；说理平易近人，让人信服。短短86字，传递出的讯息，比起长篇大论，诫子效果要好得多。

值得一提的是，诸葛亮还给他在外甥虎虎写过一封家信，这就是大家未必很熟悉的《诫外甥书》，在这封信中，诸葛亮着重强调了“立志做人”的重要性。他告诫自己的外甥说，一个人应该志存高远，树立远大的理想，追慕先贤，节制情欲。如果志向不坚毅，思想境界不开阔，沉溺于世俗私情，碌碌无为，就会成为没有教养、没有出息的人，就在平庸无为中消耗一生。

那么，《诫子书》带给我们怎样的启示呢？

第一，修身养性贵在“静”“俭”。“静以修身”“非宁静无以致远”“学须静也”，告诉人们只有宁静才能够修养身心，静思反省。“俭以养德”，告诉我们生活务必要节俭，并以此培养自己的德行。

第二，只有淡泊、宁静，才能做到志存高远。内心宁静才能成骄成躁，内心淡泊才能含英咀华，内心开阔才能登高望远。无论工作还是生活，只有静下心来才能更好地谋划未来、计划将来。

第三，要勤于学习，善于思考。“夫学须静也”“才须学也”，告诉我们学习既要有宁静的学习环境，更要有专注、平和的学习心境。“非学无以广才”“非志无以成学”，人要有才，就要刻苦学习，要学习就要有志气。还要心静，心不静就不能专心治学。生活太舒适了，也容易分散精力，立不了大志，生活俭朴才是涵养道德的主要条件。

第四，提升自己性格的品质既要励精又要治性。“思想影响行为，行为影响习惯，习惯影响性格，性格影响命运。”提升自己性格的品质要做到戒除“淫慢和险躁”，要有与时俱进的时代观念，也要克服急躁冒进、急于求成的毛病，做到和谐适度、平衡发展。

第五，做事要有时间观念。“年与时驰”“意与日去”，告诉我们时光飞逝，意志力也会随着时间消磨，少壮不努力，老大徒伤悲。要珍惜时间，管理好自己每天的24小时，善用每一分每一秒，否则就会“遂成枯落”“多不接世”，到时后悔就来不及了。

第六，做人应当树立远大的志向。具有远大的志向是一个人走向成功的先决条件。作为年轻人，不光要有崇高的理想、远大的志向，还必须要有实现理想志向具体可行的措施和战胜困难排除干扰的毅力。不然理想就可能成为一种空想幻想。一个人如果志存高远、意志坚定，加之缜密的思考，然后付之于行动，就很有可能在日益激烈的社会竞争中取得成功；反之，则必然失败。

从《诫子书》这部家训中，可以看出诸葛亮是一位品格高洁、才学渊博的父亲。他对儿子的殷殷教诲与无限期望一览无余，将普天下为人父者的爱子之情表达得非常深切，成为后世学子修身立志的名篇佳作。诸葛亮的家教家风，深深地影响了后世子孙。

【作者系中央党校（国家行政学院）哲学部教授、中国实学研究会会长、中央广播电视总台特别节目《平“语”近人》思想解读嘉宾】



艺文 从谈

给孩子们上好博物馆里的美育课

本报记者 谢颖

不久前，中央广播电视总台《国家宝藏》第三季圆满收官，27件国宝展现了中华民族璀璨的历史文明，也留下了精彩故事和难忘记忆。全国政协委员、吉林省政协书画院副院长刘广便是《国家宝藏》的粉丝，不过在节目之外，他还看

到了“问题”。“《国家宝藏》正在吸引所有的社会圈层，让人们目光又重新聚集在文物和博物馆上，博物馆也再次被印证为‘美育的最佳之地’，被推选为‘最佳美育代表’。”既作为观众品味节目，更作为政协委员

思考问题，刘广委员的想法是——建设未成年人美育博物馆，以美育教育提升文化建设。

这缘于美育教育是多年来刘广一直关注的问题。“当前中国18岁以下的未成年人已达到4亿，未成年人是祖国未来的建设者，是中国特色社会主义事业的接班人，他们的思想道德水平直接影响到中华民族整体素质的发展，关系到国家的前途和民族的命运。”刘广感到，引领未成年人确立正确积极、健康向上的情感、态度、信仰、价值观等，已成为全社会的重大课题。而美育教育是未成年人进行全面加强素质教育的重要内容，不仅能培养未成年人健康的审美情趣和审美能力，同时能促进思想道德品质方面的和谐发展，激发全民族文化创新创造活力，提升新时代文化素养。

在调研中，刘广发现，目前大部分博物馆对外开放的主要功能是展览，很少有博物馆能够根据教育的不同层次设计由浅入深的未成年人美育教育活动。许多博物馆美育

教育活动流于表面，既没有考虑到未成年人生理、心理特点以及实际接受能力，也没有真正挖掘出博物馆资源的文化内涵，难以激发未成年人的美育学习兴趣。此外，博物馆的教育资源未做到合理、充分地与未成年人分享，大部分所谓的“第二课堂”不过是换了场地和老师的课外活动而已，要么是博物馆提供课程讲座，或是未成年人在博物馆的展厅中一边参观一边听讲解，能够参与其中的机会并不多。

为此，他建议设立专门面向未成年人的美育博物馆，在确保文物安全的基础上，真正考虑到未成年人的心理、生理特点和学校美育教育的不足，为未成年人提供学习素材，如可触摸的实物模型、无条件开放的图书室、实验室、工作室等，真正发挥博物馆的美育优势。同时，博物馆界和美术教育界应加大合作力度，深化合作层次，设立专门的组织协调机构，建立馆校合作长效机制。各方主管部门也应与馆校合作提供制度上的保障，从经费、政策和组织上给予足够的支持。

