

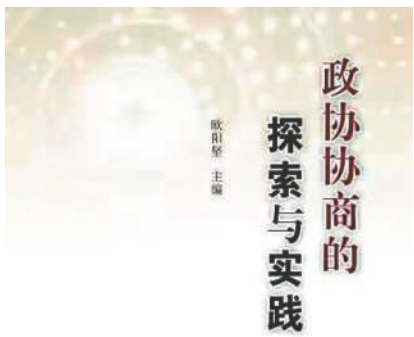
委员 说话

艺苑 笔谈

政协协商参与基层治理的有益探索

评《政协协商的探索与实践》

修福金



《政协协商的探索与实践》

形式,实现党对基层的全面领导,而且可以有效地化解基层利益矛盾,提升基层治理效能,是推进社会主义民主政治建设的必然要求;其次,当前政协协商已经成为我国公共决策中的重要一环,有力提升了国家治理体系的吸纳能力、科学决策能力和政策执行能力,它与党的全面领导,人大立法监督和政府行政执行共同构成了现代国家治理结构体系,将协商作为政协的主责主业是完善国家治理体系和实现国家治理能力现代化的需要;最后,人民政协作为统一战线组织和新型政党制度运行的重要平台,有责任将协商民主贯彻于中国共产党与各民主党派以及各民主党派自身之间的合作共事之中,在坚持和完善新型政党制度的同时,更好地实现党对新型政党制度的领导。

该书的这些阐释论证,全面厘清了协商作为人民政协主责主业的必要性及可行性,为人民政协是社会主义协商民主的重要渠道和专门机构这一定位,提供了坚实的理论基础。

三、提供了政协协商参与基层治理的操作方案

目前,全国各地就政协协商向基层延伸做了许多尝试,也取得了一定成效,但大多仍处于零碎化摸索状态。市县政协普遍对如何更好地参与基层治理,把政协制度优势转化为治理效能缺乏管用有效的方式方法。针对这一现状,《政协协商的探索与实践》一书,提供了一套较为完整的操作方案。

该书提出了政协协商参与基层治理的基本原则,即坚持党的领导、依法协商、公开透明、协商于决策之前和决策实施之中等。提出了政协协商参与基层治理的具体机制:一是在市县层面成立由党委主要负责同志任第一组长,政协主席任组长,有关部门主要负责同志为成员的协商民主工作领导小组;二是在乡镇(街道)层面成立工作小组,由乡镇党委(街道党工委)副书记兼任组长,从市、县政协委员中选派精干同志担任副组长;三是村(社区)组建协商议事会,由党组书记兼任协商机构负责人,使党的领导充分体现到协商的各个环节和全过程;四是市县政协委员下沉到乡镇(街道)、村(社区)协商议事会中,积极参与并指导基层协商民主工作。

该书提出的这些原则和方案,源自甘肃和其他多个省份成功案例的总结提炼,经过实践检验,简洁管用,值得借鉴推广。

四、提出了政协协商参与基层治理的保障措施

如何让政协协商参与基层治理形成长效机制,避免人走政息?《政协协商的探索与实践》一书,从制度建构层面提出了保障措施。

第一,加强党的领导,保证政协协商参与基层治理方向正确、有力有效;第二,构建政协与基层多元治理主体的协同机制,政协参与基层治理的组织保障机制、基层政协信息公开与运行机制、基层政协与党委政府工作的衔接;第三,构建政协协商参与基层治理的效能评价体系,建立“评价—反馈—整改”的效能改进机制,形成科学、公正、兼具操作性的效能评价体系。

该书提出的这些保障措施极具学理性与实践性,深谙我国基层政治生态实际,对全面推进政协协商长期稳定发展具有重要意义。

毋庸置疑,《政协协商的探索与实践》一书还有很多值得我们学习借鉴的内容。我相信,作为目前国内为数不多的、专注于政协协商的论著,其价值将随着时间的推移和实践的发展不断显现出来。

(作者系全国政协文化文史和学习委员会副主任)



扶贫干部奋斗历程的真实写照

——电影《千顷澄碧的时代》观后感

任启亮

几乎是在全国脱贫攻坚总结表彰大会隆重召开的同时,由宁敬武导演执导,李学东、宋佳伦、苏丽主演,反映农村脱贫攻坚题材的电影《千顷澄碧的时代》在全国公映。这是一部真实记录贫困村乡村脱贫致富奔小康过程,真实展示基层扶贫干部不辱使命、顽强奋斗崇高精神品质的故事片。影片感动天地,看后受到一次精神的洗涤和净化。

在全国脱贫攻坚的大背景下,有着金融专业背景和工作经历的年轻干部卢靖生到河南省兰考县挂职第一书记,他主动申请来到黄河边一个最典型的贫困村。一路上这个叫坝村的土地,迎接他的就是坑洼泥泞的道路,噼里啪啦的麻将声,懒洋洋晒太阳的村民,抵了债的村委会办公室,还有一张张麻木抑或无奈的脸庞。他以饱满的激情、敢闯敢干的勇气,从重新识别贫困户和修路开始了第一书记生涯。他深入群众听取意见,分析贫困户落后的原因,寻找脱贫致富的途径;鼓励有一技之长的能人发挥示范作用,带动大伙致富;与个别精神萎靡的村民促膝谈心,激励他们振作起来;探索蘑菇种植,发展特色产业等。他也与大多数的扶贫干部一样,跑项目、要资金、争取政策。最难能可贵的是,他经过深入调查研究,总结以往经验教训,发挥自己的专业特长,提出利用小额贷款扶持村民发展的金融扶贫路子,并以不屈不挠的精神,得到上级领导和有关部门支持,为贫困乡村产业发展、彻底摆脱贫困探索出一条新路。为了实现脱贫攻坚目标,他出钱、出力、吃苦、挨骂不说,还宁愿放弃出国深造的机会。

在扶贫攻坚的路上,卢靖生并不是孤军奋战。影片以卢靖生的活动为主要线索,形象生动展现了县、乡、村各级干部不辱使命、为贫困村彻底脱贫实现小康的奋斗历程,塑造了一批栩栩如生的基层扶贫干部群像,包括县委副书记范中州、乡党委书记韩素云等。范中州从基层走向县级领导岗位,熟悉这片土地,对老百姓有深厚感情,为改变贫困面貌而奋斗,付出过,也走过弯路,并因用家庭积蓄为村民抵债,导致妻子离他而去,还由于工作忙、压力大,疏于与儿子交流,造成父子之间的情感隔阂。为了实现脱贫攻坚目标他矢志不移、忘我奋斗,表现出一名共产党人的胸怀和担当。韩素云作为乡党委书记,经常深入贫困村,没日没夜地与村干部和村民摸爬滚打在一起,以致患上大面积胃穿孔,险些丧命。她无暇照顾病中的父亲,正在她苦口婆心说服鼓励丧失生活勇气、破罐子破摔的徐二奎站起来的时候,接到父亲离世的消息。即便如此,她还是强忍悲痛,激励徐二奎活出一个男人样。

这是一个催人奋进、感人肺腑的基层扶贫干部群体。他们是全党和全国人民脱贫攻坚意志和决心的体现者和践行者;他们身上体现的是共产党人的初心使命和责任担当,以及对贫困地区百姓的赤诚大爱。影片中的人物正是全国千千万万扶贫干部的杰出代表,在他们身上折射出无数基层干部炽热的为民情怀与崇高的思想境界。正是以他们为代表的无数党员干部的奋斗和牺牲,成就了全国脱贫攻坚胜利、全面建成小康社会的辉煌。

作为一部现实主义题材,以扶贫攻坚为背景、表现主旋律的故事片,人物形象是否真实可信,避免脸谱化、表象化、概念化是关键,也是难度所在。《千顷澄碧的时代》成功之处就在于主创人员的团结协作和不懈努力,更在于这支队伍过硬的艺术素养,展示给观众的人物形象是个性鲜明、有血有肉的,也是可亲可感、有个性有温度的。因此有着很强的艺术感染力。看后有两点突出印象。

首先,全国扶贫攻坚的大背景和兰

考县黄河边上的一个贫困村,为影片人物活动、性格发展和情节展开营造了一个真实的环境和氛围,使人物活在了这片古老而特殊的土地之上,也扎根于坚实的生活和群众之中。一是在2020年底之前全国实现脱贫目标的大前提下,不能让任何一个村拖后腿,更不会有任人可以置身局外。无论是第一书记卢靖生,还是乡党委书记韩素云和县副书记范中州,都想想方设法实现坝村脱贫,带领群众奔小康,是他们的职责所系、使命所在,因此一场脱贫攻坚战,在他们手上轰轰烈烈打响。实践证明他们是当之无愧的。二是影片把这场战役放在了兰考县古老黄河边的一个贫困村,放在了焦裕禄生前战斗和为之牺牲的这片土地上,放在焦裕禄精神的诞生地。作为焦裕禄精神的传承者和新时代的共产党人,没有理由不去用全部的激情和拼搏奋斗,去实现老书记的生前愿望,彻底拔掉贫穷的根。是历史的责任和时代的选择,让卢靖生们站在了这个高地,也是焦裕禄精神给予他们滋养、信心和力量。三是一个村就是一个小社会,任何一个贫困村都有关于经济的、社会的、历史的、文化化的复杂原因。村民渴望摆脱贫困、追求新生活的良好愿望与切实可行的致富路径和方法的不协调不适应;政策缺失和管理弱化带来的遗留问题;人们短视和盲目造成的半途而废和虎头蛇尾;决策失误给村民带来的利益损失和心理创伤;还有艰苦奋斗的拼搏精神与无所事事、无所作为的精神状态;村民的纯朴善良和落后习俗及人性的狭隘和自私,就是当时坝村的现实状况。各种问题、矛盾交织缠绕在一起,构成了卢靖生们的工作生活环境和活动舞台。他们身在其中,既要适应这个环境,又受制于环境,更重要的还是要创造机会改变环境,引导和带领群众向前走。因此,他们有奋斗和牺牲,有喜悦和烦恼,有成功和失败,最终走出一条扶贫攻坚战役的胜利之路。

环境造就人物。正是党的脱贫攻坚任务的大前提,兰考县的特定背景以及坝村的小环境,成为卢靖生为代表的各级扶贫干部的舞台,使故事情节层层推进,人物活动逐步展开,性格渐渐丰富鲜活起来。

其次,人物形象塑造不是从概念出发,停留在表面化、简单化,而是努力揭示人物的本质特征和性格发展变化的内在规律和合理性,使人物形象有层次感和立体感。卢靖生在辩论会侃侃而谈“感谢贫穷”,却主动报名回故乡挂职扶贫,看来有些匪夷所思。原来他是一个被收养的孤儿,深藏在他心中的理念是感恩。他在遇到困难和挫折尤其是委屈和误解的时候,也想过退缩,但最后坚持下来并义无反顾,那是源于他的信念和性格。是他的专业素养和经历与视野,才能提出小额贷款、金融扶贫的思路,劝说他振作起来直面人生,与其说是作为乡党委书记的责任毋宁说是人性深层的母爱体现。难怪当县委书记在干部大会谈徐二奎女儿的信时,韩素云再也止不住恸然流淌的泪水。这里面有欣慰、有喜悦、有委屈,也有对父亲和家人的愧疚。

总之,卢靖生、范中州、韩素云是一组真实可信和血肉丰满的银幕形象,使人能够感受到他们的温度,触摸到他们的心跳。他们是全国千千万万基层扶贫干部生动实践的真实写照和精神品格的集中体现。欣赏《千顷澄碧的时代》,在给人力量和激励的同时,也是一次难得的文艺享受和情感体验。

(作者系全国政协委员,国务院侨办原副主任)

评序 专栏

城市的本质与解构

——评《城市的兴衰》

李燕

郑荣华《城市的兴衰》一书,将错综复杂的城市化发展写出了波澜壮阔的景深感。该书以城市问题为导向,一针见血地指出了城市发展过程中的各种问题,郑荣华以敏锐的洞察力,层层穿透问题迷雾,剖析现象之间的逻辑,提出了自己的观点和策略。这本书的特点是具有庞大且多角度的思想体系与理论架构,采用通俗的评论式写法,简明而不失学术严谨,以社会、经济、文化、技术、制度等学科相互穿插的,构成了一套缜密且严谨的理论体系,让人耳目一新。

城市改造是一个具有丰富内涵的命题,不仅是城市功能与建筑风貌的更新替换,更是文化的延续与生活方式的改造。郑荣华把这个过程称为“城市化的人本主义觉醒”,他提出了三个现实问题。第一,在城市更新过程中如何规避各种逐利陷阱。他认为一些地方出现“二次村庄化”以及城市孤岛现象都是源于城市改造者的利益需求。城市改造要考虑经济与文化互惠互促,从人类活动与社会发展来理解,城市化发展必须遵循生产力与生产关系的耦合作用,只有尊重城市发展的生态系统,才能实现城市改造的最终价值。第二,城中村不能以拆代治。郑荣华认为,不能将中国的城中村等同于国外的贫民窟,国外的贫民窟是一种负面的社会形态,是资本主义国家阶级过度分化导致的社会分配失衡产物;而中国城中村是改革开放后,农业劳动力向工业劳动力快速转移所导致的。中国城中村居住的人群是拥有梦想的年轻人,与城市运行必不可少劳动力,政府应该加大廉租房建设来满足城市因集聚带来的住房需求。第三,城市改造陷入形象工程的误区给地方带来了巨大损失的同时滋生“炫耀性腐败”。

人作为一种群居性的高级生命,对文化、环境、价值、信仰的精神需求不可忽视。《城市的兴衰》认为,以人为本是城市改造的基本思想,应尽可能减少对文化的破坏,对情感的隔离。郑荣华提出了以教育促进价值认同,以“多元混居”促进社会融合,以文化包容消除歧视与隔阂等观点。

土地经济一直是人们津津乐道的话题,学界普遍认为城市化发展释放了土地的经济价值,从而减少了耕地,影响了农业发展。郑荣华在《城市的兴衰》中反驳了这一逻辑。从理论上讲,农业危机与城市化发展没有必然联系,城市化发展对农业带来赋能价值与城市化发展对耕地带来的影响可以相互抵消,甚至还可以创造更多的溢出价值。但是他强调,这些都是理论逻辑,在现实中如果出现政策性误导,开发商、市政工程、政绩工程都可

能把转移释放出来的土地消耗掉。另外受产业利差的影响,一旦社会资本不投向农业,那么城市化发展为农业提供资金与技术保障的假设就难以成立,工业反哺农业也将落空。郑荣华建议通过限定城市开发边界与土地利用效率,建立城市规模评价体系与农民的权益表达机制等措施来遏制城市蔓延带来的农业与生态危机。

在“城市治理与增长”部分,郑荣华提出了城市蔓延的形成机制与治理路径。书中对美、日等国的城市蔓延与精明增长政策进行解析,结合中国的国情与地方的禀赋差异提出了我国城市蔓延的形成机制。对城市蔓延带来的各项成本进行了分析,通过对不同要素作用的研究,完善了城市蔓延定量分析模型,提出了治理路径。郑荣华认为,城市崛起的焦点已经从“土地要素”向“数字要素”转变。城市“数字化”是全球的发展趋势,是未来智慧地球的构造基础。但是从“数字化”到“智慧化”的过程中常常会出现一些利己主义者利用技术与管理的漏洞进行人为操控,导致数字失真与信用安全问题。所以郑荣华呼吁,一方面要打破利益集团对数据垄断与操控的行为,另一方面要尽快建立城市信用体系。他提出把城市或区域分为区块,可以以每一个省、市或者县作为一个区块,先建立适应区域发展的信用体系,再通过以点带面逐步联结,最后形成全国共通的城市信用体系。郑荣华强调,城市信用体系是一个多维度的架构,必须同时通过政府信用、市场信用、人际信用的构建才能实现公平、有效的社会信用体系。

该书最后,郑荣华认为,中国经济有三张不可撼动的“底牌”,一是以数字经济驱动的新经济发展;二是高质量的城市化发展;三是乡村振兴。这三张牌都与城市紧密地联系在一起,构成了相辅相成的逻辑。即城市的环境决定了城市的集聚能力,城市的集聚能力决定了人口、产业、金融、创新等要素的形成。在技术、需求、成本的作用下,城市就像一个转动的螺旋,背后的逻辑越是科学、缜密,三者的协同作用就越大,转速就越快,反之就会出现停滞或衰退。城市的规模越大,对管理水平的要求就越高,而技术是实现管理水平的基本工具。每一项技术的背后都是一个庞大的智慧产业体系,城市与智慧产业形成了较为默契的供需市场,从而推动中国经济高质量发展的同时也带动了城市化的理性发展。也许这是郑荣华的期望,也是他写《城市的兴衰》的目的和初衷。

(作者单位:浙江省城市治理研究中心)

文化信息

《使命与担当:全国政协常委朱永新2019年履职实录》出版



日前,全国政协常委、民进中央副主席朱永新新书《使命与担当:全国政协常委朱永新2019年履职实录》由团结出版社出版发行。全书50余万字,通过两会手记、个人提案、调研手记、参政之声、媒体关注、议政网事几部分,呈现了朱永新作为全国政协委员和民主党派主要领导人2019年履职的主要情况。

朱永新从2003年开始履职全国政协委员,2008年担任全国人大常委会,2013年再履全国政协常委、副秘书长至今,始终“把自己的工作与国家命运联系在一起,将自己的事业与天下苍生的苦难捆绑在一起,把天下国家纳入自己的视野关注之中”,牢记初心使命,以委员之职,尽担当之职。

《使命与担当:全国政协常委朱永新2019年履职实录》并不是朱永新教授关于两会的第二本书,此前,团结出版社还出版了《春天的约会:全国政协常委朱永新两会手记》,这是国内外第一部专门记录两会的全国政协委员日记。接下来,团结出版社将继续出版“全国政协常委朱永新履职书系”的《书香抗“疫”:全国政协常委朱永新2020年履职实录》。(韵文)

“雪域书香——西藏新闻印刷历史文化”专题展在京开幕

3月16日,由中国印刷博物馆和中国民族博物馆联合主办、北京西藏中心协办的“雪域书香——西藏新闻印刷历史文化”专题展,在中国印刷博物馆开幕。“雪域书香——西藏新闻印刷历史文化”专题展是为庆祝中国共产党成立100周年,纪念西藏和平解放70周年而举办的,分为西藏语言文字、西藏造纸技艺、西藏古籍文献、党领导下的西藏新闻印刷出版业、西藏特色文化产业五部分。通过新闻图片与印刷出版物,展现西藏传统文化的独特魅力,展示西藏新闻印刷出版等方面所取得的成就,为广大观众提供了一场西藏新闻印刷出版文化之旅的盛宴。

作为中国科协印刷文化首席科学传播专家,全国政协委员、中国印刷博物馆馆长孙宝林对展览进行了手机直播。表示,线下办展、线上传播的模式,既能够深入挖掘西藏新闻印刷历史文化的精彩故事,又能面向全国乃至世界观众传播西藏新闻印刷文化,彰显了中国印刷博物馆“服务中华文化传承、服务行业发展大局、服务社会大众需求、服务文明交流互鉴”的“四个服务”理念。(张丽)