

文物艺术品线上拍卖业态形成

本报记者 付裕

中国拍卖行业协会日前发布《2020年全国十二家文物艺术品拍卖公司评述》，以包括北京保利、中国嘉德、华艺国际(北京)、西泠拍卖(北京)、荣宝、中贸圣佳、上海朵云轩等在内的12家公司为样本，通过对其春秋两季大拍公布的数据进行分析，反映出全国文物艺术品拍卖市场基本趋势及情况。

线上拍卖成交额超12亿元

受疫情影响，全国文物艺术品拍卖继续呈现下降态势。据雅昌艺术市场监测中心初步统计，2020年中国大陆文物艺术品全年拍卖成交84124件(套)，成交额295.43亿元，年成交量减少39.48%，且成交额减少6.72%。

在拍卖企业征集和拍卖活动受到极大限制的情况下，减量提质和网络拍卖成为拍卖企业应对变化的两大战略。虽然上拍量减少近三成，但成交率高达81.20%，较去年提升6.7个百分点，创近十年最高。

其中，众多文物艺术品拍卖企业或自建系统或借助第三方平台以不同方式开展线上拍卖活动，在相关网络平台、科技公司、物流企业等多方协助下，网拍业务快速增长，并已成为常规性拍卖活动，年度内网络拍卖成交额保守估计超过12亿元，崭新的线上拍卖业态迅速形成。

古代书画拍卖份额逆势增长

虽然文物艺术品拍卖企业成交量下降，但成交额波动却并不大，高价拍品数量还有所增加。因此，年度拍品均价在连续两年下降后实现反转，达到2012年以来的最高点。

尤其是在古代书画拍卖领域，31个古代书画专场中，成交率超过八成，成交额达33.20亿元，上升19.21%。其中，古代书画亿元级拍品达3件(套)，合计7.85亿元。

其中，北京保利推出的吴彬《十面灵璧图》以5.129亿元成交，成为年度内中国文物艺术品拍卖最高价，同时刷新古代书画拍卖纪录。此卷以二维的方式表现三维空间，从十个角度描绘了“石隐庵居士”米万钟所藏的罕见奇石。卷后有米万钟、萨迎阿、李维祺、董其昌、陈继儒等大家的题跋，

传承有序。1989年，该卷现身纽约苏富比拍卖，以121万美元天价成交，打破当年中国书画的成交纪录。

中国嘉德推出的朱敦儒《睽索帖》以1.507亿元成交。据了解，此幅为目前已知朱敦儒4件存世作品中唯一流通在市场上的，并且是尺幅最大、字数最多、面貌最典型的一件。内容是朱敦儒写给友人“益谦”的一封信札，精妙淳古、格高韵远。民国时曾为鉴定家张珩收藏。

北京保利推出的文同作画、苏轼题字的《墨竹卷》以1.219亿元成交。文同画竹气韵生动，竹枝坚韧挺拔，竹叶秀逸而具神韵。苏轼题字洒脱大气，笔墨舒展、下笔有神，舒畅自然。此卷共有十八位从宋末到晚清的名家题跋，且环环相扣，传承极为清晰。

白手套专场明显增加

虽受疫情影响，但重点文物拍卖企业白手套和亿元专场数量增加，成为成交额保持相对稳定重要因素。

其中，成交率达到100%的“白手套专场”达到49个，较上年增加14个专场，共計成交量达到2898件(套)，成交额达到42.99亿元。包括小孤山馆藏书画暨文房名品专场、真赏斋藏画专场、王少梅收藏邮品专场、海源阁藏文房雅器专场、丝桐金声名家藏珍古琴琴选专场等名家珍藏专场以及南吴北齐金石铭刻专场、纪念林风眠诞辰120周年特别专题、关山月黎雄才书画精品专场等重要集珍和艺术名家专场，成为全场文物艺术品100%成交的重要代表。

在这些白手套专场中，过千万元成交文物艺术品较常出现。据统计，年度成交价格超过1000万元的拍品共計265件(套)，成交额合计74.99亿元，较上年成交量增加35件(套)，成交额增加6.71亿元。

其中，近现代书画成交额超过1000万

元以上拍品104件(套)，成交5000万元以上拍品8件(套)，亿元以上拍品4件。以1.788亿元成交的潘天寿《耕罢》为其中代表之作。此画以水牛入画，题材特别、构图独到，笔墨精练，在潘天寿艺术生涯中难得一见，为表现时代感而将山水和花鸟两种独立的题材进行实验性的糅合，展现出中国画的独特魅力。此作曾于2017年在中国嘉德春拍以1.59亿元成交，2020年由华艺国际(北京)推出，并成为年度最贵近现代书画作品。

以1.38亿元成交的傅抱石《大涤草堂图》成交价位列第二。此拍品由中国嘉德推出，是傅抱石的早年力作，真实展示了他研究石涛画法的历程，生动地反映了他的绘画创作的演变轨迹。画中绘两棵繁茂的大树，树下大草堂中站着石涛，神态悠闲自得。作品用笔豪放、墨色酣畅、神韵生动。徐悲鸿题“元气淋漓，真宰上诉”八字。

北京荣宝推出的齐白石《花草工虫册》以1.30亿元成交。此作为荣宝斋旧藏，共計10开。花鸟精巧，虫草灵动，姿态各异，活泼而富于生机。最为难得的是，齐白石在册页上自跋：“此册十开即如平泉庄之木石，是吾子孙，不得与人”，可见珍贵。

北京保利推出的傅抱石《二湘图》以1.05亿元成交。此作前半部分用墨浅淡，后半部分重色压绘，背景泼墨大胆而人物勾勒细致，手法大胆，打破常规，在画面上形成强烈对照。湘君与湘夫人神态端静，所用线条轻盈，妙趣横生，意蕴流淌其中。

新兴门类多元发展

除中国书画外，文物艺术品拍卖在古籍碑帖、文房清供、油画及当代艺术、宫廷艺术、佛教艺术、邮票钱币、紫砂茗具等多个门类上的成交额均有不同程度下降。其中，古籍碑帖专场10个，成交额仅2.07亿元，较上年成交额下降45.09%。主要原因

在于专场较上年减少8个，亦未出现高价拍品。

与此同时，瓷玉珍玩共計推出47个专场，成交额27.39亿元；较上年成交量减少了1671件(套)，成交额下降7.96%。其中，成交超千万元的瓷玉珍玩拍品共計33件，其中北京保利推出的清康熙年间五彩十二月花神杯以1.33亿元价格成交，创造花神杯及康熙五彩瓷的拍卖纪录，同时也是2020年瓷器门类中唯一一件过亿拍品。此套花神杯出自北美十面灵壁山居收藏，为近20年来艺术市场上出现的唯一一套品相完美，款识、造型、画风皆一致的原套五彩花神杯。

第二位高价成交的瓷玉珍玩拍品为御制霁红釉火焰青描金御题诗胆式瓶，以3910万元成交。此为英国约克郡私人藏家收藏，瓶体遍洒红釉，饰以金彩，形似垂胆，规整端秀。瓶身题写《乐善堂全集》收录诗文，底部所书双框四字篆书方款，书写规整而不失书意。

除此之外，信札手稿、珠宝玉石等多个近年新兴门类拍卖情况呈现良好态势，推动我国文物艺术品市场的多元化发展。

其中，信札手稿专场共計14个，成交额82.82%，成交额达到3.50亿元。较上年成交额上升65.88%。由华艺国际(北京)推出的《胡适留学日记》以1.39亿元成交，不仅创世界最贵日记成交纪录，也成为推动该门类成交额上升的关键拍品。

北京保利推出名贵腕表及古董时计艺术专场，中国嘉德推出名家藏珍古琴琴选专场、金银珍玩专场，西泠印社推出的中国名家漫画、插图连环画专场，华艺国际(北京)推出珍贵名表及古董劳力士专场，上海匡时推出铜镜瓷器专场，广东崇正推出的潮州金漆木雕专场，北京华辰推出的李泽君制古琴专场等均取得较好拍卖成果。

肖图案组成，另外一半则是由利物浦、爱丁堡、斯旺西、伦敦、贝尔法斯特这5个城市举行中国新年庆典、唐人街装饰等元素的照片组成。

除以上几种中国传统元素，见诸辛丑牛年生肖邮票上之外，在邮票设计上也可见回形纹、云纹、盘长纹等中国传统吉祥图案的运用。

辛丑牛年生肖邮票上的异国风情

与中国生肖邮票当中的生肖形象相比，部分国家(或地区)发行的生肖邮票中的主角牛采用了本土且较为写实的形象。奥兰群岛于2020年10月23日发行的牛年生肖邮票，由中国集邮者很熟悉的马丁·莫克设计，该票使用插画的表現手法，描绘了20世纪20年代奥兰群岛上的耕牛。

除了较为写实的牛，卡通牛也登上了方寸之间。泰国邮政于1月4日发行牛年生肖邮票，由诗琳通公主亲手绘制，这也是继羊、猴、鸡、狗、猪、鼠之后，诗琳通公主设计的第7套生肖邮票。邮票主图就是一只卡通形象的牛。

韩国于2020年12月1日发行牛年生肖邮票，该票也以卡通手法分别表现了一头拟人化的牛和两头相依的母子牛。

(作者系中国邮政邮票博物馆馆员)

辛丑牛年世界生肖邮票撷英

魏静

鼠去牛来，万象更新。2021辛丑牛年，世界牛年生肖邮票开启第六轮，除中国发行生肖牛年邮票以外，如今，发行生肖牛年邮票的国家和地区也由最初的个位数增加到遍布全球的70个左右。

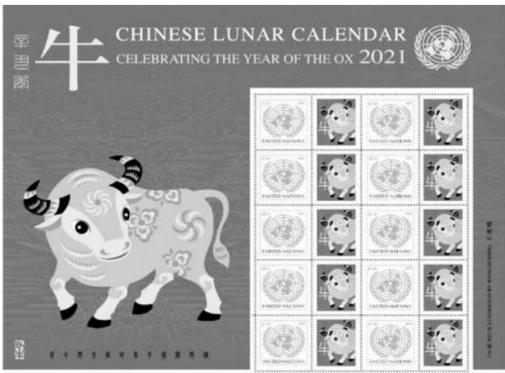
中国邮票设计师或华裔设计师领衔辛丑牛年生肖邮票的设计

联合国邮政于1月22日发行牛年生肖个性化邮票，其主要为联合国徽志，副票则是一头活泼可爱的剪纸形象小牛，该图案由中国邮政集团有限公司邮票印制局设计总监王虎鸣设计。值得一提的是，联合国邮政管理局于2010年5月开启以中国生肖为内容的生肖邮票的发行，今年的牛年生肖邮票也是这一轮的收官之作。

法国邮政于2月8日发行“中国新年”牛年生肖邮票，设计者为法籍华裔画家陈江洪，这是继2005年法国邮政首发生肖邮票之后，发行的第二轮生肖票。同日，斐济也推出了中国农历牛年生肖邮票，全套4枚，由中国天津美术学院设计师德疆设计，画面以极具当地特色的村庄、海滩、落日 and 甘蔗地为背景，体现着中西文化的融合。

辛丑牛年生肖邮票上的中国元素

汉字：世界各国(或地区)发行的辛丑牛年生肖邮票，大部分



联合国邮政于二月二日发行牛年生肖个性化邮票

在票面上使用了汉字元素。因为今年是牛年，故又以汉字“牛”出现的频率最高。

斯洛文尼亚、乌拉圭、白俄罗斯等国家发行的牛年生肖邮票中印有“牛”字，乌拉圭发行的小版张上方和白俄罗斯发行的小版张下方还分别印有“牛气冲天”与“农历2021年”。法国、匈牙利等国家发行的牛年生肖邮票上印有汉字“牛年”，除“中国新年”字样外，法国发行的小版张上还可

汉字“福”等。

剪纸：列支敦士登公国邮政于2020年11月16日发行了“中国十二生肖”牛年不干胶邮票，其整版为金牛形状，主图为盛开着的鲜花装点的剪纸生肖牛正在眺望远方。新加坡于1月8日发行牛年生肖邮票，该票采用剪纸结合插画形式设计，画面以紫色为主色调，牛身绘以莲花、荷叶等图案，表现了一对卧着的牛迎接2021

新年的到来。美国于2月2日发行牛年生肖邮票，其灵感来自于中国春节表演中的传统面具，设计者用夸张的民间工艺品与现代艺术表现相结合，主图借鉴剪纸的表现手法，运用现代三维构图刻画了一张极富戏剧效果的面面具。爱沙尼亚于2月12日发行牛年生肖邮票，邮票图案同样采用剪纸的风格进行设计，画面描绘了一只以燕子、禾苗和绿叶衬托的翘首牛犊。年画：新西兰于2020年12月2日发行的牛年生肖邮票采用了年画的设计风格。该票以牛和孩童为主角，以中国的传统蓝色年画为设计要素，采用红色或蓝色单色系描绘福娃和福牛嬉戏的画面，复古线条，朴素大方，象征着幸福、财富、自由与和平。五行：英国于2020年12月8日发行牛年个性化邮票，使用了五行的设计理念。该票由艺术家贝卡·萨廷创作，其主要为蓝色的焰火邮票，整版20枚邮票当中，其中10枚邮票的副票由金、木、水、火、土五行元素设计的生

在湘鄂西苏区革命历史陈列馆，陈列着一面20世纪20年代鄂中农民协会的旗帜。旗帜为棉质，白底，长90.7厘米，宽84.5厘米。左边竖行一行小字：“中国共产党第十乡第贰组农民协会”，中间有农民协会的木犁图案，四周印有“监利县第一区”“提高农民威信”等黑色大字，见证了土地革命时期广大农民在中国共产党的领导下的峥嵘岁月。

监利位于湖北中南部，江汉平原南端，洞庭湖北面，东部与洪湖接壤，境内河湖网纵横，湖泊星罗棋布。这是一块红色的热土，至今，这里仍留存着中国工农红军中央军事学校第二分校旧址、湘鄂西省第三次工农兵贫农大会会场遗址、湘鄂西省农民银行遗址、柳直荀烈士纪念馆等众多革命遗址，供后人凭吊、瞻仰。

大革命时期，监利县土豪劣绅强取豪夺，地主湖霸横行剥削，广大农民、渔民、长工终年辛勤劳动却不得温饱，生活在水深火热之中。“天起五更，回家戴月星。热天里，冷天里，总是苦辛勤……”这首流传于当地民间的民谣《农友歌》，是当时农民悲惨生活的真实写照。哪里有压迫，哪里就有反抗。剥削越深，反抗越烈，在中国共产党的领导下，一批武昌农讲所学员回到监利开展革命斗争，不甘忍受野蛮统治的农、渔民思想觉悟大大提高，自发地与地主、湖霸、土豪、劣绅作斗争，打土豪分田地，各乡农民协会相继成立，大革命运动汹涌澎湃。到了1927年春，监利地区的农民运动达到高潮。

1927年4月和7月，蒋介石和汪精卫先后发动反革命政变，大批共产党人和革命群众惨死在屠刀之下，土豪劣绅卷土重来，监利的农民运动一时间风雨飘摇。在这个关键时期，湖北省委遵照党的八七会议精神，将全省划分为武汉、鄂东、鄂南、京汉路、鄂北、鄂中、鄂西7个暴动区域，各区分别成立特别委员会，制定计划。肖仁鹤、王平章被派往江汉平原组织鄂中特委，领导鄂中沔阳(包括洪湖地区，时称“沔南”)、汉川、监利、石首、潜江等县，特委机关曾设于监利韩家铺。按照中央和省委的指示，以洪湖为全省起义的中心，鄂中、鄂西予以配合，沿湖狠狠打击土豪劣绅和地主湖霸，继而向沔中、沔北发展。

1927年9月10日(农历八月十五中秋节)夜里，在中共鄂中南部特委肖仁鹤、邓赤中及沔阳县委负责人刘镜珊、姜敏修、刘绍南等人的领导下，来自监利、潜江、沔阳等地的300多名农民秘密集结在洪湖西北部的戴家场陈家垸，以梭镖、鱼叉、鸟枪、镰刀、锄头当武器，打响了鄂中地区秋收起义武装革命的第一枪。戴家场大恶霸涂老五翻墙而逃时被子击中腿部，不久死于新堤(今洪湖市政府所在地)。胜利后，迅速恢复戴家场乡农民协会，组建赤色游击队，成立洪湖地区第一个红色政权——沔南戴家场乡苏维埃政府。当时，各地群众都随身带有旗帜，这面监利县第一区旗帜就是其中之一。

在党组织领导下，监利县的沔口、三官殿、汴河、上车湾等处组建了以王尚武为领导的监利游击队，监利县苏维埃政权也随之建立。鄂中南部特委集中秋收暴动武装，组建了鄂中地区第一支革命武装——工农革命第四军，肖仁鹤任军长。受其影响，鄂中地区革命火种宛若星火燎原，各地农会组织得到迅速恢复和发展。

“红旗卷起农奴戟，黑手高悬霸主鞭……”，看到这面旗帜，令人回首那段如火如荼的革命岁月，不禁思绪万千，满怀崇敬。

中国文学艺术基金会熊猫艺术发展专项基金在京成立

本报讯(记者 付裕)中国文学艺术基金会熊猫艺术发展专项基金日前在京成立，并同期举办“熊猫艺术基金”邮展暨“熊猫艺术发展基金”主题邮筒启用仪式。大熊猫作为中国文化的使者，是加强对外文化交流、推进新时代中国文化国际传播的重要载体。据项目发起

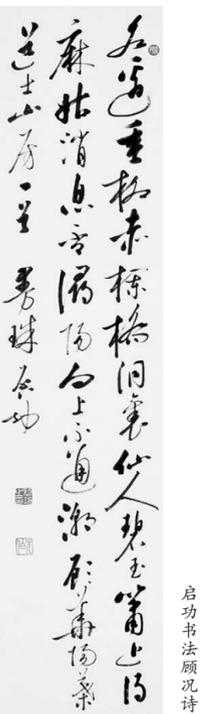
人、中国美术家协会理事刘中介绍，此专项基金将广泛资助青少年儿童在生态环保美术领域的写生、创作、交流；资助贫困和残疾少儿美术学习、交流及发展；表彰、奖励对熊猫艺术发展事业作出突出贡献的艺术家；组织保护大熊猫艺术志愿者队伍，为繁荣艺术发展作出广泛积极贡献。

天津阁迎春拍卖推出启功先生书画专题

本报讯(记者 付裕)日前，北京天津阁迎春拍卖精心策划并推出“丹青功德——启功先生书画专题”。据了解，该专场包括启功先生精品画作、唐诗宋句、题名题匾、书法自作诗以及书赠友人的吉言雅句等。

其中，包括启功先生所作水墨纸本《松泉图》；书法顾况诗“水边垂柳未栽柯，洞里仙人碧玉箫。近得麻姑消息否，浔阳江上不通潮。”；书法孟郊诗“楚水结冰薄，楚云为雨微。野梅参差发，旅榜递逶迤。”；书法白居易“白沙翠竹无人识，流水青山有梦思。”；书法查士标句“拈花久碍人天眼，扫叶犹存解脱心。何似无花并无叶，千山明月一空林。”；书法自作诗“崑然歌吹古扬州，千载英贤迹未留。劫火弥天烧未尽，绿杨丝外夕阳楼”等。

除启功先生书画专题以外，此次举办的“天津书画专场”仍然维持天津阁拍卖一贯小而精的特色，整个专场只有百余件拍品。囊括中国近现代书画、中国古代书画一众精美拍品，其中包括王雪涛《三秋图》、田世图《报春图》、蒋兆和《向往和平》、以及董寿平《飞瀑图》、黄君璧《好鸟鸣图》、胡佩衡《秋山红叶图》等。



启功书法作品

一面珍贵的旗帜

李笙清