



翰墨抒怀

# 在正道上行

朱永新

我认识徐圭逊，是因为民进的缘分。我们都是中国民主促进会会员。2008年初，我调任民进中央担任副主席不久，民进苏州市委会的同志就告诉我，有一位会员想为西部地区捐赠一些羽绒服。当时我在会中央分管社会工作，而我们又有干部在甘肃挂职。于是，我们就把捐赠的羽绒服送到了刚刚遭受灾害的甘肃平凉崆峒山地区。在捐赠仪式上，这个有点腼腆的企业家坚持不肯讲话。我因此记住了他的名字——徐圭逊。

中国民主促进会是一个以教育文化新闻出版为主要界别的参政党。我到民进中央工作以后，了解到民进的书画界的会员较多，仅中国书协会员和美协会员就超过千人。就一直在思考如何发挥他们在参政议政、社会服务中的作用，如何为他们的交流成长搭建平台？于是，想到了成立开明画院。

民进中央领导对这个创意非常支持。由谁来运作？民进的书画家会员很多，但是有管理能力的人一下子难以物色。到哪里去寻找既热心又有能力的人具体操办呢？仍然是苏州民进为我推荐了徐圭逊。他们告诉我，徐圭逊不仅是一位颇有成就的企业家，而且是一位热心会务的书法家，他在苏州建设了“民进之家”，供会员们喝茶聊天、开会交流。他是王镛先生的弟子，曾经在中国美术馆举办过个人书法展，书法作品获过全国奖项。

民进中央开明画院成立后，徐圭逊牵头操办的民进中央开明画院赴台北书画展，成为民主党派两岸艺术交流的美谈；举办了民进中央开明画院书画家艺术节采风带徒行，为金沙农村美术教师开课带徒；发起了“春联进万家”，数百名民进书法家为社区居民送春联；他还自己筹措费用改造建设了马叙伦纪念馆和开明美术馆……他的工作得到了民进中央领导的高度评价，也得到了民进书画家会员的广泛好评。

这些年来，徐圭逊经常举办各种各样的书法展，也一直希望我为他的展览写点文字。我不懂书法，不敢妄自评论他的书法造诣。不过，我注意到，每一次他的书法展的内容，都少不了民进先贤的名言。他说，自己是民进会员，写民进前辈的言论，既是弘扬民进的优良传统，又能够通过书法让更多的人了解民进领

导人的思想。他最喜欢的一句话，也是他写得最多的一句话，就是马叙伦先生给民进的政治遗嘱，也是马老几十年的人生感悟：“只有跟着共产党走，才是在正道上行。”

其实，“在正道上行”，也是徐圭逊这些年来努力去践行的人生指南。了解他的人都知道，这些年来大致在做三件事：办企业，写书法，做公益。三件事，他选择的都是“正道”。办企业，他原来是苏州一家锁厂的负责人。他还有网络教育、艺术品营销等方面的公司。他在经营企业的同时，建立了锁文化博物馆，每年拿出相当的利润做社会公益。最近这些年，他开始逐步退出企业的管理，准备用更多的精力和时间做艺术的事情。他说，“回报社会”就是企业的正道。

写书法，他是陈大羽先生和王镛先生的入室弟子。他自己清楚，艺术无涯，没有艰苦的磨砺，不可能有真正的艺术成就。他经常临帖创作到深夜。这些年，他又开始画画，画的山水小品颇有古风禅意。书法家的同道评论说，徐圭逊的书法有传承，有底蕴，有功力，有文人气息，洒脱自在。他说，“笨功夫”就是书法的正道。

做公益，一般人都不知道，为了做公益他费了多少周折，花了多少精力，受了多少委屈。他个人出资在苏州率先为会员建立了“民进之家”，会员们经常聚集这里泼墨挥毫，交流升华。他每年带领苏州民进的书画家去香港义务写春联，为去支援武汉疫情归来的150位苏州医生每人送一卷他抄写的《心经》。他说，这是一个民进会员应该尽的义务，“为组织增光添彩”是作为一个会员的正道。

其实，为人做事，永远是没有止境的。但只要“在正道上行”，就永远不会偏离方向。祝愿徐圭逊的人生和书法永远在正道上行！

(作者系全国政协常委、民进中央副主席)

徐圭逊，民进中央开明画院副院长、江苏省政协委员、苏州市政协常委、中国书法家协会会员、江苏省海外联谊会常务理事、苏州市海外联谊会常务副会长。

翰墨风采



《洞仙人家》中国画

贺未泓 作

# 清丽雄浑开蹊径

——贺未泓的山水与花鸟情结

潘闻丞

艺术是一种创造意识的开发，创造意识决定其艺术流向，博采众长，兼容并蓄。好的作品应该具备丰富、可信的民族心理内涵，有热烈纯真的生活感受，形式上有独到的艺术发现且独具个性特征。贺未泓的山水和花鸟画以其清新、淡雅而又不失笔情墨趣，在当今画坛中显得格外清丽而雅致。

就画家而言，世态万物原都是可以描绘的，只不过所处的环境不同，个人的修为与涵养别异，即造成主观认识、思维空间和表现手法的极大差别。贺未泓的画，在于变。贺未泓的山水有清丽与沉雄两路，它设色淡雅而笔触细腻，赋予工笔细描的功夫。在精心点染的碧绿山岭与细笔皴擦的嵯峨山岭相映成趣。苍穹下，行云间，峰岩耸峙，姿态横突，既奔张峭拔，又秀野粗砺，把个黔中山地在日丽风和中的岩溶风光抒写得情深意浓，既苍雄浑而又又不失清丽典雅，是其他“到此一游者”的胸臆所无法描摹的黔中儿女之情，含情脉脉而又大气磅礴，人与山水融为一体，故而有刚柔相济的笔法处理，此为清丽一

脉；其焦墨山水，大块泼墨，豪宕力笔，纵意挥洒，势为万钧。于浓淡黑白之间强调线条的勾勒灵动，焕出生机。作者心境，而对同样的山色风物，确派生出雄浑壮阔的赞叹与慕美，运用不同的手法来捕捉、表现多变山水的笔路，或许正是富于变化的山野物象给予画家的启迪。倘若若是，则如此大跨度的风格转变，若非具有相当意涵的创造意识，舍我而成全山魂水魄的艺术境界，纵有高深的造型功力和熟练的笔墨技巧，体验和感知亦只是舍本求末的墨戏。

贺未泓绘画的题材是多方面的，“善悟舍得”是从艺处事之精神，花鸟画除喜画孔雀之外，丹顶鹤、雏鸭亦是其乐意表现的题材。他善于处理画中虚与实：几只绒绒的雏鸭，三两笔水草，五六笔淡淡苔点，“春江春暖鸭先知”的意味便盎然而出；一枝横画的树藤，几点绿荫，两只蹲伏枝上、三四只踱步地上的鸽子以及大量的空白空间，使得一画面绿荫蔽日、闲逸宁静。这种虚实虚实，实实虚虚的有机结合、巧妙相生，达到了意犹未尽的特殊艺术效果。

一个画者要禁得住寂寞与诱惑，无论是审美的功利还是商品化物欲的实际。贺未泓始终支持自我操守的修为，从传统绘画的继承发展中寻找契合现代绘画的活言，他从古人的“风气，清则通，昏则庸，清极则神”的画论中坚守，以“清”来表述深邃思想和丰富感情，“搜求于象，心入于境，神会于物”，步履坚定地沿着这寂寞之道踽踽前行。

(作者系中国美术家协会理事、贵州省美术家协会秘书长)

贺未泓，1968年生，贵州普定人。先后进入西南师范大学美术系、中央美术学院中国画系学习。第十、十一、十二届贵州省政协委员，安顺市政协副主席，九三学社安顺市委主委；中国美术家协会会员、贵州省美术家协会第五、六届副主席，安顺市美术家协会名誉主席。



《崂山神韵》中国画

贺未泓 作



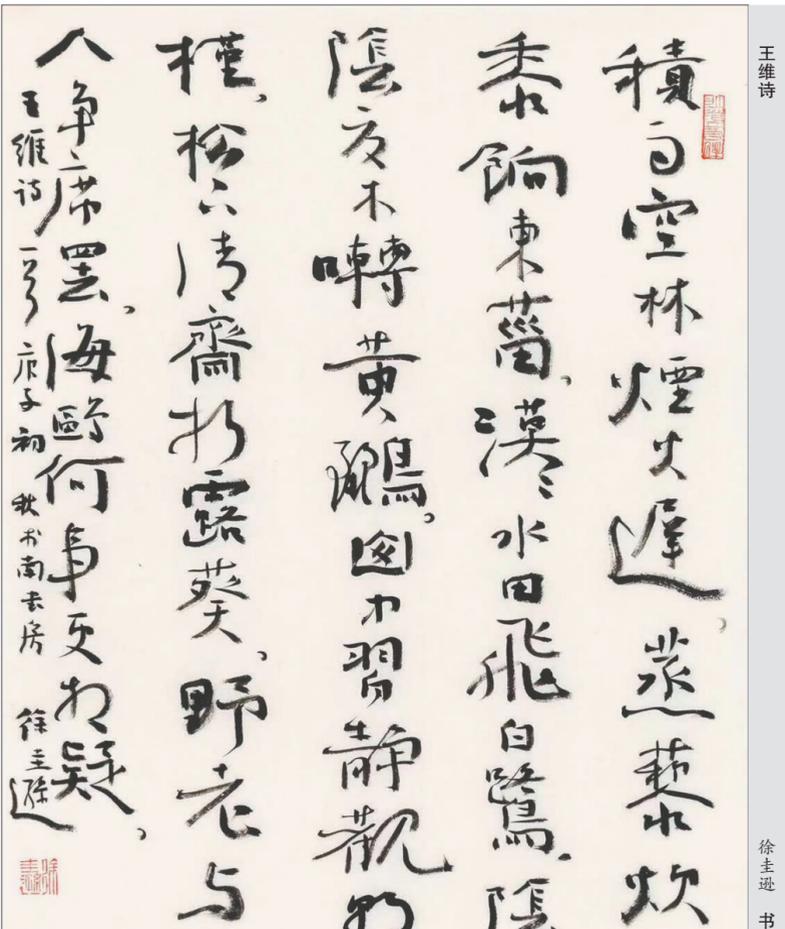
《山外有山不见其山》中国画

徐圭逊 作



《生活常思有玄机》中国画

徐圭逊 作



王维诗

徐圭逊 书