

揭秘历史深处的古老故事

——全国十大考古新发现集中展示考古研究成果

本报记者 付裕

“全国十大考古新发现”终评会日前在京召开，通过层层选拔，进入终评的20个考古项目经过综合评议，评委会最终投票遴选出全国十大考古新发现。

包含洞穴遗址、贝丘遗址、原始城址、粮仓聚落、铸铜遗址、墓葬、祭祀遗址、烽燧遗址等多种遗址类型在内的考古遗址，这些项目涵盖了现代人类起源、文明起源、夏文化研究、统一多民族国家形成与发展、丝绸之路考古等重要学术领域，讲述了从自距今4.5万年的旧石器时代到唐宋元时期的古老故事。

“洞”见四万年 贵州贵安新区招果洞遗址

招果洞遗址位于贵州省贵安新区高峰镇岩孔村招果组。2016—2020年，贵州省文物考古研究所、四川大学历史文化学院、成都文物考古研究院联合进行5个年度的考古发掘，为研究西南地区早期人类居住活动，进一步复原史前社会发展提供了重要依据，取得了重要收获。

招果洞遗址跨越了整个旧石器时代晚期和新石器时代，遗迹、遗物非常丰富，发现51处用火遗迹、2座墓葬和大量石制品、磨制骨角器，以及和人类活动有关的动植物遗存。在距今早于1.2万年的地层中，考古工作者发现1件通体磨光石器，刃部沾有大量赭石粉末，这是中国目前发现的最早的磨制石器之一，为探讨磨制石器的起源和功用提供了新证据；在距今3万多年地层中发现的磨制骨器，则是目前中国发现的最早的磨制骨器之一。这些遗存与散落在周边的遗物一起，为揭示旧石器时代晚期穴居人群的行为和生存策略，提供了重要材料。

招果洞遗址考古发掘整合了包括洞穴沉积学、动物考古学、植物考古学、体质人类学、古环境学、石器分析、年代学等学科，考古研究所与高校强强联合，是区域考古协作和多学科团队攻关的优秀案例。

河姆渡寻源 浙江宁波余姚井头山遗址

井头山遗址位于浙江省余姚市三七市镇，临近河姆渡、田螺山遗址，2013年在遗址所在原厂区地质勘探中被发现，总面积2万平方米，是河姆渡遗址发现近50年以来在浙江沿海发现的又一处具有里程碑意义的新石器时代遗址。2019—2020年，浙江省文物考古研究所联合宁波市文物考古研究所和河姆渡遗址博物馆对该遗址进行了发掘。

井头山遗址是中国沿海埋藏最深、年代最早的海滨贝丘遗址，也是浙江和长三角地区首个贝丘遗址，为研究全新世早中期中国沿海环境变迁与人类活动的相互关系提供了独特案例。井头山遗址具有浓厚而鲜明的海洋文化属性，是中国先民适应海洋、利用海洋的最早例证，表明余姚、宁波乃至浙江沿海地区是中国海洋文化的重要源头区域，是中国海洋文化探源的一次重大发现。从遗址所处环境和文化特征上看，井头山遗址所代表的文化类型，应是闻名中外的河姆渡文化的主要来源或直系祖源，是余姚和宁波的历史轴线的极大延伸。

探秘河洛故事 河南巩义双槐树遗址

双槐树遗址位于河南省巩义市伊洛河与黄河交汇处南岸双槐树村南台地上。2013—2020年，郑州市文物考古研究院与中国社会科学院考古研究所等单位对遗址本体及其相邻区域先后数次开展文物调查勘探与考古发掘工作。经过多年的考古调查、勘探及发掘，确认遗址现存面积约117万平方米。聚落结构布局基本清晰，发现大型的祭祀坑、窖藏坑、陶窑、房址等文化遗迹，出土遗物丰富。

双槐树遗址是距今5300年前后经过精心选址的都邑性聚落遗址，从遗址的地理位置、规模、文化内涵分析，是迄今为止在黄河流域发现的仰韶文化中晚期规模最大的核心聚落，以双槐树遗址为代表的郑洛地区这一聚落群的发现填补了中华文明起

源关键时期、关键地区的关键材料。

双槐树遗址的大型建筑群初具中国早期宫室建筑的特征，为探索三代宫室制度的源头提供了重要素材。两处院落建立在大型版筑夯土地基之上，芦山阶大营盘梁一号院落、古城寨廊庑基址、二里头遗址一、二号宫殿等中国古代大型宫室式建筑与其一脉相承。

双槐树遗址“一门三道”门道遗迹与二里头一号宫殿建筑、偃师商城三号、五号宫殿建筑门道遗迹基本一致，凸显了双槐树大型建筑基址的源头性。大型中心居址建筑前两道围墙及两处错位布置的门道和加厚围墙的设计，具有极强的防御色彩，可能是中国古代最早瓮城的雏形。墓葬区内发现的夯土祭台遗迹，是仰韶文化遗址中的首次发现，有利于开展与红山文化、良渚文化等周边区域在祭坛文化以至高层礼仪制度方面的比较研究。

最早的粮仓 河南淮阳时庄遗址

时庄遗址位于河南省周口市淮阳区四通镇时庄村，北临大康县。遗址总面积约10万平方米，钻探和发掘表明，遗址的南部是一处夏代早期的粮仓城。时庄遗址布局清晰、功能专一的围垣聚落，是夏代早期中原地区新出现的小型化、专门化聚落，是一种崭新的聚落形态。

系统的考古工作表明，遗址经历了从早期兼具仓储和居住功能，到中期功能专一的粮仓城，再到晚期废弃的过程。从出土陶器反映的时代特征看，大致相当于嵩山地区的“新砦期”阶段。系列测年四样数据地区数据显示，上述遗存的年代为公元前2000—公元前1700年左右，已进入夏代早期纪年。

在时庄遗址周围150平方公里的范围内，还存在至少13处同时期的聚落，共同构成了庞大的区域性聚落群，是时庄遗址单一功能性聚落发展的重要支撑。对于重新认识夏代早期的社会组织结构、管理水平和国家治理能力等都具有极其重要的价值。

证实“戎人内迁伊洛” 河南伊川徐阳墓地

河南省洛阳市伊川县扶徐阳墓地位于河南省洛阳市伊川县鸣皋镇徐阳村一带，伊河支流顺河河自西向东穿过的墓地。其西北分别为陆浑西山、鹿蹄山，东南为伊河西岸开阔谷地，已发现墓葬500余座。在墓地西部还发现城址1座。城址位于墓地西约1公里，隶属宜阳县白杨镇南留村，据《水经注》等文献记载，为两汉时期陆浑县县治所在。考古发掘表明，现存城墙始建年代不早于汉武帝时期，约在东汉末年废弃，城墙之下发现东周时期灰坑、窑穴等遗存。

徐阳墓地东周时期葬制、墓葬排列、器物组合及葬俗具有典型的周文化风格，体现出陆浑戎对周礼的高度认同，等级差别十分明显，大中型贵族墓中随葬品丰富，且普遍陪葬有车马坑，而平民墓中随葬品相对单一。此外，在徐阳墓地大中型贵族墓陪葬车马坑或部分中小型墓内还发现有放置马牛羊头蹄的殉牲现象，这种葬俗与春秋时期中国西北地区戎人葬俗相同，反映徐阳墓地族群与西北地区戎人存在渊源。从徐阳墓地时间跨度及所处位置分析，它与“秦、晋迁陆浑之戎于伊川”的陆浑戎相吻合，因此，徐阳墓地应为陆浑戎遗存，徐阳墓地所在的顺河河流域应为陆浑戎迁伊川后的聚居地和核心区域。徐阳墓地的发现证实了文献所载“戎

人内迁伊洛”的历史事件，是研究春秋战国时期民族迁徙与融合、文化交流与互动的重要资料，其所表现出的文化融合与嬗变，是中原华夏文明的先进与包容性的重要体现，也是中华文化五千年有容乃大、兼收并蓄、民族融合的实证。

最系统呈现西藏西部早期丧葬习俗 西藏札达桑达隆果墓地

桑达隆果墓地位于西藏自治区阿里地区札达县桑达沟沟口，地处喜马拉雅山脉西段北麓，海拔3700米。该墓地于2017年12月被首次发现，因墓葬形制及出土遗物体现出了独特的考古学文化特征，被国家文物局纳入“考古中国”项目，得到了重点文物保护单位专项资金支持。经过西藏自治区文物保护研究所、札达县文物局2017—2020年的考古发掘，现已取得阶段性重要成果。

桑达隆果墓地是目前所见探索西藏西部早期丧葬习俗最系统的墓葬材料，反映出当时当地先民们，有同时随葬明器、实用器两类器物的传统，以及随葬食物和毁器的习俗。体现了以札达县为中心，来自西部、东部、南部、中部以及中原地区考古学文化传播至此的痕迹。

墓地出土的木俑是青藏高原的首次发现，其形制特征与新疆吐鲁番一带墓葬出土的木俑形制相同。带柄铜镜的形制特征亦与新疆伊犁一带墓地出土的铜镜类似。三座墓中出土了6件金、银面饰，其形制与临近的曲踏墓地、古如甲墓地，以及印度西北部的马拉里墓地、尼泊尔北部的桑宗墓地出土的金、银面饰形制相同或相近。这类金、银面具发现数量稀少，集中分布在喜马拉雅山脉西段南、北两麓。

桑达隆果墓地墓葬分布密集、关系复杂，多样的墓葬形制和大量的出土器物，呈现出西藏西部早期的考古学文化特征，为探讨当时社会结构、生产模式，以及其与喜马拉雅山脉南麓、新疆、中原、西藏其他区域的交流提供了重要资料。

证实东汉诸侯王与王后并穴合葬 江苏徐州土山二号墓

土山二号墓是位于徐州博物馆内的土山三座汉墓的主墓，是全国唯一身在在市级综合性博物馆内的考古项目。一号墓和三号墓先后于1970年和2002年发掘，二号墓于1977年发现后，经过43年的考古接力，于2020年收官，是全国单座墓葬发掘时间最长的考古项目。土山二号墓被认定是目前我国已发现的东汉时期保存最完整、获取信息最丰富的大型诸侯王陵墓，考古发现丰富，考古理念先进。

土山二号墓规模宏大，结构复杂。墓上有高约16米、底部直径近百米的圆形封土。共出土各类随葬品4800余件。特别是东汉墓葬的封土中发现大量西汉封泥，全国罕见，是一批重要的封泥文字资料。封泥全部出土于封土中，共4500余枚，主要是西汉楚国官印封泥，这是继齐国封泥后的又一次重大发现，其中“内史省印”“盖混”等为首次发现。官印封泥信息量巨大，对于研究职官制度、疆域变迁等具有非常重要的学术意义。封泥上留存痕迹也为解决汉代公文传递及封缄方法拓展了新的研究视角。

土山二号墓证实了东汉诸侯王与王后并穴合葬的形式，并首次发现较为完整的东汉诸侯王彩绘漆棺，明确东汉诸侯王(后)使用双层套棺的棺槨制度。墓道壁上的浅槽痕迹证实了墓葬有二次打开的现象。墓主人的彩绘漆木棺并列放置于后室棺床上，内棺为梓木，外棺为樟木，这是东汉诸侯王墓合葬形制的首次确认。王的葬服为银缕玉衣，王后为金缕玉衣。葬具、葬服与史载基本相符。土山二号墓的时代为东汉早期，墓主以刘英可能性最大。

最接近中国传统古代土木建筑

原型的实例 陕西西安少陵原十六国大墓

陕西西安少陵原十六国大墓位于西安市南郊少陵原之上，考古发掘三座十六国时期高等级墓葬，出土共计278件随葬器物以及土雕建筑、壁画。

此次考古发现的三座墓葬，规模巨大、形制特殊、结构完整，又出土土雕建筑模型、巨幅壁画且皆为两室以上的大墓，应是十六国时期高等级墓葬，对研究十六国时期大型高等级墓葬的分布、结构等中国古代陵墓制度考古具有重大价值。

三座墓葬中，尤其是焦村M25与中兆村M100，不论从整体形制、布局到随葬器物，既有显著的中原传统汉文化特点，又具有少数民族文化特色，该墓的发现为研究文化交流、民族融合提供了新的、极具价值的资料，反映了中华文明由多元到一体的历史演变过程。

陕西西安少陵原十六国大墓考古发现的彩绘土雕建筑，是目前考古发现的最接近中国传统古代土木建筑原型的实例。

发现吐谷浑王 青海都兰热水墓群2018血渭一号墓

热水墓群位于海西蒙古族藏族自治州都兰县热水乡境内，1982年考古发现并得名，1996年被国务院公布为全国重点文物保护单位。经国家文物局同意，由中国社会科学院考古研究所和省文物考古研究所组成联合考古队，于2018年开始发掘，2020年结束田野工作。

2018血渭一号墓的考古发掘，是多单位、多学科合作的成功典范。通过区域调查为热水地区的聚落形态探索提供新视野。通过科学发掘，确认该墓为热水墓群发现的结构最完整、体系最清晰、墓室最复杂的高等级墓葬，是热水墓群墓葬考古研究的重要发现。在发掘过程中，考古人员积极开展多学科合作，采用全站仪、无人机等技术手段，以及树木年轮、三维建模、动植物考古、DNA等检测鉴定方法，全面、翔实、准确地记录和提取相关信息。

其中，发现的墓园祭祀建筑、殉牲坑、五神殿的墓室结构、壁画、彩棺，还有出土的大量精美随葬品等，为研究唐(吐蕃)时期热水地区的葬制葬俗及唐帝国与少数民族关系史、丝绸之路交通史、物质文化交流史等相关问题具有重要价值。根据出土银印章“外甥阿柴王之印”可知，墓主人为阿柴王(即吐谷浑王)，自称吐蕃外甥，与敦煌文献记载相合，这是唐吐蕃时期吐谷浑与吐蕃政治联姻的重要物证。

东夏国南京城故址 吉林图们磨盘村山城遗址

磨盘村山城原名城子山山城，坐落于吉林省延边朝鲜族自治州图们市。根据城体内采集到的“南京路勾当公事之印”等带文字遗物，学界普遍认为该城应为东夏国时期城址。

该遗址2006年被国务院公布为第六批全国重点文物保护单位，2016年被列入“十三五”时期大遗址名单，2017年被列入第三批国家考古遗址公园立项名单。

2013—2020年，吉林省文物考古研究所对该遗址进行了连续8年的主动性考古发掘工作，累计发掘面积6405平方米，共清理城门3座，角楼1座，解剖墙体6段，发掘院落、大型建筑基址、小型房址、排水沟渠、灰坑等遗迹近80个，出土各类随葬品5000余件。

通过发掘，确认该城晚期为金元之际东北地方割据政权东夏国南京城故址，早期或与大柈荣“速率其众东保柈委之故地，据东牟山，筑城以居之”的渤海立国之城有关。

著名画家颜文樑与油画《南湖》的故事 旭日东方照耀红

周惠斌



颜文樑《南湖》油画 35×69cm 1964年 中国美术馆藏

“旭日东方照耀红，烟迷雨蒙尽消空；燎原火自星星始，革命洪流起涌中。”1964年，著名画家颜文樑完成油画《南湖》的创作后，情难自已，抒写下这首题为《南湖旭日》的诗作，热情礼赞中共一大，并赞颂中国共产党从此扬帆起航的光辉前程。

《南湖》纵35厘米，横69厘米，是颜文樑反映建党题材的一件重要作品，也是新中国红色题材的经典之作，现藏于中国美术馆。其内容从南湖、画舫、烟雨楼、旭日等组成。画面右侧是南湖地标性建筑烟雨楼，上半部分以地平线为分水岭，水天一线处较为空旷，仅有模糊的房舍、寥寥的树木，上方是一轮冉冉升起的旭日，橘红色暖光从云层中穿透而出，初升的朝阳预示希望和光明，象征充满蓬勃生机的新生物。地平线下面是数艘摇荡中的船只，较大的一艘正从画面的右下角斜逸而上……画面左侧是南湖著名的“红船”，水面，波光粼粼，涟漪微漾；天空，霞光倾泻，暖意融融，给人目眩神醉、心胸开阔的审美愉悦。

颜文樑(1893—1988)，江苏苏州人，幼承家学(其父颜元师从任伯年，与吴昌硕交好，是清末民初吴中画苑耆宿)。1928年，远赴法国巴黎高等美术专科学校求学，深得印象派绘画崇尚光色表现的精髓，粉画作品《厨房》入选1929年巴黎秋季

沙龙展，并斩获评选委员会荣誉奖，是当年华人获此殊荣的第一人。学成回国后，长期从事绘画和美术教育，坚持中西并举，倾力构建中国现代美术教育体系，与徐悲鸿、刘海粟、林风眠并称为现代美术教育的“四大校长”，培养了董希文、莫朴、杨之光、卢沉、罗尔纯、陈钧德等一批优秀画家。

《南湖》构图饱满，层次丰富，笔触细腻，意象深远。画家匠心独运，将印象派注重的光色变化同中国传统绘画推崇的深邃意境巧妙地熔于一炉，利用色阶的多样性，细致入微地表现出旭日东升时大自然的光影景象，淋漓尽致地展示出清新质朴、细腻淳厚的颜氏绘画风格。画面上，白、黄、红、蓝、紫各种色块，在薄涂、厚贴、揉腻下，再现了晨曦初露时南湖天水一色、长达十里的旖旎风光，给人强烈的视觉感染力，尤其是画面上部天空所表现的明媚色彩，与稍下位置深暗色的建筑物形成的明暗对比，显示出画家收放自如的表现技巧和画家内心的激动。

《南湖》以形写神，气韵连贯，境界开阔，风格独具，堪称颜文樑同一时期的扛鼎之作，被公认为中国美术史上的经典油画，有“中国版的日出印象”之誉。



百米长卷讲述大运河史诗



中国大运河史诗图卷局部

总长135米、高3米，其中，人物篇43米，山水篇64米，书法题跋28米……日前，中国大运河史诗图卷首次全卷在国家博物馆展出。据了解，长卷创作于2018年启动，以江苏书画家为主创成员，邀请大运河沿线7省(市)15位书画家参与。

此长卷记录大运河开凿、发展、西进、完成的2500年来的历史。其中，上卷为人物篇，以描绘与运河有密切关系的历史人物为主，通过“春秋争霸，吴晋邗沟”“雄才大略，沟通江浙”“汴河畅通，繁荣京华”“一统天下，南北交融”四个篇章，着重表现了中国大运河的开凿、发展、西进、通航等历史进程。下卷为山水篇，以描绘大运河两岸的山川风貌为主。通过“北国瑞雪”“中原秋色”“江淮绿野”“吴越花雨”四个篇章，表现中国大运河沿线一年四季不同的景致及改革开放以来的新风貌、新气象。(付裕)