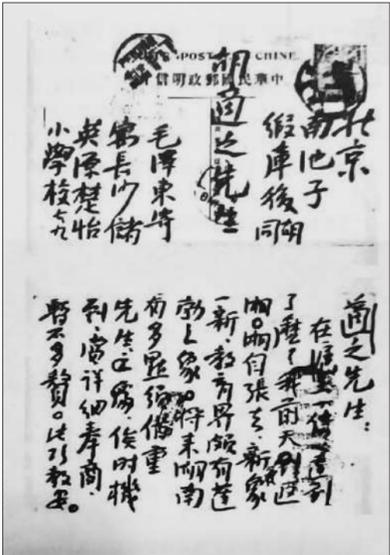


# 早期胡适与马克思主义

李传玺



毛泽东致胡适的信

今年是中国共产党成立100周年。新文化运动中对马克思主义的宣传为建党做了思想上的准备和理论上的铺垫。胡适虽然一直坚持实证主义、自由主义立场，但也为前期马克思主义宣传作了一些贡献，并在中国现代史上首次全面分析和高度评价了马克思主义。

## 在中国现代文学史上最早讴歌苏俄革命

1916年，胡适已经开始对社会主义进行了关注。9月7日，他在写给好友许怡荪的信中谈到社会主义对工人组织影响时说：“社会主义区分社会为资本家劳动家二大阶级，其影响所及，遂使工人养成一种自觉心，晓然于工人利害与资本家利害之不可并立，于是有工党之同盟会，以群力与资本家之财力相抵抗，以求平等之待遇。”

俄国二月革命后，胡适于1917年3月21日看到消息：“成群的学生很容易从他们的黑色制服和蓝帽子被辨认出来，他们还混有许多起义士兵的粗布衣裳；各色人等杂入其中。眼下他们消除了党派之争，为了一个更伟大的事业团结成一体。”很是激动兴奋，于是按照中国传统文人的方式，开始填词《沁园春·俄京革命》：“吾何何思？冻雪层冰，北国名都。想乌衣兰帽，轩昂年少，指挥杀贼，万众欢呼。去独夫‘沙’，张自由帜，此意如今果不虛。论代价，有百年文字，多少头颅。”胡适当时填写了上阕。

到4月7日，胡适对词名和上阕作了点修改，并把全词完成。胡适将词名修改为《沁园春·新俄万岁》，且加了个引言：“俄京革命时，报记其事，有云：‘俄京之大学生杂众兵中巷战，其蓝帽乌衣，易识别也。’吾读而善之，因撰其语作《沁园春》词，仅成半阕，而意已尽，遂弃置之，谓且俟柏林革命时再作下半阕耳。后读报记俄政府大赦党犯，其自西伯利亚召回者，盖十万人云。夫放逐囚拘男女志士于西伯利亚，此俄之所以不振而‘沙’之所以终倒也。然爱自由谋革命者乃至十万人之多，囚拘流徙，推辱惨杀而无悔，此革命之所以终成，而俄之前途所以正未可量也。遂续成前词以颂之，不更待柏林之革命消息矣。——客子何思？冻雪层冰，北国名都。想乌衣兰帽，轩昂年少，指挥杀贼，万众欢呼。去独夫‘沙’，张自由帜，此意如今果不虛。论代价，有百年文字，多少头颅。冰天十万囚徒，万里飞来大教书。本为自由来，今同他去；与民贼战，毕竟谁输！拍手高歌，‘新俄万岁’！在恣君休笑老胡。从今后，看这般快事，后起谁欤？”

胡适这首词虽然是讴歌二月革命的，但毕竟布尔什维克党在里面起到了相当重要的领导作用。胡适当时正处在撰写博士毕业论文紧要关头，用前后16天的时间完成这首词，说明那段时间他一直在关注着二月革命的进展，一直在思考着二月革命之所以能够成功的原因，他一直被二月革命激起的情绪激励着。他能怀着如此激情对此进行讴歌，高呼“新俄万岁”，也让人看出胡适对俄国革命是如何向往敬佩。

## 对马克思主义的全面分析和高度评价

五四运动爆发后，胡适赶回北平，一方面深入现场救助被捕学生，一方面奋笔疾书，批驳北洋军阀御用文人对学生运动领袖的造谣。当看到这批人也开始高唱

要研究社会主义民生主义时，胡适生怕这些无耻政客玷污了民生主义、社会主义、马克思主义的纯洁性高尚性，并利用这些主义“来做种种害人的事”，著文阐述了马克思主义的来源和马克思主义理论的组成部分，并给予了相当高度的评价。

胡适说：“我们研究马克思主义的人，知道马克思的学说，不但和当时的实业界情形，政治现状，法国的社会主义运动等等，有密切的关系，并且和他一生的家世（他是一个叛犹太教的犹太人等事实），所受的教育影响（如他少时研究历史法律，后来受海智儿〔黑格尔〕一派的历史哲学影响等），都有绝大的关系。还有马克思以前一百年中的哲学思想，如十八世纪的进化论及唯物论等，都是马克思主义的无形元素，我们也不能不研究。”胡适对马克思主义的思想来源能作如此比较全面的分析概括，说明他于此时对马克思主义应该作了一些研究，也应读了一些马克思主义的相关著作。

胡适如此概述并评价马克思主义。他说：“马克思主义的两个重要部分：一是唯物史观，一是阶级竞争说（他的‘赢余价值说’，是经济学的专门问题，此处不易讨论）。唯物的历史观，指出物质文明与经济组织在人类进化社会史上的重要，在史学上开一个新纪元，替社会学开无数门径，替政治学说开许多生路；这都是这种学说所涵义的表现，不但是这学说本身在社会主义运动史上的关系了。这种唯物的历史观，能否证明社会主义的必然实现，现在已不成问题，因为现在社会主义的根据地，已不靠这种带着海智儿臭味的历史哲学了（本文作者注：这里指苏联革命的成功与苏维埃联邦共和国的建立）。但是这种历史观的附带影响——真意义——是不可埋没的。又如阶级竞争说指出有产阶级与无产阶级不能并立的理由，在社会主义运动史与工党发展史上固然极重要。但是这种学说，太偏向申明‘阶级的自觉心’，一方面，无形之中养成一种阶级的仇视心，不但使劳动者认定资本家为不能并立的仇敌，并且使许多资本家也觉劳动者真是一种敌人”，“这种种效果固然是阶级竞争说本身的涵义，但是这些涵义实际表现的效果，都应该有公平的研究与评判，然后能把原来的主义的价值与功用一一的表示出来”。

以胡适当时的声望，他的这种介绍与评价更有可

能对想研究理解马克思主义的读者产生更全面的引导作用。

这段时间，胡适还曾高度评价毛泽东在湖南创办的《湘江评论》及毛泽东刊于其上的《民众的大联合》一文：“《湘江评论》的长处是在议论的方面。《湘江评论》第二、三、四期的《民众的大联合》一篇大文章，眼光很远大，议论也很痛快，确是现今的重要文字。还有湘江大事述评一栏，记载湖南的新运动，使我们发生无限乐观。武人统治之日，能产出我们这样一个好兄弟，真是我们意外的欢喜。”

## 胡适对马克思主义分析与评价的意义

胡适对马克思主义的全面概括在当时还属首次。为什么说首次呢？李大钊的《我的马克思主义观》对马克思主义作了相当全面详尽的分析，此文发表在《新青年》第六卷第五号，按刊物标明的出版时间算，是当年5月，应该在胡适的七八月份的概括前。但根据1960年8月4日《光明日报》刘维的《一个必要的考据》，《我的马克思主义观》“这篇文章分上下两篇，先后刊登在《新青年》第六卷第五号和第六号上。《新青年》第六卷第五号刊面标的出版时间是1919年5月，但从当时报刊刊登的《新青年》出版广告看，实际出版时间应是1919年9月。再从文中引用了1919年8月3日‘《每周评论》第三十三号欧语记者明生君通信’来看，8月份，此文的上篇还在写作中（《李大钊文集》下卷第46页注释）。”也就是李大钊此文从时间上算应该在胡适概括之后。

《中国共产党的九十年》对此认同，“1919年，李大钊在《新青年》第六卷第五号、第六号上连续发表《我的马克思主义观》一文，肯定马克思主义为‘世界改造原动的学说’，对马克思主义作了比较全面、系统的介绍”。此书还对杨匏安的有关文章也作了时间的认定，“留日归来的杨匏安，于1919年11月至12月在广东《中华新报》上发表长篇连载文章《马克思主义（一）说科学社会主义》。对马克思主义的唯物史观、经济学说和科学社会主义作了相当系统的介绍。”（此书第21页）所以，胡适对马克思主义的此番全面概括与评价应该是马克思主义在中国传播史上的首次。

正是由于胡适当时对待马克思主义的这番态度，胡适此时也被人当作过激党，并使刊登这些文章的杂志《每周评论》遭到查封。当时过激党既指无政府主义，更指新诞生的布尔什维克。李大钊在文章中对此也作了印证。他说“当那举世若狂，庆祝协约国战胜的时候，我就作了一篇‘Bolshevism的胜利’论文，登在《新青年》上”，“因为我这篇论文，给《新青年》同人，惹出了麻烦，仲甫先生（指陈独秀）今犹幽闭狱中，而先生（指胡适）又横被过激党的诬名，这真是我的罪过了”。

正是由于对马克思主义的这种理解，胡适1926年7月作为中英庚款咨询委员会的中方委员，到英国伦敦出席该委员会全体会议途经苏联时，对苏联的社会主义实践给予了充分赞美。李大钊看到这些通信和文章后，曾让人极力劝胡适仍原路返回。而他也因此与李大钊保持了终生的友谊，在李大钊牺牲后，能够极力帮助李大钊的家人。

更由此，让人觉得胡适也是共产党，北方张作霖在逮捕杀害李大钊、高仁山等革命志士时，也曾把他牵涉其中，也把他算作了共产党，导致朋友辈学生辈纷纷写信给他，让他从美国回来不要再回到北大。胡适只好留在上海中国公学任校长。  
(作者单位：中共安徽省委统战部)

# 这支歌世世代代永不落

张海霞

妈妈教我一支歌  
“没有共产党就没有新中国！”  
这首歌从妈妈心头飞出，  
这首歌伴随她走遍祖国山河。  
我唱妈妈教的歌：  
“没有共产党就没有新中国！”  
这首歌从我的心头飞起，  
这首歌鼓舞我建设新生活。  
我教儿女一支歌：  
“没有共产党就没有新中国！”  
这首歌奋进幼小心田，  
这首歌世世代代永不落。



前排右为杨涌，左为刘虹。后排左为他们的小女儿钢琴演奏家杨峥，右为本文作者。

广泛传唱期间，杨涌的朋友对他讲：这首歌写得特别棒，可是这个歌名要改一改，改成《妈妈教我一支歌》比较合适。“好啊，你这个意见很好，因为我们从小就有这种感觉，党啊，就是自己的妈妈。”就这样，朋友的建议被杨涌采纳，《妈妈教我一支歌》的歌名就这样定了下来。

《妈妈教我一支歌》1982年被评为全国优秀歌曲，1983年名列“晨钟奖”榜首，几乎成为各种音乐会的流行曲目，有的采取独唱、重唱、对唱等多种方式来演唱它，有的甚至还改编成舞蹈，至今我们还经常在各种场合听到这首经典歌曲。  
我想起他们这首歌创作的缘由，曲作者刘虹讲：

“我小学5年级都没上完就到部队了，是党把我培养大，把我送到音乐学院读了8年书又回到了部队。我创作歌曲的本事是党教给我的，我要给党写歌，写带着感情的歌。”是老同志、大同志教会他们识字识谱、料理生活、认识社会、对待人生。部队就是他们的家，就是他们的学校，他们是在这里长大成人、成家立业的。刘虹讲：“自己每一步成长、每一个成就，都渗透着党的心血汗水。”她一直以来就想创作一首朗朗上口的歌曲，把自己对党的热爱和感激的心情表达出来，反复斟酌后她选择了与人们熟悉的传统历史歌曲《没有共产党就没有新中国》，并巧妙地把它《没有共产党就没有新中国》的旋律完美融入舒缓、抒情、亲切、深情的旋律中，就像是和妈妈说说心里话，娓娓道来，说得很动情。刘虹讲：“它是从我心里唱出来的。那时就是想写一首符合当今青年人感情的歌，使朝气蓬勃的他们，像我们这一辈一样，怀着一颗感恩的心对祖国、对母亲。”

关于这首歌的创意，词作者杨涌回忆说：“1981年是中国共产党成立60周年，当时，有几个同事要我写一首歌，庆祝一下，我就写了《妈妈教我一支歌》，这首歌也道出了我们共同的生活感受和对党的真情实感。”杨涌写了三段歌词，第一段写了以“妈妈”为代表的老一辈的革命历程，杨涌讲到：“从广义上说，这个妈妈不光是自己的妈妈，她还代表着祖国，代表着共产党，代表着我们亲身经历的老同志、老首长、老大姐。”第二段写了以“我”为代表的青年一代，生在新中国，长在红旗下，如何继承革命事业；第三段写“我”如何用革命传统教育“儿女”。整首歌既有对党的丰功伟绩的回顾和赞颂，又有在党的坚强领导下开创新生活的坚定信念。一支赞歌、三代人，唱出了对中国共产党的一往情深和不变的信任。歌词凝练概括，曲调有明显的民族风格，亲切朴实、流畅动听，词曲相映生辉、融为一体，突出地表现出了“没有共产党就没有新中国”这一主题。

转眼40年过去了，马上就要迎来建党100周年的日子，在全面建设社会主义现代化国家新征程、向第二个百年奋斗目标进军的关键之年，《妈妈教我一支歌》仿佛也跨越了时代，在新时代新阶段焕发出新的活力，就像歌词中所说，《没有共产党就没有新中国》将世世代代传唱下去。

## 郑振铎抢救“奇书”

崔鹤同

1929年10月，郑振铎从欧洲回来后，从国立北平图书馆上读到常熟著名藏书家丁初我写的《黄尧圃题跋续记》一文，从中得知《古今杂剧》原为明代赵琦美脉望馆的旧藏，赵亲自手抄编定。

元朝是我国戏曲发展和成就最突出的一个朝代。但当时所能见到的关于元朝戏曲杂剧的资料和文献却很少。而这部64册的古今杂剧，收集了元明剧目240多种，可谓价值连城的一部“奇书”。

时隔8年，1937年上海“八·一三”事变后，为了罗致收藏古籍文献，执意留在孤岛上海的郑振铎，又想到了丁初我文中所提到的那部杂剧。他当即去信给北平的友人追问该书踪迹，又托与丁氏相识的友人去直接询问丁氏。但丁氏答复那部书他是借的旧山楼主的，于是他专程赶往常熟寻觅。由于军阀混战，那里已是断垣残壁，人去楼空。但郑振铎依然坚信这部《古今杂剧》终有“出头露面”之日。

一天晚上，书友陈乃乾打来电话告知郑振铎，苏州某书商最近发现了

32册的元剧，有刻本也有抄本。书主要价值千元。郑振铎听说激动万分，他急切地嘱托陈乃乾：“一定要帮我买下！”

其实当时的郑振铎一贫如洗。他立即将这好消息电告在汉口的卢冀野（在国民政府教育部任职）和在香港的袁守和（北平图书馆馆长）。第二天，郑振铎带着凑齐的钱迅速赶去，将书款交与书店杨经理，并约定次日下午取书。同时，经理又告诉郑振铎还有半部也有下落，现在在一个古董商孙某处，至多2000元也可购得。郑振铎听后又是一阵兴奋，一口托他为其购下。

孰料，第二天当郑振铎赶到书店取书时，杨经理说他去迟了一步，唐某处的32册书，一清早就以900元归了古董商孙某。这样两书合一，成了完整的一部，现在孙某已居为奇货，待价而沽。

于是，郑振铎又去找陈乃乾，陈与孙是熟友，经他周旋，孙某总算开口，要价万金。经过3天的议价，最终以9000元成交。在同事和朋友的热情帮助下，郑振铎终于凑齐书款。就这样，郑振铎坚持不懈，一波三折，历经艰难，为国家抢救购置了一部极为珍贵的《脉望馆抄校本古今杂剧》。

## 林语堂请学生吃花生

李云贵

林语堂是我国现代著名的作家、翻译家、语言学家。他曾经在东吴大学法学院兼教英文课。

开学的第一天，上课钟打了好一会儿，林语堂还没有到来，学生们在教室里等待着。这天是林语堂上的第一堂课，他带了一个大包到教室，学生们看见后，还以为里面装的都是学习资料，心想，这位拥有哈佛大学文学硕士学位和德国莱比锡大学语言学博士学位的老师果然与众不同。不料，林语堂上了讲台后，他把包打开，往讲台上一倒，只见一堆带壳的花生稀里哗啦全落在了讲台上。

随后，林语堂抓起一把花生，分给前面的学生吃。而学生们你看我我你看你，谁也不敢先动手吃。看到学生

们这个状态，林语堂微笑着说道：“吃花生必吃带壳的，一切味道与风趣，全在剥壳。剥壳愈有劲，花生米愈有味道。”他停顿了一会儿，接着又说：“花生米又叫长生果。诸君第一天上课，请吃我的长生果。祝诸君长生不老！以后我上课不点名，愿诸君吃了长生果，更有长性子，不要逃学，则幸甚幸甚，三生有幸。”

学生们闻言哄堂大笑了起来。于是，林语堂趁机招呼学生道：“请吃！请吃！”课堂里立即响起了一片剥花生壳的声音。等到学生们将花生吃完后，林语堂随即宣布下课。

从此以后，只要是林语堂上课，都没有学生缺席，而且还有很多外系的学

## 叶圣陶的扛鼎之作

沈治鹏

1894年10月28日，叶圣陶出生于江苏省苏州市的一个贫寒家庭。1911年中学一毕业，便到苏州角直镇当小学教师兼家糊口。

叶圣陶在小学任教期间，将所写小说投给《小说丛报》《礼拜六》《小说画报》等期刊，篇篇皆能刊出。小说内容大多显露了写实主义倾向，不同于当时风行的娱乐文学。

由于在学校受到排挤，1921年他离开了角直镇小学，先后到上海公学、杭州浙江第一师范、北京大学预科等校任教，并一直从事文学创作和文学活动。期间，商务印书馆出版了他的第一本小小说集《隔膜》。这是新文学继郁达夫的《沉沦》之后的第二本小小说集。

次年，他的第二本小小说集《火灾》出版，足见他的创造热情有多高。

1928年，叶圣陶的长篇小说《倪焕之》在《教育杂志》上发表后，受到文坛的广泛关注。这是中国现代文学最早出版的长篇小说之一，是叶圣陶创作道路上的里程碑。《倪

焕之》成功地塑造了倪焕之这个有血有肉的进步知识分子形象，并通过他，展示那个时代广阔的画面，给黑暗中前进的青年人以教育与启迪。

那时，创造社、太阳社一群作家正在与鲁迅就“革命文学”问题展开争论，并发展到群起“围剿”鲁迅的混战时刻，《倪焕之》的问世，无疑给当时的文学创作实践，提供了一个堪称“革命文学”范本的文本。或者说，没有参与“革命文学”争论的叶圣陶，以这部反映时代脉搏、富有历史深度和充满生活气息的小说，阐述了对“革命文学”的理解。

茅盾在《读〈倪焕之〉》一文中说：“把一篇小说的时代放在近十年的历史过程中的，不能不说是第一部；而有意地要表示一个人——一个富有革命性的小资产阶级知识分子，怎样地受十年来时代壮潮所激荡，怎样地从乡村到都市，从埋头教育到群众运动，从自由主义到集体主义，这《倪焕之》也不能不说是第一部。”茅盾高度肯定叶圣陶完成了一项“扛鼎的工作”。

## 李克农讥讽陈调元

姚秦川

李克农生性耿直，做事一贯雷厉风行，对社会上的一些不良风气敢怒敢言，深受他人敬重。1927年国共合作期间，李克农开始担任国民党中央安徽芜湖市党部宣传部长。当时，陈调元担任安徽省主席一职。长久以来，陈调元总是以权谋私，处处搜刮百姓钱财，在老百姓心中的形象极差，人人对其恨之入骨。由于陈调元刚好在狗年出生，又喜欢绑架商人讹诈钱财，于是老百姓送其外号为“绑匪狼狗”。

陈调元明目张胆地坑蒙拐骗令李克农非常气愤，他决定找机会一定要好好教训一下陈调元不可。不过李克农也明白，陈调元权大势大，如果自己去和对方“硬碰硬”，不但达不到教训对方的目的，更有可能让自己惹祸上身，此事一定要

想办法机智处理。

经过几天思忖，李克农最终想出一个讥讽陈调元的办法。1927年4月的一天，李克农将芜湖市各大院校近300名积极分子组织起来，随后发动学生在大街小巷高呼“打倒绑匪狼狗”的口号。因为这个口号中并没有出现陈调元名字，但大家又都明白嘲谑的对象是谁，所以就算陈调元无论如何多么气愤，他也不能直接出面干涉学生们的自由。

李克农的做法引起群众极大的关注，他们也不约而同地加入到讨伐陈调元的队伍当中。当时自知理亏的陈调元气得在家里直跺脚，却又拿李克农他们毫无办法。

从那以后，陈调元搜刮民财的行为收敛了许多，而李克农设计嘲谑陈调元的事情，在当时影响非常广泛，大家都对他过人的胆识和魄力赞赏有加。