

方寸之间 劳动者最美

本报记者 付裕

致敬劳动者，奋进新时代。在五一国际劳动节即将到来之际，本报特别盘点新中国成立以来发行的多套相关主题邮票，追寻劳动者的铿锵脚步，展现劳动者的别样风采。



《节》纪念邮票，一套三枚，一九五二年五月一日，我国发行行纪十五《国际劳动节》纪念邮票，一套三枚

特殊的五一邮票

年，由北京邮票厂印刷。

其中，第一枚邮票以“马、恩、列、斯”为主题，票面主体图案为马克思、恩格斯、列宁和斯大林的侧面头像，旁边四周红旗如海、波澜壮阔。第二枚邮票以“全世界无产者联合起来”为主题，红旗是振臂高呼的工农群众。此套邮票采取木刻版画技法，以简洁的红色和醒目的黑白为主色调，颇具艺术感染力。

1979年5月1日，我国发行J35《纪念“五一”国际劳动节九十周年》纪念邮票，一套1枚，面值为8分。此套邮票为影写版，有背胶，设计者为邓锡清。由北京邮票厂印刷。

此套邮票以纪念五一国际劳动节为主题，以横放的铁锤和向上的镰刀巧妙组合成金色的阿拉伯数字“51”字样，背景为象征红色海洋的波浪形线条，票面上方是飘扬的《国际歌》五线谱。

邮票上的“劳动模范”

除纪念五一国际劳动节邮票以外，我国邮政部门还发行过一批展现劳动模范风采、纪念劳动模范事迹的相关邮票，颇为动人。

1954年12月15日，我国发行特11《技术革新》邮票，一套两枚，面值分别为人民币（旧币）800元和400元。此套邮票为雕刻版，设计者为孙传哲，雕刻者为吴彭越、李曼曾，由北京人民印刷厂营业分厂印刷。

其中，第一枚邮票共发行600万枚，主题为“反围盘”，展现的是全国劳动模范张明山的劳动故事。1949年，贫苦农民家庭出身的张明山到鞍钢小型轧钢厂当了一名轧钢工。1950年初，鞍钢开展生产劳动竞赛后，张明山为研制轧机“反围盘”自动喂钢装置，与两位老工人连续苦战三个寒暑，终于获得成功。经过安装和调试，小型轧钢机精轧系统的“反围盘”装置于1952年9月14日试轧出直径19毫米和25毫米的圆钢，从而结束了小型轧钢厂27年用手工喂钢的历史，实现了操作机械化、自动化，提高劳动效率40%，产品质量提高60%，根除了烫伤危险。1952

年末，《人民日报》以张明山研制“反围盘”及小型轧钢厂的技术革新运动为内容，发表《努力推动现有企业的技术改造工作》社论，长春电影制片厂拍摄电影《无穷的潜力》。1956年，张明山被评为“全国劳动模范”。

第二枚邮票发行400万枚，主题为“万能工具胎”，展现的是全国劳动模范王崇伦的劳动故事。1949年8月，王崇伦进入鞍钢轧钢厂，成为新中国成立后鞍钢职工队伍中为数不多的年轻高级技工之一。1953年，王崇伦搞起科研攻关，大胆地构想用刨床代替插床，设计了一个圆筒形的工具胎，把插床垂直切削转变成刨床的水平切削。这一独特工具胎被命名为“万能工具胎”，加工半动器的纪录连连取得新突破，由45分钟缩短到30分钟，最后降到19分钟，相当于最初效率的6至7倍。1953年，他完成了4年零17天的工作量，被誉为“走在时间前面的人”。20世纪60年代初，在他的带领下，由500多名干部、技术人员组成的团队联合攻关，历时一年，先后突破十几项重要技术难题，实现

100多项革新，终于成功试制出大型轧辊等一些过去依靠进口的设备，填补了我国冶金史上的空白。

1972年12月25日，我国发行编号44《中国工人阶级的先锋战士——铁人王进喜》邮票，一套一枚，面值8分。此枚邮票为影雕套印，由大庆工人和上海美术出版社合作设计，孙鸿年雕刻，北京邮票厂印刷。

此套邮票画面是全国劳动模范、“铁人”王进喜在工作的情景。他身着冬装，一双有力的大手正操作机器，脸上流露出自豪的神情。画面的背景是繁忙的石油建设工地。作为新中国第一代钻井工人、中国石油工人的模范王进喜曾率领1205钻井队，以“有条件要上，没有条件创造条件也要上”，人拉肩扛运钻机、破冰端水保开钻、勇跳泥浆池制井喷，以“宁肯少活二十年，拼命也要拿下大油田”的顽强意志和冲天干劲，打出了大庆石油会战第一口油井，创造了年进尺10万米的世界钻井纪录。他把短暂而光辉的一生献给了我国石油工业，他身上所体现的铁人精神，成为中华民族的宝贵精神财富。

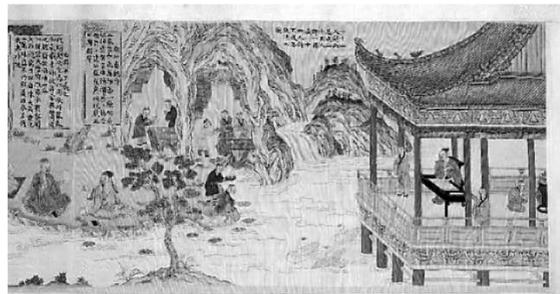


1954年12月15日，我国发行特11《技术革新》邮票，一套两枚



1972年12月25日，我国发行编号44《中国工人阶级的先锋战士——铁人王进喜》邮票，一套一枚

清乾隆御制诗文稿 与兰亭图帖缙丝卷联袂呈现



清乾隆时期《钦定补刻端石兰亭图帖缙丝全卷》收录的《仿李公麟流觞图》(局部)

本报讯(记者 付裕)“弘历的世界——乾隆御制诗文稿、兰亭图帖缙丝卷暨重要宫廷艺术特展”日前在北京保利艺术博物馆开展。据了解，此次特展以《乾隆御制诗文稿》和“缙丝之王”乾隆时期《钦定补刻端石兰亭图帖缙丝全卷》两组重磅展品为轴线，涵盖玺印、书法、缙丝、瓷器、玉器、文房砚墨、宗教法器与工艺陈设等诸多品类，百余件宫廷艺术珍品，全面呈现清代乾隆时期宫廷艺术的成就。

其中，《乾隆御制诗文稿》包括六十四纸和一本《崇庆皇太后八旬万寿祝寿颂词册页》，与清宫内阁大库档案一脉相承，具有重要的清官档案文献史料价值。乾隆一生留下4万余首御制诗和千余篇御制文，御制诗文稿是乾隆本人创作并书写，不仅是乾隆皇帝文学素养和书法功底的集中体现，也成为很珍贵的信史见证物，对于研究清官档案乃至故官学是重要的历史文献。

据称，这是故官博物院以外首现、最大宗的私人珍藏“乾隆御制诗文稿”，皆为乾隆晚年(60岁-80余岁)所作。御制文《天行健君子以自强不息》从《周易》的“天行健”出发，折射了耄耋老人的“敬天”之意。行书御制诗《阿桂奏报荆州被水缘密金洲涨沙激水之故诗以志愧》是乾隆治理荆州水患的感发之作。此外，还收录有为17件绘画所作的20首御制题画诗，部分画作著录于《石渠宝笈》，这些题画诗将为故官书画研究有所裨益。

被誉为“缙丝之王”的乾隆时期《钦定补刻端石兰亭图帖缙丝全卷》同时展出。此卷长约1715厘米，宽约32厘米，共60个人物、9162字，是“兰亭”主题的集大成之作。

乾隆一生对“兰亭”文化非常推崇，曾刻制“兰亭八柱”，并“补刻兰亭图端石”，此本“兰亭图帖缙丝卷”为迄今所知最长的缙丝手卷，集合了绘画、书法与玺印多种艺术门类，既是乾隆官廷缙丝技艺达到顶峰的见证，也是中国农桑文化、纺织技艺的典范之作。

“兰亭”是中国人人心中的文化巅峰，该卷也是以“兰亭”为主题的书画艺术的集大成之作。此卷囊括史上最负盛名的《兰亭集序》，包括《定武本兰亭》《虞世南临本》《褚遂良临本》《唐摹本》等；同时，收录《仿李公麟流觞图》画卷；再次，收录乾隆御旨和御题诗各一册；又集缙数十篇名人序跋，包含了孙绰兰亭后序，柳公权札和宋高宗御札，以及米芾、潘王朱有熹、赵孟頫、朱翊钊、梁国志、董浩等人跋文；最后，通幅收录印文51枚，其中46枚以缙丝织就，另5枚为缙丝完成后所铸篆刻御玺，包括“乾隆御览之宝”“嘉庆御览之宝”“宝笈三编”“嘉庆鉴赏”“宣统御览之宝”。

此卷经《石渠宝笈》三编著录，是《石渠宝笈》著录缙丝品类中的“皇冠上的明珠”。该卷一直秘藏于紫禁城建福宫延春阁，直至1922年，溥仪以赏赐的名义流出故官。大约半年之后，建福宫花园大火，《兰亭图帖缙丝卷》因此躲过一劫，遂成传奇至宝。

据悉，此次展出的百余件乾隆宫廷艺术珍品，涵盖了玺印、书法、缙丝、瓷器、玉器、文房砚墨与工艺陈设等诸多品类。其中，四件(组)宝玺尤为值得关注：铜点金异兽钮“乾隆御览之宝”制于乾隆三年，代表着年轻弘历的古雅品位，亦是乾隆一生最为重要的书画鉴赏印。寿山芙蓉苍龙教子钮“古希天子之宝”是乾隆七十大寿时所制，以勉励自己不可怠政，是其恪守“勤政”祖训的见证。清乾隆御笔交龙钮白玉玺(二方)“八徵耄念之宝”“五福五代堂八徵耄念之宝”为乾隆庆贺八十大寿所制，折射出耄耋老人的“勤政”之志。御制白玉双龙钮宝玺“太上皇帝之宝”，记载着他执政60年后，完成禅位的夙愿。

玉器品类有清乾隆和田青玉填金王献之《中秋帖》暨《洛神赋十三行》插屏。王献之《中秋帖》原为“三希堂”所藏，后被乾隆皇帝刻于和田青玉之上，也可视为另一“兰亭”文化佳作。

宝藏故事

金葵花高足托盖白玉盖碗

盛吗



金葵花高足托盖白玉盖碗，高26厘米，口径14.5厘米

故官博物院藏金葵花高足托盖白玉盖碗是由金托、玉碗、金碗盖三部分组成的文物精品。

其中，金托外饰勾莲纹和如意纹，繁复细密，下足为圆筒式，下粗上细，金托较高，嵌有绿松石海棠花和珊瑚制如意云。金托足上为圆形托盖，边缘饰连珠纹，有嵌松石边线，盘内壁开光，内饰缠枝纹，并嵌松石海棠花，极为精美。托盖中部泛起圆形碗座，壁嵌勾莲纹，嵌松石梅花，结构复杂，工艺颇具特色。白玉碗洁白如脂，外壁素无纹，内壁琢藏文。此白玉碗以上等白玉雕琢而成，宽沿，圆形撇口，碗底有“乾隆年制”四字款。白玉碗上有金盖，金盖饰勾莲纹并嵌松石饰片，上部有锤鍍莲瓣纹，顶部有花蕾式纽。金玉合璧，精致卓绝。

此金葵花高足托盖白玉盖碗的金工精致、玉质绝佳，托、盖、碗浑然一体，是极其精美的古代文物艺术精品。

自此南湖胜迹留

周惠斌

的南湖全貌，巧妙地契合了传统山水画固有的形式美感。其中，近景湖水涟漪，栅栏围设的水面青萍荡漾，空间占比虽小，却浓缩了一派旖旎风光，水的流动跃然纸上，充满诗情画意。中景以位于画面中间的湖心岛和烟雨楼，以及岸边具有象征意味的“红船”为主体，比例上几乎占据了大半篇幅，画舫细致形象，富于质感；老树虬曲，枝干劲挺，枝叶苍茂，充满勃勃生机。画家将自己的人生体悟和艺术修养付诸笔下的建筑、树木、人物与游船，使之如同传统山水画中的符号元素，却又呈现出不同于传统山水画的艺术新貌，富于深邃的思想内涵。而远景中，湖水开阔如镜，烟波浩渺，水天一色，大片留白，给人以疏朗幽旷、笔筒意远之感。最远处几叶小舟张帆而上，岸边柳树轻盈，更是渲染出了苍茫沉雄的文人诗意。

整幅作品用笔概括有力，用色淡辣稳重，焦墨勾涂，淡墨皴擦，干湿并用，浓淡相宜，虚实相间，色墨辉

映。技法纯熟圆润，风格朴实自然，激情充盈饱满，气势宏大，富有浓郁的文人意趣，洋溢出画家对南湖“红船”的无限热爱和满腔崇敬，不失为师古人师造化的佳作。

画的左上方，朱妃瞻自题“南湖留胜迹”五字隶书，款识：“一九二一年七月一日，中国共产党第一次全国代表大会由上海移至嘉兴南湖，在船中继续举行会议，圆满地结束了大会的议程。于建国十周年前夕，在南湖建立革命纪念馆。一九六一年七月十日，起哉朱妃瞻画”长段行书文字，笔力遒劲端庄，并钤盖“起哉”“妃瞻”“梅花草堂”“上下古今”等印文。

1991年5月4日，历经百余年社会风云激荡后，虚龄100岁的书画大师朱妃瞻如愿加入中国共产党，成为当年全国年龄最大的一位新党员，实现了他梦寐以求的夙愿。他深情表白：“白天唯有赤心存，坚定不移跟党走。这是我一生最庄严最重要的选择。”真实地袒露了自己对中国共产党的真挚感情和不悔信仰。



《南湖留胜迹》 国画 1961年 141.5cm x 65.5cm 朱妃瞻作