

休闲时代

“博物馆热”下的文化浪潮

本报记者 李冰洁



人们游览博物馆之余，还可以在这里休憩、喝茶。

当然，一件件有创意的文创产品，也是沟通当代与古代的重要媒介。“五一”期间，北京的游客莫然在三里堆博物馆门口秀出自己手中的三里堆版“娃娃头”雪糕，引来好友的追捧和点赞。“五一”小长假期间各地文创雪糕纷纷“出圈”，成为一道靓丽的风景线。比如三星堆博物馆以三星堆祭祀坑出土的两款青铜面具为模板，打造了“娃娃头”，以“青铜味”（抹茶）和“出土味”（巧克力）区分，1200多支雪糕一上午就被抢空。由此更引发了各地“文创雪糕大赛”：陕西推出了“兵马俑雪糕”，甘肃推出了“莫高窟雪糕”，湖北除了“黄鹤楼雪糕”外还有越王勾践剑、编钟、鹿角立鹤、红丝绒等文物雪糕，当然也少不了前几年就火过一阵的“故宫瑞兽雪糕”和“国家博物馆文物雪糕”。

非国有博物馆放异彩

随着近年来“博物馆热”的兴起，非国有博物馆作为新兴的博物馆类型，不仅在藏品上可以作为国有博物馆的补充，在观众体验感、互动感方面也有着不小的突破。去上海中心大厦的游客，有人是为了领略中国第一高楼“一览众山小”的风姿，也有人来到位于37层的上海观复博物馆，感受中国第一个被官方认证的私人收藏博物馆的馆藏魅力。

观复博物馆在北京、上海、厦门等地各有分馆，建筑风格各异，藏品则各具千秋。记者在走访时发现，上海的观复博物馆，除了瓷器馆、东西馆、金器馆、造像馆4个固定展厅以及一个临时展厅外，还在这座现代化建筑中，融入了传统中式园林庭院的元素，名为“半亩园”。据工作人员介绍，目前“半亩园”只对观复博物馆会员开放。

博物馆是文化的窗口

在“博物馆热”现象背后，是人们对丰富文化生活的需求。

如何让博物馆的文物“活起来”？经过实地调研的几位全国政协委员提出了建议。

“博物馆是我们国家重要历史遗存的所在地，它承载着我们国家的民族记忆和文化脉络，是连接历史和未来的重要桥梁。”在全国政协委员、中国公共关系协会副会长张小影看来，把博物馆办成一个真正意义上的“大学校”，需要还原文物的真实面目，加强对文物所处年代背景、来龙去脉的研究，让文物从“藏品”变成“展品”，更多展现在观众面前。

“从曲江艺术博物馆这类非国有博物馆可以看出，博物馆实际上是公益事业和慈善事业一个非常重要的渠道，只有动员更多的社会力量参与到文博事业中，才能让更多的观众通过参观博物馆获得知识、增加文化自信。”张小影说。

调研过几十家博物馆的全国政协委员、吉林省政协书画院副院长刘广发现，每个博物馆都有文创中心，但创新力度不大。他建议博物馆可以从美学角度和艺术角度，将文创与城市建筑结合在一起。“比如把博物馆文创元素加入城市路灯中，变成每个城市的标杆。或者与一些品牌合作，把艺术品变为衍生品，老百姓买回家中可以增加文化氛围。”

对于文创产品让文物“活起来”，全国政协委员、故宫博物院原常务副院长王亚民对此有独到见解。“文创产品不仅仅是一个经营类型，更是一个文化行为。我们博物馆人应该破除禁锢、解放思想、开拓创新，激发博物馆想干事、能干事、干成事的活力，进一步提高文创产业、文创产品的认知能力。”

王亚民建议博物馆加强与相关企业合作，把博物馆的经营推向新高度。“博物馆的文创产品必须升级，现在很多文创产品还处于被复制、被模仿的阶段，比如这个博物馆做杯子，其他地方也学着做杯子。”他认为，博物馆文创要想突围，就是要研究5000年来中国人的日常生活、生活环境，中国人最需要什么，如何才能满足人民大众对美好生活的向往。

创新是最好的传承，正是因为不断创新，才让博物馆和观众越来越接近。王亚民认为，文创作为博物馆的衍生产品，每一件东西背后都有一个故事。“我们将文创产品作为礼品送给朋友的同时，就可以给人们讲述文物背后的故事。”

趣看地球

——打卡中国地质博物馆

纪娟丽

大概是被北京博物馆通票上中国地质博物馆缤纷的岩石色泽所吸引，女儿将其列为博物馆行程的打卡地之一。

作为国内建馆最早的博物馆之一，中国地质博物馆内20余万件馆藏标本，蕴藏着地球的科学奥秘。为更好地指导女儿参观，我提前做了功课，博物馆包含有地球厅、矿物岩石厅、宝石厅、史前生物厅和三个临时展厅。显然，专业性很强，小学四年级的女儿能否感兴趣并看得明白，我心里也有点打鼓。

我的担心也许是多余的。走进博物馆，一层地球厅入口处便有讲解器自助借还机，扫二维码即可轻松借还。拿着讲解器，女儿认真地参观了起来。在展示地球内力作用章节中，介绍地震形成时，聚集了不少孩子。原来，这里可以模拟地震。孩子们用积木搭好房子，然后选择地震等级，目不转睛地看自己搭的房子能扛几级地震。

“妈妈，原来沙尘暴是这样产生的。”在参观水和风等地球外力地质作用时，两块临时展板吸引了女儿的注意，这显然是今年的沙尘天气闹的，她边看边认真地说：“要减少沙尘暴，一定要多种树，保护好咱们的环境。”

来到矿物岩石厅，女儿站在两个“水晶球”前认真地比较起来，旁边还围了不少孩子。

“左边是水晶。”

“不对，应该右边才是。”孩子们边看你一言我一语地争论起来。

“左边是玻璃，右边才是水晶。”一个孩子指着旁边的文字提示说，“你们看，这里有鉴别方法。水晶属于非均质体，玻璃质地均匀，通过他们看圆球后边的字迹，有重影的是水晶，能清楚地看到后边字迹的就是玻璃。”

女儿秒懂之后，拉来还在远处参观的姥姥，饶有兴致地现场教学起来。

参观史前生物厅，首先要知道什么是化石。入口处，一部短片，生动地讲述了化石是如何形成的。当看到最早的化石距今有数十亿年时，女儿惊奇地张大了嘴巴。

最让女儿喜爱的还是临时展厅正在举行的“在同一个地球上”动物标本展。栩栩如生的动物标本，让她不时发出“哇哇”的惊叹，“好可爱呀，我喜欢。”

依依不舍地告别动物标本，从展厅出来，过厅里展示的小学生环保绘画展引起了女儿的共鸣。“妈妈，真该给地球放个假，你看，地球的负担好重呀！”在一幅《给地球放个假》作品前，女儿心情颇有些沉重地说。

借助多种展览手段趣看地球，岩石也可以生动，化石也变得有了温度。回到家，女儿在日记中写道：“我们并不是地球最早的‘主人’，生活在同一个地球上的我们，要爱护动物，更要爱护地球。”

你的闲置 她的必须

纪娟丽

春去夏至。每年季节交替之时，和很多人一样，我总要做一次断舍离，给衣柜减负。趁着假期，我开始整理衣柜。常有的断舍离，这次却有些不同。

过去的断舍离是纠结的：有些衣服长期不穿，但又很新。丢之可惜，留之也可惜。这次的断舍离却是坚定的：那些连续一两年一次也没穿过的衣服，我选择果断放弃。

放弃可不代表丢弃。我将这些衣物一件件拍好照片，标明新旧程度，然后上传到“零废弃”微信群。在这里，我的这些闲置衣物，将找到它的新主人，并重新焕发光彩。

了解到“零废弃”生活方式，是源于一次采访农夫市集。那是北京一个以销售有机、手作食品为主题的市集。在那里，我看到人们拿着篮子、布袋去买菜，拿着瓶子、饭盒去散打蜂蜜、馒头。也是在那里，我了解到“零废弃”生活，并加入到这个群组。

“潜水”之中，我发现网友们不仅分享低碳生活方式，如自带杯散打咖啡、自带饭盒去吃饭，以此减少外卖等，而且免费捐赠闲置物品，以满足其他人的生活必须。

“闲置牛仔长裤，全新，S码，寻找新主人。”一天，网友孙美微在群里发布捐赠信息。这条长裤正是我心念念的，于是首次“举手”，并给美微留下地址。两天后，当衣服收到时，同事们惊讶地问：“真是免费的，有这么好的事儿？”

我打开微信群给同事们看。“许愿微波炉同事看，任何可以帮助加热工作餐的东西。”网友孙小匠一直抵制外卖，但作为打工人的她，解决午饭确实是个难题，于是在群里“许愿”。“看看这个合适不？”网友陈倩发了一张家里闲置的微波炉图片说，就是不能调节火力大小。

你的闲置，成为了她的必须。自己不需要的东西，不再放在家里浪费空间，也不是扔进垃圾桶，而是送给需要的人。“这种生活方式真赞。”同事说。

“23小时后，我会和你失之交臂，兄die我需要你！”网友周小布转发的这条信息，引来网友们纷纷点赞支持。原来，小布在发光社区排一件白色衬衣，需要网友助力点赞。

发光社区是一个闲置互换社区，小布的加入，还是受到群友呼噜莎的影响。呼噜莎是发光社区和旧物新生市集的常客，通过闲置互换，她已经三年没有买过新衣服。然而，她还常常在群里发她每日穿搭的照片。照片中的她，衣着时尚靓丽。很难想象，这些衣服均来自于别人的闲置。

“很多人就是嫌弃旧衣服跟不上潮流才不断购买、不断淘汰的。我希望通过不同的搭配，让大家看到二手衣服也能穿出时尚潮流感。”呼噜莎说，坚持零购买也不容易，每次在商场看到喜欢的，她会先看看衣柜里的衣服能不能搭配出同样的感觉。搭配出来之后她还会美美地在群里与网友们一起分享，大家的认可更加坚定了她的坚持。

“正是呼噜莎的分享，让我对环保穿衣的方式充满了信心。”小布说，环保不代表苦行僧似的生活，也可以富有美感、丰富多彩。

你的闲置，成为她的必须，让物品发挥它最大的价值。当闲置互换成为更多人的生活方式，我们离环保的生活就会更近一步。

春夏交替之时，如果你衣柜里缺少了一件衣服，又有那么几件衣服闲置不穿，不如试试闲置互换的生活吧。

闲闻趣事

撒帐歌娘

洪振秋

在徽州乡间，游走于曲折的青石板雨街，观赏着参差斑驳的灰墙灰瓦古楼，品味着方门、天井、花窗、马头墙……此时，如果从哪家古楼飘出一句徽式“撒帐歌”，你若不陶醉，那才怪哉！

徽州的“撒帐歌”源远流长，传说始于西汉时期。汉武帝刘彻娶了李延年貌美如花的妹妹为妃后，入帐共生，饮合卺酒（俗称交杯酒），听官女唱边撒五色同心花果，遂相沿为风俗；宋代流入徽州，又逐步演变成徽州版歌剧“撒帐歌”。

既然是“撒帐歌”，顾名思义就是把许多别具寓意的五谷瓜果，不间断地撒在床上丝帐上，边撒边唱，以示伴奏。也正是因为丝帐挂在床上，为了“露脸”，徽州人各种精工细做的好床都争先恐后在这一天闪亮登场。我也是在参加朋友婚礼时，看到了民间传说颇多的“千工床”。

“千工床”是徽州古时徽商大人家才拥有的，是要能工巧匠辛苦一千个工时才能完成的珍贵婚床，可见其耗资、耗力的巨大。婚礼当天，这张祖上流传下来的古典婚床，可谓赚足眼球。

当然，同样引人瞩目的还有撒帐歌娘。那场婚礼上遇到的春嫂，便是村庄中鼎鼎有名的撒帐歌娘。据说曾经是村中著名的样板戏演员。她的天分很好，当年，每次看完《沙家浜》《杜鹃山》《智取威虎山》等样板戏后，第二天就会唱出撒帐歌的那出戏。今天是阿庆嫂，明天就是秋香、小常宝。后来，样板戏少了，她又迷上土生土长的“撒帐歌”，专门在喜庆时，替人家唱。她用方言唱的“撒帐歌”，人人都喝彩，因此也赢得不少“粉丝”。

记得那一天，春嫂走进洞房，挤到“千工床”旁。她身边放有一个大大的五谷盆，里面盛满稻谷、高粱、粟米、小麦、赤豆，桌上的红漆小盒也盛满瓜子、花生、红枣、板栗、百子糕等果品。当她的手刚伸进红漆盆的五谷时，洞房格外安静，只见她的手缓缓从五谷中拿出，轻轻地放在五谷盆上捏了捏，再悠悠地把手举起，身体一会儿向东，一会儿向西，一会儿南北旋转，对着“千工床”轻轻地撒出手中的东西，一句句向美的歌词同步飘出：

撒帐东，罗纬绣幕春风。

撒帐西，歌舞留人月易低。

撒帐南，新人轿上着春彩。

撒帐北，春色恼人眼不稀。

撒帐上，睡觉不知新月上。

撒帐下，美酒清歌曲落下。

此时，洞房里传出五谷落地的沙沙声，落在桌上的青花瓷盘中，也会发出悠美的响声，颇有“大珠小珠落玉盘”的清雅之境……而春嫂此时也深知，乡里乡亲此时都图个吉利，图个热闹，所以也倾尽全力出入化地表演，把自己当成从云层中落下的仙女，正在人世翩翩起舞，尽情歌唱！难怪好多村民都说，她很像黄梅戏中的名角严凤英，又有的说她像越剧名角茅威涛……而我却似乎又一次走进唐诗宋词之佳境了，那街、那楼、那人、那声音无处不充满古雅的意境和常人的渴望，真是美妙极了。

徽州民间文化，传承得确实很真切，只要你有心，都看得出来。

(作者系安徽歙县政协秘书长)

身边非遗

行走14亿针 致敬辉煌百年

“百名绣娘绣百年”作品在苏州发布

本报记者 李寅峰



“终于完成了我的一个愿望，就是要在中国共产党成立100周年之际，绣出时代力作致敬党的百年华诞！”一针一线，致敬百年！5月5日，国家级非遗项目（苏绣）代表性传承人姚建萍的微信朋友圈中，这样一条信息获得众多好友的点赞。当天上午，庆祝中国共产党成立100周年“百名绣娘绣百年”作品发布仪式在苏州高新区举行，由姚建萍领衔的百名苏绣大师、绣娘及党员集体创作的展现建党百年历史和成就的苏绣作品《初心盛放》封针，“姊妹篇”《百年风华》起针。

临近深夜，与记者谈起刚刚封针的《初心盛放》，姚建萍言语中依然激动不已：“真的是太惊了！从设计到封针，整个团队花费了一年半的时间，其中设计历时一年，百名绣娘一针一线地绣了半年，行走14亿针绣制而成。期间有很多艰辛，甚至是焦虑，到今天，所有的付出都值得了！”

据悉，《初心盛放》是以上海市花白玉兰为主题元素，融入中共一大纪念馆和上海当代建筑等元素，以历史与现代交相辉映的手法，展现了一个世纪以来中国共产党的初心和奋斗精神。在针法

上，绣娘们打破常规，突出三维立体效果，用包容并取的理念，以垫绣等优秀针法相融合，创造性地加入了悬空立体绣；在色彩上，更是创新突破固有的颜色体系，艺术效果呈现也是丰富而多彩。

“这件作品带给整个团队很多收获。首先，从酝酿构思开始，大家一起学习党史，并且理论与实践相结合。我们通过红色之旅，去井冈山、中共一大纪念馆以及苏州革命历史博物馆等地，体验过去的烽火岁

月。感受非常直观，年轻的设计师和绣娘们更深刻地认识到中国共产党的伟大，以及今天的幸福生活来之不易。大家对党的热爱之情更加深厚。正是带着这种热爱，我们投入到一针一线的创作中去。”年轻人的感慨，让姚建萍更加深刻地体会到这一创作的意义非凡，“更何况，通过这样一件作品的创作，我看到一个希望，以苏绣为代表的传统手工艺，在展现时代主题方面有着巨大的魅力和潜力。”