

学术 视点

纸上得来终觉浅，绝知此事要躬行

——委员读书专题调研手记五则

文/图 吴尚之

4月23—30日，全国政协副主席刘新成带队，就“加强和改进新时代委员读书学习工作”到广西、海南两地进行专题调研。调研组，一边听取两地深入开展政协委员读书学习工作的情况介绍，一边深入实地考察当地的文化遗存、博物馆、传统古村落、红色文化旧址、出版机构。一周的调研使我深深地感受到，读书不只在课堂，不只是在书斋，还要更多地走出课堂、走出书斋；读书不仅要读有字之书，更要读无字之书；读书要切实做到读与习、知与行的统一。诚如宋代诗人陆游在《剑南诗稿·冬夜读书示子聿》中所强调的：“古人学问无遗力，少壮功夫老始成。纸上得来终觉浅，绝知此事要躬行”。在此，将调研过程中写的五则手记整理出来，与书友分享。

南海丝路，合浦始发

4月24日上午，调研组来到广西合浦县汉文化博物馆调研时发现，该博物馆很有特色。这是一家以汉代海上丝绸之路历史文化展示为主题的遗址类博物馆，对我们了解丝绸之路的历史文化很有价值。

合浦县博物馆，又名合浦汉代文化博物馆，成立于1978年9月。总建筑面积4100平方米，是全国科普教育基地、全国爱国主义教育基地、合浦汉代文化博物馆以收藏、研究、修复、陈列合浦汉墓出土文物为主，兼藏本地传世文物，馆藏文物共计5208件套。其中一级文物21件，二级文物200件，三级文物360件。

合浦汉代文化博物馆馆藏的黄金、玛瑙、水晶、绿松石、琥珀等串饰，如13号东汉墓出土的波斯陶壶及玛瑙串珠、水晶串珠等，是汉代合浦郡作为汉代海上丝绸之路始发港，与东南亚、南亚国家地区贸易交往的重要物证，对研究汉代海上丝绸之路历史文化具有重要的价值和文物价值。

南海丝路，合浦始发。合浦汉文化博物馆展示的文物充分说明，2000多年前，合浦就是汉代与东南亚、南亚诸国贸易往来的始发港，是陆上丝绸之路与海上丝绸之路的重要连接点，是我国南疆的繁华都会之一。纹饰精美的青铜器，最具浓厚地方特色的陶器等，生动展示了汉代合浦地区汉越文化走向融合和统一的历程，而琥珀、玛瑙、琉璃等大量珠饰物，则见证了北部湾地区与域外开展商贸文化交流的悠久历史。

从长安出发，先走陆路至南郡(湖北荆州)，然后经水路顺长江与湘江，过灵渠，再通过北流河、南流河即可顺



合浦汉代文化博物馆馆藏的波斯陶壶

利到达合浦。而来自东南亚、南亚等地的货物，也通过这条路线，从合浦输往中原地区。这充分表明早在汉代，合浦就已经是陆上丝绸之路与海上丝绸之路有机衔接的重要门户，以及对外开放的重要窗口。

大芦古村，耕读传家

4月24日下午，专题调研组前往广西灵山县大芦村，调研传统古村落及其楹联文化。大芦古村位于灵山县佛子镇。全村现有人口5000多人，其中80%是劳姓。劳氏家族的历史变迁和文化传承现象，引起了调研组的兴趣和关注。

大芦村劳氏古宅建于明清两代，至今保存完好。劳氏古宅由德耳楼、三达堂等10个建筑群落组成，占地面积22万平方米。到19世纪末，人口累计不足800的大芦村劳氏家族，拥有良田万顷，培育出县、府儒学和国子监文武生员102人，47人出任为官，78人次获赠明清历代王朝封赠，劳氏家族基业常青、常盛不衰。

劳氏家族为何兴旺发达、常盛不衰？从其传承至今的楹联文化中，可窥一斑。在大芦村劳氏家族的特定环境下，创作了不少古楹联。这些古楹联，揭示了劳氏家族兴旺发达的文化密码。主要有三点。

一是重视耕读传家。有不少楹联的内容鼓励后辈子孙好好读书。如“读书好耕田好学好便好，创业难守成难知不难。”“一生勤苦书千卷，万事消磨酒十分。”“读书人书留意经天纬地，为后裔法无忘祖德宗功。”

二是重视家风家教。许多楹联反映出劳氏家族重视家风，传承美德。如“勤与俭治家上策，和而忍处世良规。”“惜食惜衣不但惜财兼惜福，求名求利须知求己胜求人。”“传家有道惟忠厚，处世无奇但率真。”

三是重视家国情怀。劳氏家族的文化传承中，重视家国天下，有不少楹联是倡导报效国家的内容。如：“文章报国，孝悌传家。”“克尽兴邦责，中全爱国心。”

广西出版传媒着力培育品牌特色

4月25日下午，专题调研组前往广西出版传媒集团，调研出版传媒的发展情况。调研中发现，近年来该集团发展较快，主业壮大，特色鲜明，品牌影响力得到较大提升。

2009年12月，广西出版集团及其下属单位，整体改制为企业，组建广西出版传媒集团有限公司。集团拥有



灵山县传统家风家教训教育基地

广西人民出版社、漓江出版社、广西教育出版社、广西科技出版社、广西美术出版社、接力出版社、广西金海湾电子音像出版社等出版传媒机构。集团立足本土资源，积极拓展国内国际出版市场，走品牌特色发展之路，推出了一批具有出版价值、文化价值、研究价值和阅读价值的精品力作。先后获得“五个一”工程奖、中国出版政府奖、中华优秀出版物奖，以及“世界最美的书”、“中国最美的书”、第十一届“全国文化企业30强”提名单位等称号。

成立于1990年的广西美术出版社，始终坚守专业出版品质，重点培育美术出版品牌，面向大美术教育，为读者奉献了一批图文并茂的精品。如《中国油画百年史(1840—1949)》《北京画院秘藏齐白石精品集》《中国美术分类全集·中国民间美术全集》《张仃全集》《傅抱石全集》《关山月全集》《艺术的故事》等。

南海的人文历史

4月27日下午，专题调研组前往琼海市的南海博物馆，调研了解南海的人文历史。

中国对南海诸岛的主权和在南海的相关权益是在漫长的历史过程中确立的，具有充分的历史和法律依据。南海位于中国大陆南面，东与太平洋相邻，西与印度洋相通，是一个东北、西南南向的半壁海。南海北靠中国大陆，南接加里曼丹岛和苏门答腊岛，东临菲律宾群岛，西接中南半岛和马来半岛。中国人在南海的活动已有2000多年的历史。中国最早发现命名和开发利用南海诸岛及其相关海域，最早并持续和平有效地对南海诸岛及相关海域行使主权和管辖。唐宋以来，中国政府将南海诸岛纳入版图。

中国人自古以来在南海诸岛和相关海域生活和从事生产活动，早在公元前2世纪的西汉时期，中国人就在南海航行，发现了南海诸岛。

东汉杨孚《异物志》记载：“涨海崎头，水浅而多磁石。”其中，“崎头”是中国先民对南海中礁屿和浅滩的称谓，“涨海”是中国先民对南海最早的命名。

唐宋时期(618—1276年)，中国政府将南海诸岛及相关海域纳入版图，在行政区划上明确其隶属关系，唐设岭南节度使、宋设琼管安抚司，巡辖海南岛及南海海域。

1935年1月，中国水陆地图审查委员会在《水陆地图审查委员会会刊》第一期刊登了中国南海各岛屿与英名对照表，详细罗列了南沙群岛的岛、



广西美术出版社出版的图书

礁、滩、沙上的132个英文群体和个体地名，并将南海诸岛划分成4个部分，即南沙群岛、西沙群岛、南沙群岛(今中沙群岛)及团沙群岛(今南沙群岛)。20世纪30年代至40年代，日本在侵华战争期间非法侵占中国西沙群岛和南沙群岛。第二次世界大战结束后，中国政府恢复对南海诸岛行使主权。新中国成立后，中国政府进一步对南海诸岛及相关海域实施管辖。

碧血陵河

4月28日上午，专题调研组前往海南省陵水黎族自治县琼山会馆展览馆，进行党史学习教育，调研了解陵水县苏维埃革命斗争的历史。

1927年春，国民党反动派在北伐战争胜利在望之际，发动了四一二反革命政变，向共产党人举起了屠刀，神州大地顷刻间乌云压城、腥风血雨。陵水县黎、汉各族人民在中国共产党领导下，先后三次爆发了武装起义，攻占县城，并于同年12月16日在琼崖竖起了一面鲜红的旗帜，建立了琼崖第一个苏维埃政权——陵水县苏维埃政府，实行武装割据。这一伟大的壮举，在琼崖革命斗争光辉历程中，写下了可歌可泣的篇章。

陵水县苏维埃政府在琼崖地区的成立，是继广东海陆丰苏维埃政权之后，我国又一个县级苏维埃政权。在反动派重兵围剿之下，陵水县苏维埃政权坚持半年之久，在琼崖孤岛，不仅开创了琼崖人民进行武装夺取政权和建立革命政府的先河，加速了琼崖革命根据地的统一和巩固，而且为我党在琼岛开创工农武装割据、建立和发展农村革命根据地，作出了大胆的发展。

陵水县苏维埃政府在斗争中创造出的经验，充实和丰富了农村包围城市、武装夺取政权的理论，并为后来我党创建海南五指山等革命根据地提供了极为宝贵的经验。陵水县苏维埃政府旧址，是一处重要的革命传统教育、爱国主义教育的重要基地，到此参观学习的人络绎不绝，它对于今天在全党开展的党史学习教育具有重要的意义。

(作者系全国政协委员，中国期刊协会会长)



陵水县苏维埃政府旧址

谈文 论艺

古之立大業者，不唯有超世之才，亦必有堅忍不拔之志。畢其一生堅持奮鬥的動力何在？吳孟超的回答是信仰。他說道，我一生有過兩次宣誓，當醫生我是宣過誓的，加入中國共產黨我是宣過誓的，宣誓了就要信守諾言。回想走過的路，吳孟超非常慶幸人生路上的四個選擇。他動情地講：“選擇回國，我的理想有了深厚的土壤；選擇從醫，我的追求有了奮鬥的平台；選擇跟党走，我的人生有了崇高的信仰；選擇參軍，我的成長有了一所偉大的學校。”

這是《常青之道：中國共產黨自我革命的故事》一書中講述的吳孟超對共產主義的堅定信仰和為人民服務的不變初心的故事。這份信仰造就了他百折不撓、堅韌不拔的意志，書寫了他不懈戰鬥、光輝偉大的一生。

該書近日由中共黨史出版社出版發行，由中共中央黨校(國家行政學院)原副校長(院)長何毅亭擔任總策劃、副校長(院)長甄占民主編。

全書共分為7篇，分別為“不忘初心、牢記使命”“永不自滿、守正出新”“堅持真理、修正錯誤”“刀刀向內、刮骨療毒”“立黨為公、嚴以修身”“制度治黨、常抓不懈”“依靠學習、走向未來”。每篇又分為若干小節，每節設置一個主題性黨史故事，一共匯集了黨的自我革命史上具有典型性的100個故事。

百年大黨何以風華正茂？在中國共產黨百年華誕之際，在全黨開展黨史學習教育的背景下，《常青之道》用具有特殊意義的100個故事，勾勒了中國共產黨勇於自我革命、不斷開拓進取的鮮活形象，揭示了百年大黨朝氣蓬勃、永葆青春的關鍵所在，展示了馬克思主義政黨最鮮明、最閃光的品質，以此為中國共產黨百年華誕獻禮。

獻禮百年華誕

《常青之道》可謂是黨的理論工作者為中國共產黨百年華誕獻禮的讀物。

該書由黨史黨建領域多位知名學者專家共同編寫完成。據該書“後記”介紹，何毅亭策劃提出了編寫的總體思路、基本要求。甄占民主編為該書謀篇布局、指導把關，並多次組織編寫組的同志研討交流，修改定編定稿和全部書稿。另外，郝永平、陳遠章、沈傳亮、李清泉、王文等知名專家學者也都參加了該書統稿工作。

“作為黨的理論工作者，站在‘兩個一百年’奮鬥目標的歷史交匯點上，回望百年大黨極不平凡的奮鬥歷程，展望民族復興前所未有的光明前景，我們在無比自豪、無比榮幸的同時，也深感責任重大、使命在肩。”該書編寫組介紹，“基於這樣的感受和認識，我們致力於編寫一本為中國共產黨百年華誕獻禮的讀物”，為更好進行偉大鬥爭、建設偉大工程、推進偉大事業、實現偉大夢想貢獻自己的力量。

這些專家學者在編寫時參閱了大量相關文獻資料，同時吸取了學界同人的研究成果。

值得一提的是，在每個黨史故事結束之後，《常青之道》一書還設置了“點評”和“延伸閱讀”這兩個特色小欄目。其中，“延伸閱讀”欄目十分用心地為讀者開出了學習黨史的書單。

百個自我革命的故事

在苦難輝煌的百年奮鬥歷程中，自我革命已經成為滲透在中國共產黨人血脈中的紅色基因，已經熔鑄為中國共產黨人獨特的精神標識。自我革命既是支撐中國共產黨長期穩定執政的獨特政權優勢，也是支撐經濟快速發展奇蹟和社會長期穩定奇蹟的中國特色社會主義政治制度優勢的關鍵所在。

歷史和現實同時證明，中國共產黨要肩負人民和民族的托負、承載人類文明發展進步的希望，一刻也不能停止自我革命。那麼，何謂自我革命？

筆者注意到，《常青之道》在題為“百年大黨何以風華正茂”的序言中對這個問題做出了精辟的闡釋。

該書指出，“革命，就其本源意義來講是革故鼎新、進步提升，其價值指向是向好、向新、向善。在馬克思主義經典著作家的論述中，革命的內涵主要表現為三個方面：以奪取和鞏固政權為核心的政治革命、涵蓋人類社會諸領域的社會革命以及革命領導階級的自我革新。中國共產黨的自我革命，就屬於馬克思所說的革命領導階級的自我革新範疇，概括來說，就是不忘初心、牢記使命，堅持發現問題、正視問題與解決問題相統一，不斷實現自我淨

讲好百年大党的百年故事

——读《常青之道：中国共产党自我革命的故事》

韩庆祥



《常青之道》

化、自我完善、自我革新、自我提高。”

勇于自我革命，是中国共产党最鲜明的品格，也是中国共产党最大的优势。强大的政党是在自我革命中锻造出来的，回顾党的百年历史，我们党总是在推动社会革命的同时，勇于推动自我革命，始终成为引领社会发展进步的领导核心力量和中国人民的主心骨。革命精神代代传，中国共产党要始终保持坚定的自我革命精神。“石油工人一声吼，地球也要抖三抖。”“铁人”王进喜的这句口号喊出了新中国成立初期石油工人队伍的胆气与豪迈。20世纪五六十年代，为了改变中国石油工业贫穷落后的面貌，以王进喜同志为代表的石油工人誓要把中国贫油的帽子甩到太平洋里去。为了制服井喷，王进喜毫不犹豫地“跳！”率先跳进水泥池里用身体搅拌泥浆，所以他被誉为“铁人”。这是《常青之道》讲述“拼命也要拿下大油田”的革命故事。正是这种艰苦创业、忘我拼搏的精神，摘掉了中国贫油的帽子。在全面建设社会主义现代化国家新征程上，更需要继续发扬彻底的革命精神，以新时代党的自我革命引领新的伟大社会革命。

事实上，自我革命贯穿中国共产党全部历史，时间跨度较大，事例也不胜枚举。

在喜迎中国共产党百年华诞之际，该书选择了党的自我革命史上100个具有典型性的故事，充分展示了中国共产党自我革命的精神源头、丰富内涵、生动历程和实践路径，“目的就是要以案传道，用讲故事的方式呈现中国共产党自我革命的伟大历程和辉煌成就，揭示百年大党风华正茂的保鲜秘方和不竭动力，启示广大党员干部牢记初心使命，始终保持自我革命的思想自觉、政治自觉和行动自觉。”

【作者系中央党校(国家行政学院)一级教授、专家工作室领衔专家】

学术 信息

中国城市雕塑家协会第二次会员大会在京举行

5月9日至10日，中国城市雕塑家协会在北京召开第二次会员大会，全国政协常委，中国美术馆馆长、中国美术家协会副主席吴为山当选新一届理事会主席。大会选举产生了新一届理事会成员、主席团成员、监事会成员和秘书长。在选举会议开始前还举行了主题为“新时代中国城市雕塑发展”座谈会，深入学习贯彻习近平

总书记视察清华大学重要讲话精神。

中国城市雕塑家协会自2014年9月成立以来，在习近平新时代中国特色社会主义思想的指引下，坚持以人民为中心的创作导向，贯彻新发展理念，探索新发展模式，凝聚全国优秀雕塑家，努力打造一个具有中国精神、中国气派、时代风格和国际视野的中国城市雕塑价值体系。(韵文)

共圆中国梦

——小议《共筑中国梦》歌词

刘元树

在奋战“十四五”、开启新征程之际，芷父、刘恒、黄莽作词，印青作曲的《共筑中国梦》广泛传唱，连我所在的合肥庐园长者公寓的银发族，也放声歌唱“实现梦想”“我们昂首再启程”。

我很喜欢这首歌。那奔放激越而又跌宕起伏的旋律，以及旋律中充分体现出时代精神，总是令我激动不已。这是词作者、作曲家和歌唱家通力合作的杰出成果，向他们表示敬意！

歌词是一首歌曲成功的基础，我认真唱、仔细读，感触良多。

其一，中国梦，“梦”富强。

2012年底，习近平总书记在参观《复兴之路》展览时指出：“实现中华民族伟大复兴，就是中华民族近代以来最伟大的梦想。”这是从历史角度对中国梦的高度概括。中华民族有过繁荣昌盛的过去，近代以来，帝国主义的侵略和清政府的腐败无能使她沦落到积贫积弱的地步。中国人民渴望国家富强、民族复兴，这一愿望在中国共产党执政之后才开始逐步实现。

新中国成立以后，有关国家大政方针的政治文件，包括党的十九大报告，阐述建设怎样的新中国时，总是把“富强”摆在最重要的位置。同

时，“富强”作为我国社会主义现代化国家的建设目标，还被列在社会主义核心价值观的首位。

“富”与“强”既相互独立又紧密联系。“富”是强的物质基础，“强”是国力的综合体现。若歌词中“强盛是中国梦”改为“富强是中国梦”是否更准确和完善。

其二，中国梦，百姓梦。中国梦就是百姓梦。中国老百姓历史艰辛，深深懂得幸福来自奋斗、奋斗铸就富强的道理，从战争年代到建设时期，各个领域都涌现出许多英雄人物和劳动模范，为国家富强、民族复兴作出了重大贡献。今天，他们

为实现梦想，又踏上新征程。富强是中国梦，也是百姓梦，14亿中国人民只有一个梦——中国梦。

其三，中国梦，待“共圆”。2012年习近平总书记在参观《复兴之路》展览时首次提出中国梦，后来在党的十九大报告中又进一步明确实现了中国梦的时间表和总目标，即到2049年中华人民共和国成立100周年的时候，“把我国建成富强民主文明和谐美丽的社会主义现代化强国”。可以说，“中国梦”目标明确，中国梦已经“筑”成，而且深入人心。

从歌词来看，词作者自然也是明白的，否则就写不出“实现梦想，拥抱天边彩虹，让我们昂首再启程”这样的佳句。

总之，中国梦无须再“筑”(构建)，只需去“圆”(实现)。我觉得，歌词和歌名中的“共筑中国梦”改为“共圆中国梦”效果更好。

(作者曾任安徽大学中文系副主任，安徽省中国现代文学研究会会长，四川省中国现当代文学学会会长)