

艺界 有声

委员 说话

探索新时代中国学术道路

——委员、专家探讨如何推动中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展

本报记者 张丽

日前，习近平总书记给《文史哲》编辑部全体编辑人员的回信中指出，“增强做中国人的骨气和底气，让世界更好认识中国、了解中国，需要深入理解中华文明，从历史和现实、理论和实践相结合的角度深入阐释如何更好坚持中国道路、弘扬中国精神、凝聚中国力量。回答好这一重大课题，需要广大哲学社会科学工作者共同努力，在新的时代条件下推动中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展。”这为中国哲学社会科学工作者提出要求、指明方向。本期“艺界有声”邀请几位哲学社会科学领域的委员、专家就回信精神进行探讨。

“坚持中国道路、弘扬中国精神、凝聚中国力量”

“习近平总书记的回信向中国哲学社会科学界发出了一个号召，那就是要进一步向研究中国问题集中、向研究中国道路集中、向研究中国经验集中、向研究中华文明集中。”全国政协常委、山东大学《文史哲》杂志主编王学典说。如何响应这一号召？他切身感受到，哲学社会科学工作者应把主要精力和研究旨趣放到更加透彻地解读和说明中国道路上来，积极开展对中国材料、中国案例、中国数据的大规模理论综合，在此基础上提炼出一套能够体现中国主体性的概念、理论和思想，使中国经验升华为一般的理论原则，进而推动

中国社会科学各学科门类向本土化转型。只有这样，才能深入地系统地从事理论、学术、话语上呈现中国道路的伟大意义。还要形成“历史和现实、理论和实践相结合”的互相促进机制，始终牢记自己应该担负的社会责任，对新时代脉搏予以敏锐的体察、感知与正确把握，把论文写在祖国大地上。

这就需要更加深入地从中优秀传统文化中发掘“更好坚持中国道路、弘扬中国精神、凝聚中国力量”的思想资源。中华优秀传统文化是中华民族对世界文明的独特贡献，是马克思主义中国化和中国特色社会主义植根的沃土。在王学典看来，“只有把中华优秀传统文化放在社会科学的视野下重新进行诠释与挖掘，才能把对中华优秀传统文化的认识提升到一个新高度，升华到一个新境界。只有创造性地把传统的人文理念、人文思想、人文主张、人文追求进行社会科学化处理和冶炼，才能更好地对中华优秀传统文化去粗取精，最大限度地发挥其现代价值和实践意义。”

“习近平总书记的回信对新时代条件下的中国化与文学学术期刊的建设，提出了新的更高要求。”全国政协委员、中国社会科学院文学研究所研究员刘宁表示。山东大学《文史哲》杂志创办于1951年5月，是新中国成立后创刊的首家高校文科学报，也是

我国目前刊龄最长的综合性人文社科学术期刊，得到诸多专家学者的重视。刘宁就是《文史哲》杂志的老读者，也在上面发表过论文。

“《文史哲》杂志在探索中国学术道路上，取得了突出的成绩，我认为一个很重要的原因，在于它始终没有忽视其刊名中的‘文史哲’三个字。”刘宁阐释道，“‘文史哲’是人文科学的三门基础学科，对于理解中华文明的精神传统，有极为重要的意义。人文科学和社会科学，共同构成哲学社会科学的主要内涵。过去的一段时间里，社会科学研究比较繁荣，而人文科学研究则相对削弱，这对于深入理解中国文明是不利的。《文史哲》始终重视‘文史哲’的研究，它的办刊宗旨是‘昌明传统学术，锻铸人文新知，植根汉语世界，融入全球文明’，这种沟通古今中外的追求，正需要通过人文科学与社会科学的深入融合才能实现。《文史哲》开辟的专栏‘疑古与释古’‘文史新考’‘中国社会形态问题’等无一不体现了人文与社科的深入融合，引导人们立足传统来思考现实问题，让理解中国落到了实处。《文史哲》在重视‘文史哲’的基础上探索中国学术道路的成功实践，值得充分关注。”

增强骨气底气，坚守文化自信

对于习近平总书记的回信中提出

“增强做中国人的骨气和底气”，作为一位从业57年的人文学者，著名美学家、山东大学文艺美学研究中心教授曾繁仁备受鼓舞与激励，他说“这是对于中国文学界的一种很高的期待与要求”。

“我们文学界首先要有‘中国人的骨气’，就是要有鲜明的中国文化立场，要有以实现中华民族伟大复兴为目标与志向的强大动力。中华民族的伟大复兴不可阻挡，我们学术的失语也一定会逐步得到改变！我们要有这样的文化自信。其次要有‘中国人的底气’，中国有着世界唯一没有终止的5000年文化传统，有着儒、释、道、诗经、唐诗、宋词等无比丰富的文化宝库，这是我们文化学术建设的基础、走向文化复兴的根基；中国有良好的制度与学术环境，特别是改革开放之后，尤其是新时代以来，党中央提出文化复兴与文化自信，我们正走出如何向世界讲好中国学术故事的健康之道。”曾繁仁认为，在学术条件方面，无论是项目与经费，还是会议与出版等，包括科研人员的待遇，都得到极大改善，使得人文学者有充分的底气做好自己的工作，“一定遵照习近平总书记在回信中的要求，继续努力，进一步做好中华优秀传统文化的创造性转化与创新性发展工作。”



南梁红色故事

欲知大道，必先为史。在学习党史时，听到领导说的一句话“南梁集市曾经是一个热闹的去处……”即刻引起了甘肃省政协经济委党支部成员的特别关注和热议。在血与火的革命斗争中，在数十载的经济建设和改革开放中，它像极了那块未曾打磨的璞玉，温润和静。细品《南梁革命根据地史》《南梁红色故事》中经济领域的相关内容，仍有很多开拓精神、大道法则和求真务实值得今天借鉴传承。

第一，设立集市，坚持公平买卖。公平竞争，是商品经济的基本法则。早在1933年4月，陕甘边区革命委员会在薛家寨下面的亭子沟设立了集市；同年10月，薛家寨失守；1934年2月，革命委员会在南梁恢复成立后，刘志丹、习仲勋等同志又先后在南梁的荔园堡、洛河川的胡皮头设立集市。在集市上，红军坚持公平买卖，又实行了“先让群众买”的规定；从严守集市秩序，又干扰集市交易。这是我党初期发展贸易、推动根据地经济建设的探索和大胆实践，既坚持原则又体现灵活性，很受群众欢迎，“极大地方便和活跃了根据地的经济”。学习南梁史，就是要传承老一辈革命家敢闯敢干、公正为民的革命品质，在现代化经济体系建设中有创新。

第二，打破封锁，实行开放搞活。畅通循环的经济，才是真正健康的经济。当时，边区规定每月初一、十一、二十一为集日，群众买卖自由，并设法与白区通商。但敌人封锁边区，集市设立初期，“白区商人未赶集做生意的不多，只是少数”。苏区的山货和禽畜产品出不去，白区的布匹、纸张、油墨、食盐等物品进不来。全靠当地物资进行贸易，集市活跃不起来，也不可持续。习仲勋同志摸清情况后，指示边区政府“对白区商人实行欢迎保护的开放策略”，将苏区的物品廉价卖给他们，确保通行安全。这就同白区做生意经常受到军阀、土匪的洗劫，形成了鲜明对比。同时，开设银行、发行“苏票”，着力解决货币循环和流动性问题。通过多种举措，“白区来的商人渐渐多起来。有进有出，余缺互补，才能提升群众的生活水平，也会促进生产建设。学习南梁史，就是要传承老一辈革命家尊重规律、遵循规律的科学理念，在“一带一路”中把握机遇。

第三，躬身市场，及时解决矛盾。坚持问题导向，解决突出矛盾，是马克思主义的方法论。在革命岁月里，习仲勋同志经常带着蒋子伟等人到集市上与群众聊天，了解交易情况。他敏于发现问题，勤于问计于民，也善于解决问题。比如，了解到集市影响不大，他就“组织秧歌队、社火、皮影戏班子在街道演出，扩大影响”；了解到集市不够开放、白区商人有顾虑，他就“主动与白区来的商人交朋友，请他们到刘志丹的家里吃饭做客，商谈边区和他们做生意的事”；了解到集市低潮的原因是钞票流通问题，他就“在集市设立兑换处，开集、散集时可自由兑换，‘一元‘苏票’兑换一个银圆”。经过不懈努力，问题少、情绪顺了，经济秩序就建立起来了。学习南梁史，就是要传承老一辈革命家直面问题、勇于尽责的担当精神，主动在实践中发现问题、解决问题，在促进社会主义市场经济健康发展中有作为。

第四，多措并举，推动经济繁荣。经济系统是多层次的，各个层次间的利益协调是经济复杂性最本质的问题。只有坚持系统思维，才能抓住整体和要害。在刘志丹、习仲勋等同志的正确领导下，边区政府采取了多种措施恢复经济，推动经济发展。例如，面向群众开展工作，采取休养生息，不向老百姓征收任何形式的捐税、派款；颁布“十大政策”，推动财经粮食政策实施，建立集市、促进贸易，实行开放搞活策略；设立边区政府银行，印制发行“苏票”，建立自己的金融

传承红色基因 续写不竭动力

——读《南梁红色故事》有感

陶进军

货币体系；重视人才，“大胆起用弃暗投明的原国民党庆阳县第四区区长高名山”，高名山带着两名工人就地取材，用手工制成了精美的布币，群众称为“苏票”，等等。同时，金融是经济的核心，经济又镶嵌在社会之内。南梁集市，正是刘志丹、习仲勋等同志着眼根据地经济社会统筹发展，准备军事斗争的先手棋和长远打算。学习南梁史，就是要传承老一辈革命家长远考虑、整体谋划的系统思维，在贯彻落实创新、协调、绿色、开放、共享的新发展理念、推动经济高质量发展中有作为。

第五，从我做起，注重营商环境。营商环境，自古重要。书中讲到，有一个白区商人，第一次到南梁做生意，见了一个站岗的红军战士就塞纸烟和钱，战士把钱摔到地上，气愤地说：“糟蹋人！”商人吓得不得了，心想是不是给少了？刘志丹和习仲勋闻讯后，赶快派干部去向这位商人道歉，说明道理，并当着商人的面批评战士不懂礼貌，说：“应该讲明红军的纪律再退钱，这样鲁莽是不好的。”商人连连说：“我不知道红军纪律这样严明，这样我们商人还怕啥哩。”这件事，一传十，十传百，传遍了白区。“许多白区的商人因此受到革命思想的影响，逐渐变得同情革命，一些商人甚至冒着杀头的危险为苏区送货。”学习南梁史，就是要传承老一辈革命家亲清亲商、法纪严明的规矩意识，在建立诚实守信、完善制度体系、全面建设社会主义现代化国家的新征程中有保障。

……

纵观党的百年历史，陕北革命根据地之所以稳固，广东之所以能得改革开放之先，无不闪耀着南梁革命的精神光芒和对白区开放的胆略延续。

南梁红色故事的挖掘、研究和传播，既是峥嵘岁月的见证，也是光辉足迹的留存，更是新时代我国经济领域特别是国内国际“双循环”新格局下寻求方法路径、汲取精神力量的源头活水。只要自觉扛起传承红色基因的使命担当，在红色文化挖掘、创新宣传普及、推进教育传承、结合贯穿融入等方面上下功夫，我们就一定能够在新时代凝聚起磅礴的精神力量，取得更大胜利！

（本文作者系甘肃省政协经济委员会副主任、党支部书记）



评序 专栏

《抗“疫”者说》：

书写社会治理共同体建设的“实践报告”

张吴越

作为我国新冠肺炎疫情曾经的重灾区，湖北省的抗“疫”行动是“抗击疫情的中国行动”的缩影，讲好湖北抗“疫”行动故事至关重要。《抗

“疫”者说》由35位曾置身于湖北抗“疫”一线的见证者与行动者合著而成，运用采写、自述、汇总编写的方式，一方面真实还原了抗“疫”胶着期各行各业抗“疫”场景和一线故事，另一方面兼顾了普通民众疫情防控期间居家抗“疫”的日常与心态，让读者听见新冠肺炎疫情期间躬身入局的普通人的声音，看见在社会各领域个体共同构成的“治理共同体”所产生的强大合力。

《抗“疫”者说》具有鲜明的纪实日志式叙事特征，着力述写“小人物的小故事”，这种口述抗“疫”笔记在形式上更显通俗，在内容上更显真实，在本质上构成一个窗口——它映照出重大公共卫生事件之下，每一位平凡的个体在社会治理体系中的位置、在社会治理格局中的作用。

本书体现了多元治理主体的自愿协同。书中再现了各行业、各领域党委抗“疫”指挥部有序、攻坚的工作景象，勾勒了基层党员们身先士卒的先锋画像，客观印证了党在抗“疫”阻击战中总揽全局、协调各方的作用；书中的基层干部成为社区“守门人”与“服务员”，公安机关工作者化

身城市“保护神”，交通运输部门工作者充当物资“运送员”与“协调者”，凸显政府管理社会、服务大众的功能；书中的许多故事由普通百姓述写，他们或投身于志愿服务，或自主隔离，公众广泛参与、守望相助是进行群众间的自我管理、自我监督的最好方式。由此可见，本书的多元叙述主体，实际是多元的社会治理主体，他们共同建构了多层次、制度、运行、评价、保障于一体的社会治理体系。

本书着重于社会自组织功能的有效发挥。从乡镇干部对乡民的监督与动员，到公益协会对后勤与慈善救助工作的执行，从媒体机构对疫情之下众生相的记录，到教育工作者对临时“接线员”工作的配合，从海归医学博士积极研发药物、外省医生就地增援，到佛教徒们对物资汇集与流通力所能及的帮助……书中所描摹的每一个社会自组织，都是“共建、共治、共享”的社会治理格局中的齿轮，主动入局推动风险之下的社会更加平稳、高效运转。

本书也展示了社会治理过程中集体主义和个体主义之矛盾的化解之道。政府层面，官方决策要协调集体

利益与个人利益，兼顾社会效益与市场效益，因此，在规章制定、物资调配等问题之上，伸张与收缩共存；个人层面，几乎每一位口述者都拥有作为“服务者”“工作者”尽职尽责、无私无畏的一面，同样也拥有作为“普通人”、作为家庭中一分子瞻前顾后、愤恨畏惧的一面，面对现实与死亡，他们抉择善恶，选择救赎自我，也救赎他人。在集体主义与个人主义的矛盾冲突之中，每一个“小人物”最终都选择将个人命运与国家命运紧紧联结在一起，每一个“小故事”汇集全局图景，所有社会力量共同凝聚，形成责任共担、利益相连、命运相依、价值共通的社会治理共同体。

2020年的这场抗“疫”斗争是对我国社会治理体制的一次大考，也是不断完善社会治理结构的一次契机。《抗“疫”者说》的面世，毋宁说是一部文学作品，更是一份实践报告，它不仅说好了湖北抗“疫”故事、展现了“抗击疫情的中国行动”，也证明新时代党领导下的社会治理共同体具有无往而不胜的制度优势。

（作者单位：重庆大学新闻学院）

艺术里的红色记忆”第三场活动：公益讲座《中国歌曲一百年》。（张丽）

“图画众生——河西画像砖上的古人生活”在国博展出

由中国国家博物馆联合甘肃省文物局、甘肃省博物馆共同主办，高台县博物馆、金昌市博物馆、酒泉市博物馆、酒泉市肃州区博物馆、嘉峪关长城博物馆、敦煌市博物馆等单位共同协办的“图画众生——河西画像砖上的古人生活”展览于5月21日在中国国家博物馆展出。

画像砖是模印或刻画的有画像或花纹的砖。从考古发掘来看，我国的画像砖历史从战国到宋元，持续绽放了四个多世纪之久。河西地区文化厚重，在近百公里的广袤大地上，集中分布着大量魏晋南北朝砖墓。本次展览首次大规模集中展示了河西地区魏晋彩绘画像砖精品及相关文物，通过“图画天地”“生活百态”“宁平降福”三个单元258件（套）彩绘画像砖及相关文物的展示解读，真实反映了古代河西地区各族人民的生活百态和精神面貌，生动展现出古代劳动人民对于生活的热爱以及由此迸发的艺术创造力。（谢颖）

昆山市政协召开庆祝昆曲入遗20周年座谈会

5月14日，昆山市政协召开庆祝昆曲入遗20周年座谈会，并正式成立昆山市政协昆曲室。

本次座谈会作为全市庆祝昆曲入遗20周年主体活动之一，年初就开始了筹备，征集纪念文章，联络昆曲专家，刊印昆曲资料，5月14日又正式成立政协昆曲室，目的就是为了更好地推动昆曲文化在新时代创造性传承创新性发展。新成立的昆山市政协昆曲室，将在全国政协京昆室、江苏省政协昆评室和苏州市政协昆评室指导下，积极发挥政协优势，凝聚各界力量，为进一步擦亮昆曲这张昆山文化“金名片”，积极贡献智慧和力量。

在昆期间，全国政协京昆室副主任杨承志一行参观考察了昆山市昆曲纪念馆、昆曲艺术中心、昆山当代昆剧院，听取了有关昆曲保护传承和百戏（昆山）盛典情况的汇报，充分肯定昆山市在昆曲保护传承方面取得的成绩，希望进一步守正创新，在培养昆曲人才、培养昆曲观众等方面进一步总结经验提升水平，努力走出一条昆曲发展的“昆山之路”。（韵文）



激情书写 献礼建党100周年

5月20日，由北京市西城区委宣传部、西城区文联与西城区书协联合举办的“永远跟党走——庆祝中国共产党成立100周年全国书法作品展”在民族文化宫开幕。书法家们满怀激情书写了中国共产党不同时期的纲领文献和可歌可泣的英雄人物格言与事迹，展览也是一次对党史的深刻学习。据悉，与建党100周年寓意相吻合的百米长卷是本次展览的一大亮点。参展者年龄跨越近一个世纪，集中表达了书法工作者不忘初心、砥砺前行的心声。

本报记者 贾宁 摄



抗“疫”者说

文化 信息

国家图书馆里话经典巨作《东方红》

为庆祝中国共产党成立100周年，日前，“致敬经典·艺术里的红色记忆”系列公益活动第二场暨首场文化沙龙《话说〈东方红〉》在国图艺术中心举行。当年参加大型音乐舞蹈史诗《东方红》演出的李光羲、林中华、赵青、才旦卓玛、邓玉华5位老艺术家，以对话形式分享这部经典巨作的创作、排练、演出背后的故事和难忘的经历，重温了这部以党史为脉络，以音乐、舞蹈等形式展现中国人民谋求解放历史缩影的大型史诗诗作，奉献了一堂生动的党史学习教育课。

讲座中，李光羲与热心读者演唱《松花江上》，才旦卓玛演唱了《毛主席的光辉》，林中华带来中气十足的诗朗诵，从读者中招募的合唱团成员演唱《情深谊长》，动人的语言、深情的演绎，展现出精湛的艺术魅力，观众们纷纷感叹不虚此行。据悉，5月30日，国图艺术中心将请著名词作家、诗人、原文化部副部长陈晓光带来“致敬经典·