

名家名笔

诗闻 鉴赏

# 么妹住在十三寨

聂震宁

有多重因素引动我于2020年11月参加考察团前往重庆市黔江区。最直接让我向往的因素却是来自一首歌：《么妹住在十三寨》。

准确地说，两年前，一个偶然的的机会，看到抖音播放的《么妹住在十三寨》MV视频：“么妹我住在十三寨，隔山隔水又隔崖，树上喜鹊喳喳叫，蝴蝶双双落花开。土家么妹乖又乖，甜甜酒窝逗人爱……”原生态的歌声清亮、火辣，还有点俏皮。抖音总是奇异的，不完整、不解渴，于是上网把全歌听了，引发我对土家么妹和土家十三寨的好奇。

十三寨位于黔江区小南海镇，13个典型的土家院落坐落在两排青山中间的一条小河——板夹溪的两岸，像一串珍珠镶嵌在青山绿水之间。山寨两边群山耸峙，山形奇特；一条小河潺潺流淌，清澈见底；座座山寨绿树掩映，生意盎然。土家十三寨，分别是学堂寨、熊家寨、瓦房寨、女儿寨、摆手寨、何家寨、老熊寨、张家寨、龙家寨、周家寨、大湾寨、向家寨、谈家寨，均为百年古村落，共有200多户1000余人的土家原住村民。村民们常年居住在深山沟谷之中，成了中国目前规模最大、最美的土家原生态聚居带。

在进入十三寨前，我请教陪同人员，村民过去靠什么维持生计？他告诉我，过去全靠种庄稼，有一点稻谷，大多是苞谷、黄豆、麦子、红苕、洋芋。我问吃得饱吗？他说，正常年景勉强能让全家人吃个半饱，遇到年景不好，收成差一点，糊口都成问题。最要紧的是没有钱，遇到孩子上学、家人生病、婚丧嫁娶，找几个钱特别难。过去十三寨的交通条件非常艰苦，进出村寨只有小道和水路，只能步行和乘船，去一趟县城要一两天时间。改革开放后，这里的交通条件逐步得到改善，有班车开到村寨，可是公路还是砂石路，坑坑洼洼，坐在车上非常颠簸，雨天更是泥泞不堪。那时每天班车也只有两班，进城回寨子还是不方便。20世纪80年代末90年代初，年轻一点的村民纷纷外出务工，家里的土地只好撂荒。国家宣布进入脱贫攻坚决胜阶段

后，黔江区于2016年宣布摘掉国家级贫困区县的帽子，土家十三寨不仅实现脱贫，整个面貌也发生了巨大变化。这首先得益于国家的政策。2014年中央1号文件下发后，黔江区政府顺势而为，在保护的基础上，开发打造土家十三寨：保护和修缮土家吊脚楼群，整治院落连接道路，建设基础设施，修建民俗博物馆、民族体育竞技场、山歌传习室，组织专家对13个寨子调查研究，确定“一寨一品”策略，实施特色村寨的品牌建设。

通过政府招商引资，花木公司、园林公司被引进参与建设十三寨，绝大部分村民把自己的部分土地租赁给了花木公司。不过，土家族村民当然不会就此早早靠着收地租饱食终日无所事事，他们是勤劳而且聪明的。村民们通过旅游表演、商品销售、农家乐经营等各种方式直接或间接参与到旅游开发中。有的一起创办旅游公司提供旅游服务，有的从事舞蹈、山歌等文艺演出，有的开起小卖部，有的开设小吃摊点，有的制作土特产如野生菌、蜂蜜销售。村民们开设的农家乐达到50多家400多个床位，带动了250余人参与旅游配套服务。现在十三寨一年接待游客人数能达到50万人次，13个寨子实现户均增收6000元左右。

到了黔江，才知道演唱《么妹住在十三寨》的土家族女歌手覃诚芳真的就是十三寨的么妹，而且，她还是十三寨的总寨主！是2016年通过公开竞选被选上的。土家十三寨一直有推选女寨主的风俗，总寨主就是这十三寨的文化领袖，对内负责协调村寨事务，组织村寨活动，对外负责推广和宣传土家文化。这就是说，十三寨要通过发展旅游产业脱贫致富，么妹们要做出更多贡献。

为了推广和宣传土家文化，覃诚芳在2018年9月尝试着做了人生中的第一次抖音播放，截取由她录制《么妹住在十三寨》MV视频的15秒片段。一天的时间浏览量就超过了百万，覃诚芳成了土家族的一张名片，很多网友通过她的歌声，认识了土家族民歌。她不仅将土家族民歌带出了大山，更重要的是，她

把更多人的目光带进了十三寨。考察团的主要行程之一是参观十三寨。我向接待的主人打听总寨主覃诚芳会不会来，得到的回答颇为让人扫兴：覃诚芳很忙，去重庆参加一个重要活动了。

然而，让我喜出望外的是，登车出发后，车上的导游员就是一位穿着土家族盛装的姑娘。她落落大方地自我介绍：“我姓虎，叫虎娇。来自十三寨。大家叫我么妹好了。”虎娇么妹长得很漂亮，圆脸庞、大眼睛、浅酒窝——“土家么妹乖又乖，甜甜酒窝逗人爱”，忽然就想起了覃诚芳和她的歌。我问么妹：“么妹，你认识歌手覃诚芳吗？”她微微一笑道：“认识啊，她是我们的总寨主。”

提起寨主这个话题，车上的作家们顿时来了兴趣，七嘴八舌地问起选举么妹做寨主的习俗。虎娇么妹给大家做了一番介绍，说覃诚芳就是公开招聘寨主大会上选出来的总寨主，除了总寨主，大会还选出了每个寨子的寨主，一共13位么妹。她忽然自豪地笑道：“我也选上了，是瓦房寨的寨主。”圆脸庞上露出浅浅的酒窝。

哈，导游么妹竟然就是寨主！提到少数民族地区的寨主，人们的脑海里往往会浮现以往在影视作品中看到过的各种寨主形象，或者是威严的，或者是骁勇的，或者是慈祥厚道的，实在很难跟一位年轻漂亮的姑娘形象联系起来。可是面前这位年轻漂亮的么妹实实在在就是十三寨里瓦房寨的寨主！

我问她：“你当寨主怎么不在寨子里管事呢？”

她告诉我们，寨主在寨子里管事是义务劳动，有事就管，平时自己另外还要打工挣钱。我说寨主有点像是志愿者。她肯定地说，寨主就是志愿者，可是平时寨主也没有多少事情要做，所以自己还另外担任了黔江区青年扶贫志愿者。她说她们几个么妹在抖音上有一个节目“土家八么妹”，在节目里推荐土家十三寨的旅游活动，推荐扶贫农产品。

我问：“土家八么妹，虎娇么妹你是领头的吗？”

她嫣然一笑，露出浅浅的酒窝，说：“不是哦，我没有那么大的号召力哦。领头的是我们十三寨的寨主队长李佳么妹，她也是女儿寨的寨主。李佳么妹特别能干，是我们青年扶贫志愿活动的领头人。她评上过我们黔江的青年文明标兵，得过黔江‘最美旅游导游大赛’的冠军。”她略顿了顿，加重了语气，“李佳么妹还获得了重庆市五一劳动奖章哦！”

我问这次能见到李佳么妹吗？她想了想说，好像她另外有一个任务。说罢又对我嫣然一笑，圆脸庞又一次露出浅浅的酒窝，神情里有点抱歉的意思。

我赶紧说，没关系没关系，见到虎娇么妹，得到你这么优质的服务，看得出土家十三寨么妹又漂亮又能干，我们就很高兴啦！

富于旅游经验的巴士司机显然听到了我们的对话，及时播放起覃诚芳演唱的《么妹住在十三寨》——

么妹我住在十三寨，  
隔山隔水又隔崖，  
树上喜鹊喳喳叫，  
蝴蝶双双落花开。  
土家么妹乖又乖，  
甜甜酒窝逗人爱，  
一壶罐罐茶芳香醉人怀，  
一支山歌调飘到云天外。

……  
(作者系第十二届全国政协委员)

## 艺文 丛谈

# 新世纪非遗保护的耀眼曙光

——写在昆曲入选人类非物质文化遗产代表作名录20周年之际

王春祥

2001年5月18日，法国巴黎联合国教科文组织总部，时任联合国教科文组织总干事的松浦晃一郎，郑重地公布了19项“人类口头和非物质文化遗产代表作”，昆曲位列其中，中国成为首次获此殊荣的19个国家之一。

今天，在昆曲入选非遗20周年之际，回望世纪之初非物质文化遗产保护的耀眼曙光，依然感受到联合国教科文组织、中国文化部门和戏曲艺术工作者努力和奉献的光和热。

21世纪初，随着世界经济的发展与多元化格局的形成，越来越多的文化遗产遭到破坏，众多非物质文化遗产濒临灭绝，人们意识到了问题的严重性，开始感觉到保护文化的重要。2000年，中国作为积极倡导“非物质文化遗产代表作”工作的国家之一，推动联合国教科文组织同时启动的两个项目：一是人类口头与非物质文化遗产代表作，二是制订非物质文化遗产保护公约。2003年，联合国教科文组织第32届大会通过了《保护非物质文化遗产公约》，并于30个月之后的2006年4月20日生效。这样，国际上对遗产的概念及其抢救和保护的认识，都因为《保护非物质文化遗产公约》的制定而出现了历史性的变化。《公约》生效后，“人类口头与非物质文化遗产”的名称改为“人类非物质文化遗产代表作”，而且，已经进入的和今后新入选的，一律纳入“人类非物质文化遗产代表作名录”。

“昆曲艺术”被联合国教科文组织宣布为首批“人类口头与非物质文化遗产代表作”，在中国众多非物质文化遗产中以及300多个传统戏曲剧种中脱颖而出，获此殊荣，显示了昆曲艺术在中国传统文化艺术中无可争议的独特魅力。但是，由于剧种本身的特点和整个文化氛围的影响，广大群众特别是广大青年对昆曲缺乏了解，昆曲演出市场不断萎缩，上演的剧目急剧减少；演员、编导和作曲队伍后继乏人，现有人才流失严重；各昆曲剧团的经费严重不足，昆曲艺术的档案工作、昆曲传统剧目的整理发掘、音像文字资料的保留等重要工作无法展开。面对这种情况，文化部部门积极推动世界非遗保护，并且调动多方力量让昆曲搭上新世纪非物质文化遗产保护的“头班车”。

由原文化部、江苏省人民政府和苏州市人民政府共同主办首届中国昆剧艺术节暨昆剧古典名剧展演，于2000年3月在昆剧发祥地昆山和苏州隆重举行。全国仅存的6支昆剧团全部参演。艺术节期间，组委会还举办2000年中国昆剧发展研讨会、《中国昆曲古典名作》(图片集)发行售书等活动，以焕发人们的思古幽情，为昆剧在现代社会的发展寻找道路。经过不断探索和努力，昆剧艺术节至今已举办七届，参演剧团的数量和曲目质量不断提高，在活动安排上也更具创意。

在昆曲复兴和发展的过程中，全国政协起到了重要作用，京昆室委员们更是全力投入。全国政协京昆室将昆曲剧目曲谱的整理、编辑及出版工作列为重点专项工作，2003年7月，在南京召开了全国昆曲剧目曲谱出版座谈会，并成立了“昆曲曲谱出版编委会”；9月，在北京召开了全国昆曲剧目曲谱第一次编委会议，主要研究昆曲曲谱具体出版方案；同年11月，还在江苏昆山召开了曲谱出版业务工作会。此后，各地昆剧院团的收集、整理、出版工作相继展开，由全国政协京昆室牵头着手整理、编辑、出版的《中国昆曲精选剧目曲谱大成》将这一“人类口头和非物质文化遗产”以书面的形式保存了下来。

2003年11月，全国政协组织专题考察团，赴长沙、郴州、杭州、温州、永嘉、苏州、昆山、南京等地，对全国昆曲艺术的现状作了实地考察，委员们深感昆曲艺术一方面正面临很好的发展机遇，另一方面也存在严重的危机。中央多位领导同志分别在委员们报送的《关于加大昆曲抢救和保护力度的几点建议》，以及在全国政协十届二次会议的书面发言上做重要批示。政协提出的关于保护和扶持昆曲艺术的建议，受到中央领导高度重视，财政部、文化部制定了《国家昆曲艺术抢救、保护和扶持工程》，决定之后5年每年拨出1000万元专项资金用于扶持现有的7个昆曲院团建设。这是对政协委员参政议政工作的褒扬，也是对政府文化工作成果的肯定。这项主要举措为昆曲的发展带来极其宝贵的机遇。

2017年11月，全国政协京昆室委员代表团访问德国、瑞士、法国，就戏剧艺术的保护和传承进行调研。代表团参访了总部设在巴黎的联合国教科文组织，与该组织文化助理总干事班德林先生进行亲切会谈。代表团表示，在积极发挥中国传统特色社会主义文化进程中，中国的传统文化艺术得到创造性转化、创新性发展。特别是中共十九大召开以后，中国政府对包括戏曲艺术在内的传统文化的继承发展和弘扬更加重视，联合国教科文组织对我们本民族艺术也给予了大力支持，使昆曲在2001年第一批就被纳入人类非物质文化遗产代表作名录，2010年京剧也被纳入。在现阶段，传统文化艺术面临着既要保持自身品格又要紧跟时代发展，既要继承保护又要勇于创新的发展课题，因此，希望加强与各国传统文化艺术保护传承的做法、经验和成果的交流，让丰富多彩的文化造福更多民众。

班德林先生表示，非物质文化遗产属于世界文化遗产之一，京剧和昆曲所代表的中国戏曲艺术属于联合国教科文组织所列非物质文化遗产名录的内容，这两种艺术形式本身也是文化、文明对话的重要载体，对中国乃至世界文化交流都有积极而重要的促进作用。



班德林先生意味深长地说，对于列入人类非物质文化遗产代表作名录的一个重要基点，就是要保护古老的传统表现形式。要使艺术保持鲜活，就意味着创造它的族群要活着。因此保存艺术形式和它所代表的族群之间的联系，成为最基本的原则。而我们的责任是负责监管已经列入名录的项目，确保当时所选择的条件能够继续得到遵循。最后，班德林先生说，“我想全国政协京昆室就是通过专门工作来发挥作用，继续弘扬和传承中国传统艺术形式。通过这次短短的会见，我已经看到了京昆艺术的生命力”。

班德林先生没有看错。中国共产党和中国政府历来十分重视对戏曲艺术的保护和振兴工作。以昆曲为例，1949年，周总理托文化部派人将散落在北方各地的韩世昌、白云生、侯永奎、马祥麟等昆曲艺人，邀集到当时的综合性艺术团体北京人民艺术剧院任教；1956年，浙江国风苏昆剧团排演了昆曲《十五贯》，毛主席看了两遍，周总理看后在中南海紫光阁召开了座谈会，《人民日报》为此发表了《一出戏救活一个剧种》的社论，随之各地院团相继成立。直至今日，昆曲入非遗已20年。

今年是中国中国共产党成立100周年。奋斗百年路，启航新征程。习近平总书记指出：“站立在960万平方公里的广袤土地上，吸吮着中华民族漫长奋斗积累的文化养分，拥有13亿中国人民聚合的磅礴之力，我们走自己的路，具有无比广阔的舞台，具有无比深厚的历史底蕴，具有无比强大的前进定力，中国人民应该有这个信心，每一个中国人都应该有这个信心。”我们相信在以习近平总书记为核心的党中央领导下，在有关部门以及政协委员们的努力下，新时代的戏曲人必将奋力前行，守正创新，以京剧和昆曲为代表的中国戏曲，一定能在全面建设社会主义现代化国家的新征程上发挥更大作用。

(作者系全国政协办公厅联络局二级巡视员)

## 委员 笔记

采菊东篱下，悠然见南山；稻花香里说丰年，听取蛙声一片；梅子金黄杏子肥，麦花雪白菜花稀；晴川历历汉阳树，芳草萋萋鹦鹉洲；一幅幅跃然纸上的美丽画面，勾勒出令人向往的乡村田园。助力乡村振兴、留住乡村风貌，讴歌诗意田园，推动文明建设，这是文艺界委员应当发挥的积极作用，而各地乡村资源禀赋不一样、特色不一样，一定要结合本地实际走出精准、特色的乡村振兴道路。

我曾随全国政协书画室赴四川、西藏开展采风创作和考察调研。在“老北川中学遗址”，当年的老北川中学，校区后的大山在地震中崩塌，巨大的岩石倾泻而下，把校区彻底掩埋，只剩下一支旗杆、一面在风中摇曳的国旗和一座孤单伫立的篮球架，满目疮痍。时至今日，看着这些历史的样子，都感觉到心里无处安放的疼痛，那种亲历者的无助感，仍然可以感同身受。如果说汶川大地震是大自然给四川盆地的一次极端考验，那么今天的城乡新貌就是新农村建设交出的一张优秀答卷，不仅一寸寸抹去了灾难留下的印记，还将城乡基础设施配套推进了10年甚至20年，新农村建设焕发勃勃生机。这一刻，我真真正正感受到

# 乡村振兴美如画

刘广

了中国人的凝聚力和众志成城的结果，那里的人民已经在祖国的帮助下恢复了家园。

水磨镇地处龙门山断裂带，作为汶川县受灾最重的农村，今天已变成乡村振兴新农村建设的样本，城里人梦寐以求的“林间别墅”成为乡间随处可见的风景；村民们不仅告别了脏乱差，还像城市居民一样打起太极拳、跳起坝坝舞，生活更加多姿多彩；一条条平整宽阔的水泥路和一片片布局有序的新型农业集中发展区，农业产业化规模和效率都大幅提高。这一切变化，正与新农村建设“生产发展、生活富裕、乡风文明、村容整



# 华夏