

休 闲时代

这个夜晚,注定是令观众难忘的:

台上,高声地唱;台下,轻声地和。两个小时,这种忘却舞台界限的“合唱”贯穿演出始终。5月22日,在西安的陕北民歌大舞台,当老中青三代陕北民歌歌唱家齐聚一堂,唱响一首首红歌时,“陕北民歌一百年”百首红歌唱给党”纪念5·23专场演出掀起了一波又一波高潮。

歌者与听众共同演绎了陕北民歌里的一则动人的红歌故事。



# 陕北民歌 唱“响”红歌

文/本报记者 徐金玉 图/吴义

## 一辈子的“红歌”情

“花篮的花儿香,听我来唱一唱,唱一呀唱……来到了南泥湾,南泥湾好地方,好地方……”当压轴出场的她现身舞台,清脆悠扬的歌声稳稳地穿透剧场时,观众席内立刻爆发出一片叫好声。

眼前的她一袭红装,人们知道,她正是被授予“时代楷模”、人民艺术家、“最美奋斗者”等荣誉称号的国家一级演员、著名女高音歌唱家负恩凤,但人们或许不知道,她已经81岁高龄。

耄耋之年,依然坚持登台献唱,正是来自她一辈子的“红歌”情。

“我母亲年事渐高,记忆力有所下降。但无论忘记什么,她都不会忘记这些红歌、这些歌词。”孙蓓说,红歌贯穿了母亲的整个艺术生涯,早已如同“肌肉记忆”一般,成为她生命中不可或缺的一部分。

“每次唱红歌,都仿佛看到革命前辈一样。”负恩凤说,唱起《南泥湾》这首歌,眼前都浮现出革命先辈辛勤耕耘、不畏艰险的背影。

“这首歌,诞生于我出生的年代,我从小就听、从小就唱,一直受这首歌里的精神鼓舞。”负恩凤说,这首歌的传唱度很高,它旋律优美、抒情、朗朗上口,既歌颂了开荒生产、建立功勋的八路军战士,更传递了他们不懈奋斗的精神。

“负老师经历过当年社会的疾苦,再唱这首红歌时,总有‘过来人’所饱

含的那种情感厚度。听她唱歌,就像在听故事,那一刻,仿佛历史和现实连在了一起,特别让人感动。”一位观众感慨,尤其是那句“如今的南泥湾,与往年不一样,不再是旧模样,是陕北的好江南,陕北的好江南”,像长者一声幸福的喟叹,戳中了不少人的泪点。

选择《南泥湾》演唱,于负恩凤还有另一层温暖的含义。

“这首歌,是我们一家三代人美好的回忆。”孙蓓说,几年前,从事作曲工作的父亲孙韶重新编曲,为负恩凤和外孙量身定做合唱版的《南泥湾》旋律。

“我们从小听母亲的歌长大,我的儿子继承了姥姥的音乐天赋,也继承了她身上的红色基因。所以,当我们看到这首红歌在两代人之间传唱时,仿佛看到了这种红色基因的传承和延续,也看到了不少年轻人对于红歌的热爱和赤诚。”那一刻,孙蓓心里是说不出的骄傲和感动。

## 陕北民歌里的红色基因

如果说《南泥湾》唱出了细腻的情感,那么陕北民歌歌王、陕北民歌国家级非遗传承人王向荣则用一首耳熟能详的《东方红》,唱出了开场的磅礴气势。不同的是,他在前奏里融入了陕北民歌里特有的信天游形式,又增添了一番原汁原味的陕北味道。

“《东方红》《南泥湾》《高楼万丈平地起》……陕北民歌中的这些经典红歌,人们就算记不得歌词,也能跟着哼

唱几句,这可能是任何地方歌曲都无法超越的一点。”王向荣说,而之所以能有这样的影响力,最重要的一点,正是其流淌的红色基因。

“陕北民歌包含三部分:传统民歌、红歌、新民歌。而占据相当比例的红歌,与陕北民歌有着天然的、紧密的联系。”王向荣说,陕北是一片镌刻着红色记忆的土地,当年,老一辈革命家在这里英勇开展革命活动,创建了陕甘边革命根据地,也促成了如火如荼的红歌创作氛围,成千上万的红歌在这片热土上诞生、传承。

“大到一次次革命战役,小到村民们与战士们生活交集,再到中国共产党和群众的鱼水情,这些红歌既是革命事迹的记录者和承载者,也伴随着革命先辈的光荣事迹,唱响大江南北。红歌的起和兴,也同样反映了79年前《在延安文艺座谈会上的讲话》精神,为人民而歌、为时代而歌。”王向荣说,“民歌是人民群众心里流出来的思想和生活故事,而唱红歌也正是在传扬这些思想和故事。”

红歌,王向荣唱了一辈子,也爱了一辈子,更希望它能够代代守护、薪火相传。

此次在演出中,涌现出的不少青年歌唱家正是他所培养的新一代传承人。“90后”的延锦园从小听红歌长大,此次演绎的《拥军秧歌》更融合她自己的感悟。

“和我一样喜欢红歌的‘90后’‘00后’还有很多,我们希望接过红歌传承的接力棒,这种精神不能丢,也不

会丢!”延锦园说。

## 在传承中唱响好声音

“我们办演出这么多场、这么多年了,这是我感动的一次,也是现场氛围最热烈的一次。”西安市碑林区政协委员、陕北民歌大舞台总经理刘德明有些感慨,此时他耳边似乎都能回想起当时观众们一浪高过一浪的呼喊声、叫好声,从现场演绎的第一首红歌《东方红》开始,到最后一首《没有共产党就没有新中国》,观众们也和台上的艺术家一样,从头唱到尾。

“那种氛围,不逊色于一场明星演唱会。”刘德明笑着说,对革命先辈的敬仰,那份情感的共鸣,都融在了一次的和声中,让台上的老艺术家和不少观众都热泪盈眶。“我相信这一切既来自艺术家高水准的音乐造诣,也来自观众们对于红歌所承载的精神内核的感动。”

刘德明介绍,陕北民歌是红色文化的载体,7年来,陕北民歌大舞台一直都在做传扬陕北民歌、传承红色文化的事情。今年恰逢中国共产党成立100周年,他们也希望发挥优势,再做些力所能及的事。而前不久的一次延安行,更带给他们新的触动。

“我们在延安采风时发现,红歌中有很多歌曲都是以陕北民歌的形式唱响的,而且这样传唱全国的歌曲,已经超过了100首之多,这是多么宝贵的财富!我们从其中挑选了100首,发起了‘陕北民歌一百年’百首红歌唱给党’的主题活动。而这次5·23专场演出,既是为纪念79年前《在延安文艺座谈会上的讲话》精神的演出,也是这个系列活动中最重要的一次演出。”刘德明介绍,除此之外,他们根据该主题已经策划了20多场活动,既有“把根留住”的优秀传统民歌,也有红歌专场,还有新时代新民歌,活动将一直持续至7月。

“我们希望穿插不同主题和版块,让人们感受红歌多元的魅力;也希望通过推陈出新的形式,让红歌焕发出新的生机。因此,我们在保留红歌原有旋律的基础上,进行了不同程度的改编,有的是新唱法,有的是重新编配,有的是新技术融合,让红歌既能传承经典特色,又能唱响新时代的味道。”刘德明说,“这次演出是一次成功的尝试和反馈,相信红色基因也能跟随这些歌曲的唱响,流淌进人们心中。”



国家一级演员负恩凤登台献唱《南泥湾》



陕北民歌歌王王向荣献唱《东方红》

## 胡同里,“遇见”鲁迅

纪娟丽

中午,漫无目的地走到了位于北京内宫门口二条的鲁迅博物馆。不想是个周一,例行休馆。正欲离去,大门右侧的灰色墙面上,一个指示牌吸引了我的注意。白色底板上,绿色的鲁迅侧面肖像下写着“鲁迅书店”。跟随箭头往右走,很快就发现了新天地。

青砖黛瓦,门帘处,黑色的木板上,印刻着墨绿色的书店名称。左侧墙根处种着一排翠竹,墙面上,是巨幅的鲁迅黑白照片。照片中,先生坐在藤椅上,眼神专注。照片掩映在翠竹中,浑然一体,仿佛先生此时就坐在书店院子里一般。

进门处,贴着一副对联。上联:莽原野草热风奔流一人知己;下联:呐喊彷徨三闲二心斯世同怀;横批:故事新

编。读罢,脑海中一系列鲁迅的经典著作一起翻涌而出,让人不禁叫绝。此时,倘往左走,是一间茶室;往右看,墙面上是一幅鲁迅先生在书房与青年交流的画像;直走,通过贴有对联的门口,就是书店了。

墨绿和白色是书店的主色调,不大的面积,却有一个专门的展示空间。书店靠墙一侧的橱窗内,有数十册泛黄的鲁迅旧作,既有我们熟知的《呐喊》《彷徨》等小说,也有其杂文集《野草》《坟》《且介亭杂文》等,还有出版于20世纪20年代的鲁迅学术著作的代表作《中国小说史略》。斑驳的封面,好似一位饱经沧桑的老人,不用开口说话,人们便懂得了岁月。

书店主要经营人文社科、文学艺术类图书。案台上的图书,几乎清一色的严肃面孔。当你走到它面前,它不动声色,淡然处之,全然没有书店常有的花枝招展般的热烈。

书店最里面有一个讲台,店员介绍,这里定期举办讲座、论坛等文化活动。一直以来,鲁迅博物馆和其他文博单位一样,承担了文化宣传、社会教育等职能,前来参观的观众在浏览鲁迅博物馆内展陈的同时,更有深入了解鲁迅其人、其文的需求。2018年10月,鲁迅书店应运而生,旨在为市民和游客提供一个学习阅读鲁迅文论的场所。

中午一遇,匆匆告别,心里却格外惦记这胡同里的书店来。查阅资料,才知道

鲁迅先生真开过书店。1927年,鲁迅就在广州芳草街租了房子开了“北新书屋”。虽然书店只生存了几个月,但先生的书店情结可见一斑。

第二天中午,我又一次来到内宫门口二条。这次,我先去了鲁迅博物馆。这里,有鲁迅的生平展览,从绍兴、南京、日本、杭州、北京、厦门、广州到上海,先生一生的足迹,展现出不畏艰险、以文救国、敢于战斗的民族精神,让人动容。

参观完博物馆,可以直接通往鲁迅书店。带着先生的一生再走进这家书店,感受更加不同。难怪在书店开业时,有人寄望,鲁迅书店不应是一间普通的书店,要更加突出它的思想性、特色性、专题性。

正午的书店,人很少,安静得就像一间居家书房。选一个靠窗的位置坐下,窗前就是鲁迅博物馆,玻璃的书桌上,陈列着鲁迅先生当年的旧书和手稿。墙面上,挂着他与妻子许广平、儿子周海婴一家三口的照片。恍惚间,觉得这也许是先生当年写作过的书桌,那凝重的气息仿佛还在。这时,再捧起一本鲁迅的著作,仿佛触摸到先生当年的生活,内心越发升腾起由衷的敬仰。

休 闲窗

## 用镜头传递校园正能量

——第四届“金驼微电影节”颁奖典礼在京举行

本报讯(记者 刘彤)5月26日,北京首都经济贸易大学珠江讲堂内青春涌动,星光熠熠。这里正在举行第四届“金驼微电影节”闭幕式暨颁奖典礼活动。

当最佳女主角上台时,现场掌声雷动。原来今年的获奖者很特别,是一位学生家长,她在学生执导的《开心疫记》中,扮演一位淘气儿子的“唠叨”母亲,出色的演绎得到了评审的一致认可。而这个奖项的颁布也体现了本届微电影节与往届最大的不同之处。

文传学院院长冯博表示,在今年的电影节中,学院全面落实学校“三全育人”体制机制建设的相关要求,微电影拍摄中既有老师出镜,也有家长担纲,还有社会力量的参与,形成了教师、家长、社会力量育人的有机统一;既有课堂的理论教学,又有拍摄实践和营销实践,做到了第一课堂育人与第二课堂育人的有机统一;拍摄主题既有疫情防控的宏大叙事,又有聚焦校园生活的点点滴滴,体现了校内育人与校外育人的有机统一。

主办方介绍,今年的“金驼微电影节”以“新开局”为主题,以大学生之名叙述青春校园故事,传播校园正能量,并庆祝文化传播学院建院十周年。该电影节自4月14日开幕以来共收到学生创作的影视作品11部,既有讲述抗疫期间的家庭亲情,也有展现新时代大学生风采、弘扬社会主义核心价值观等题材。经校内外专家评审、打分,评选出最佳摄影奖、最佳主题奖、最佳男女主角奖、最佳影片奖。

金驼微电影节,最早起源于该校文化与传播学院副院长郭媛媛在04级学生课堂实践上的一次创意。如今经过一届又一届学生们的参与、建设以及老师的支持,至今已走过14年。目前该活动已成为首经贸大学文化与传播学院的学生实践品牌,培养复合型、应用型传播学专业人才,鼓励大学生在创作、生产、宣传与运营实践方面大胆创新,鼓励他们利用镜头来传递校园正能量。

## 端午粽子抢“鲜”上市 主打“健康牌”

本报记者 照宁

虽然距端午节还有半个多月,但是主角——粽子早已抢“鲜”上市。今年的粽子花样翻新、口味更为丰富,不仅有传统味道粽子,还有很多新颖特别的“健康粽”受到消费者欢迎,成为市场新宠。

记者了解到,受轻食、养生理念的影响,今年粽子打起“健康牌”,谷物粗粮粽、有机黑米粽、菌菇粽、水果粽等身影渐多。厦门各大商超中不少商家均将这类风味清新健康的粽子摆在醒目位置。“用藜麦替换部分糯米,还加入赤豆、莲子、枸杞等食材,美味还养生。”店员积极推荐。

而厦门一些茶企的特色茶香粽也吸引不少顾客咨询,粽子伴手礼价格也从100多元每盒到400多元每盒不等。导购员介绍,茶香粽既有茶叶的清香,还能够解腻,美味又健康。茶香粽也是荤素搭配,如燕麦百合茶香粽、李家茶香肉粽等。

而网上的粽子市场,口味更为多元。记者在电商平台看到,各种具有地方特色的粽子已开始热销,如桂花蜜藕粽、鲜花百合粽、红酒黑加仑粽等,这些“小清新”的粽子受到年轻人的追捧,近来预订量不断增加。

“随着人们的健康意识越来越强,这也使得小巧精致且清新健康的粽子正在成为新潮。”业内人士说。

休 闲趣事

## 过小日子 读无用书

赵小波

小日子是我向往的状态,生活有规律,每天按时上班,准点下班。家中缸里有米,冰箱有菜,兴致来时邀朋友小酌,节假日随心所欲,能完成一场说走就走的旅行。

前段时间,工作作了调整,任务有了质和量的大幅减少,不必再像之前那样,每天为工作的事情而身心俱疲,基本能做到上下班按时,夜里亦无须绷紧神经处在待岗状态,过上赋闲的日子。下班之后随心所欲地做自己的事情,读喜欢的书,看电视连续剧。

以前也坚持读书,但更多的阅读是工作需要的书籍。这些书对工作极其重要,不得不学。困于时间的窘迫,自己喜欢的“闲书”便无暇顾及。书籍是人类的精神食粮,读书补脑,于人生大益。最好的读书状态,应该是既能开怀阅读,且不带功利任务,为考试、为升学、为晋升、为工作等目的的阅读都是被动的学习。

前几天,从书架上找出去年买的汪曾祺先生的《慢煮生活》。这本书的书名让我大为喜欢。慢煮生活的从容优雅,不正是小日子的内核意义吗?汪曾祺先生简练质朴的文字,随手拈来的日常生活原味叙述,抚慰了我的心境,填补了我生活中的缺失,生活片段并不琐碎,温馨且充满了激情。

汪曾祺先生笔下的日子是美好的、好玩的。一茶一饭过一生,虽略显单一,但口味杂一点,南甜北咸酸辣都尝一尝,倒也丰富多彩。不仅食物是这样,对书籍也一样,博杂阅读能滋养日子、滋润灵魂。

我们处在一个飞速发展的时代,快节奏成为日常惯性,仿佛骑着脱缰的野马停不了脚步,这种生活让人眩晕。而过小日子悠闲自得,予人神清气爽,清粥小菜可和胃止饥,大鱼大肉也能自如有味。一天一天的日子从容不迫,书本一页一页轻轻翻过,逐行逐字细细品读,无有功利,没有目的,似无意义,只为快乐添油,简单充实,这就足够了。

过小日子,读无用书,得大自在。不慌不乱,心平气和,去除的是人生俗味,萃取的是生命精华。这样的状态,岂不与神仙同快哉?