

休闲时代

多彩非遗
让生活更美好

陈建兵:

守候闽南这一缕清香

本报记者 刘圆圆

在厦门海沧区,一个远离喧嚣的古村落——青礁村前社, 着一座始建于清代同治时期的闽南传统红砖古厝。古厝大门两侧的青石窗花, 精工雕刻着一对栩栩如生的香炉图样, 从中似乎在不断地涌出一股股清新自然的本草芳香。而像这样历经上百年风雨的古民居, 这个村庄还有30余座, 每一座古厝都在院子旁边立有相应的说明, 记述了该建筑的主人轶事、历史风貌、建筑沿革等。细心的朋友一定不难发现, 各座古厝上的木雕、石雕和砖雕的装饰中, 以香为题材的雕饰随处可见。

“文化和自然遗产日”前夕, 国务院公布了第五批国家级非物质文化遗产代表性项目名录, “传统香制作技艺(福建香制作技艺)”名列其中。恰逢端午节, 作为该项技艺的传承保护单位, 位居这个村落其中一座古厝的厦门市妙吉祥制香技艺传习中心, 并没有举行任何庆祝活动, 而是和往常一样, 平静祥和地在乡村的传统端午节中, 带领学员和小朋友们体验制作驱疫避瘟香、制作各式香囊、悬艾叶插榕枝、配制百草香汤, 传承人陈建兵笑着说, 此时此刻, 以实际行动表达对“申遗”成功的珍惜之情, 更有意义。

说此话时, 坐在老宅里的陈建兵依然微笑着讲解和示范, 他的对面, 是一群欢乐的孩子, 正在跟随着他反复揉搓着用各种带有自然芬芳气息的本草植物香料调配制作而成的香泥。孩子们在陈建兵的教授下, 用这些香泥挤成香条, 又自由地做成了各式花样的香品, 有线香, 有盘香, 有锥香, 或做成笑脸图样、各种文字图

腾, 或用香棋子做成各种精细的香饼。“我国先民们自古就有调香、制香、用香的习惯, 以草药入香、以气味养心。香药同源, 香, 是一剂调养身心的良药。”陈建兵说, 中国香文化走过了数千年的发展历程, 从汉唐的兴盛到宋两宋时期的广泛流行, 以及明清两朝的普遍运用, 各个时期的文人雅士及各种民间习俗、宗教信仰人群, 对香都有一定的喜好, 并且有过一系列精细化、系统化的研究和利用。“当前社会了解天然香的不多, 而人们对天然草木和泥巴的喜欢却是与生俱来的, 将两者相结合, 带领大家‘玩’带有天然草木芬芳的泥巴, 也就相对轻松地唤醒人们对香的喜爱, 让好香重新走入寻常百姓家。”

在制作香囊的环节里, 陈建兵分发了事先准备好的香袋, 也准备好了十余种粉碎好的香料, 边讲解几种常用功能的调配比例, 边示范装香方法, 学员们看着自己亲手装好的香囊, 个个爱不释手, 频频拿着香囊靠近鼻根一闻再闻。陈建兵说, 中医经常通过服用汤药来治疗疾病, 叫内服, 而自古以来也有很多医家用香药外疗, 故称“佩服”, 佩服就是把配制得当的香草或者香药装在布袋中, 佩戴在膻中穴的位置或是身体的其他部位, 让人们随时可以闻到香气, 或是让肌表自然的呼吸对香气的吸收起到疗疾的作用。“而且, 香可以让我们内心沉静下来, 心静则疾去, 心乱则病生。”陈建兵说。

入选第五批国家级非物质文化遗产代表性项目名录这段时间, 作为传承人, 陈建兵一直非常忙碌。白天应

付香厂里的各种繁杂琐事, 夜深人静之时, 自己一个人调配炮制各种香料, 等到白天才把简单的一些步骤交给工人处理。

“分拣清理, 是将所采摘的草药一一分类, 清除杂质和无效成分; 调配炮制, 是根据草药的特性配以适当的处理方式, 或蒸或煮, 或炒或晒, 等待着时光为它们带来一次升华; 捣碎研磨, 根据香材的用途, 施以足够的力道, 将其研磨成细末状; 挤压成型, 根据设计好的香方, 各取适量的香材, 以净水合制成各式香品。”陈建兵介绍, 香品在挤压成型前的准备工作是调配, 类似于中药调配较为繁琐, 而调香、制香和用香正是体现中国香道的核心部分, 也是需要“非遗”传承人用心心授的重要内容。“香是表现形式, 道是心行轨迹, 香道则是通过天然香的载体来表现内在的心行, 并让心行朝着人格完善的方向发展。因此, 香材的选择与中草药一样, 讲求道地与制作工艺, 不同的香料, 调配方法不同, 气味、功效以及带给人们的精神感受自然也有所不同。”

这次“国遗”成功落地, 对于为传承和传播香道奔波多年的陈建兵来说, 是欣慰的。他也勉励自己, 要更加踏实地做好工作, 陪伴每一缕清香, 静静地融合在这座百年老宅的角落里。

而这一步步走来, 陈建兵也有意无意把香道这非遗文化和观光旅游产业完美融合。每逢节假日, 在这个古村落红砖赤瓦的衬托下, 市民群众、院校学生前来参观的身影络绎不绝, 制香体验、香道教学、本草香药科普观光。而陈建兵总是一袭白衣、一身香气地微笑着站在那里。

休闲窗

宁波宁海:

小村“武林大会”汇八方高手

本报记者 鲍蔓华 通讯员 蒋攀 尤才彬



“英雄来自何方, 请自报家门!”
“我们侠义俱乐部的咏春拳, 挑战涨坑小洪拳!”

6月12日, 浙江宁海县大佳何镇涨坑村“武林擂台”上, 由涨坑村村民组成的笑傲江湖队首先打出小洪拳, 动如风, 站如钉, 一招一式非打即防; 前来“打擂”的叱咤风云队派出咏春高手, 招式多变, 短桥窄马, 擅发寸劲, 打得酣畅淋漓。

涨坑村是新晋网红村, 小洪拳等传统武术在那里传承了500多年。村里的1800多位村民几乎人人舞狮习拳。东华大学服装与艺术设计学院教授陈庆军, 正是看中了这里的特色和潜力, 前不久带着研究生团队入驻, 开展艺术驻村行动, 深入挖掘村里传统文化, 鼓励村民自己动手来改造提升村庄, 最终打造出一个“功夫IP”。

“以艺术激发村民内生动力, 用‘功夫IP’把全村老百姓拧成一股绳。举办‘武林大会’, 不仅是艺术振兴乡村的成果展示, 更是对所有村民的一份肯定, 同时又能为外来游客增添游玩的乐趣, 成为新的消费增长点。”陈庆军说。

功夫盛会怎么能少了网红“功夫奶奶”呢? 98岁高龄的功夫奶奶张荷仙是这场武林擂台赛的总裁判, 她饶有兴趣地和外国功夫爱好者过招交流。“我从四五岁就开始习武, 拳、腿、棒都精通, 手有劲, 脚有劲!”张荷仙出生于武术世家, 2017年, 在涨坑村举行的以武为主题的元宵晚会上, 她曾上门“挑战”涨坑“小洪拳”, 一时传为佳话。

“功夫涨坑”可不只有拳脚、刀枪, 还有好玩萌品。村民林君华将功夫元素融入传统工艺, 用毛竹制作十八般兵器模型、小洪拳招式小人等, “在陈教授的启发下, 我制作的功夫‘盲盒’今天首发!”林君华说他的“盲盒”有着严格的工艺标准, 要经过沸水煮、刮青等6道工序, 而且竹筒本身可以当花插, 笔筒再利用。村民林进华也在自家开起了“武林小铺”。三家特色各异的“武林小铺”, 既是游客体验制作十八般兵器模型的工坊, 也是“功夫涨坑”IP玩具的研发基地和销售点。

东华大学团队驻村后, 把深度植入产业放在重要位置, 聚焦产业提升, 寻找更多的可以转化为产业的基础。其中, “功夫涨坑”IP化打造提升村庄就是宁海县艺术振兴乡村的一种新探索。

2019年, 宁海县启动“艺术振兴乡村”计划, 通过引进艺术家驻村等行动来赋能乡村, 激发村民内生动力改造乡村, 就地就近取材, 培养本土“乡建艺人”, 挖掘乡愁元素, 壮大农业产业经济, 以艺术为媒介寻求产业突破, 实现共同富裕。

休闲趣闻

深圳绿粉是怎样养成的

袁耀文

深圳绿粉, 听名字人们可能会有些误会, 其实它不是一道美食, 而是深圳绿道粉丝的简称。作为一位毕业于林学院的学生, 我亲近自然, 迷恋绿色, 喜欢跑步和骑行, 成为深圳绿道的铁粉似乎顺理成章。如今, 我的年龄和深圳绿道一样长, 已经11年了。

2010年6月的一个清晨, 当我跑上深圳第一条绿道——梅林坳至长岭坡时, 第一感觉就是新鲜。晨曦从树梢洒下, 五彩斑斓, 晨雾弥漫, 宛如进入仙境。我大口呼吸着新鲜空气, 聆听耳畔鸟啼虫鸣, 顿觉神清气爽, 沉醉于绿道的美。

对于长期坐办公室的人们来说, 他们一定和我有相同的感慨, 绿道慢跑实在是一种难得的享受。甚至运动完, 还有很多跑友不舍得离开。有人说: “空气多新鲜, 多吃点。”“新鲜空气多少钱一斤呢?”“新鲜空气是无价之宝, 并且免费, 想吃多少就吃多少, 太好了。”我认识的几位跑友, 后来都成了绿粉。

我们几乎每周都相约去跑莲花山绿道, 那里周末活动很多。莲花山绿道是深圳市中心最大的绿色空间, 被称为徒步“胜地”。邓小平铜像矗立在山顶广场, 有8万平方米椰林大草地, 3万平方米的人工湖, 16万平方米的风筝广场, 上万株凤凰木……这里有小孩放风筝, 有人拍婚纱照, 有小音乐会, 沿途的每一处都是风景。

我跑得最多的要数盐田海滨绿道。这条绿道全长19.5公里, 从中英街古塔沿黄金海岸线, 串起沙头角、盐田港、大海沙、小梅沙这些珍珠, 直至帽仔角。海浪拍打着礁石, 海风扑面, 带着海水的咸味。女儿喜欢陪我去那里跑步, 一边跑一边唱, “大海啊大海, 你就像妈妈一样。”

十多年来, 深圳绿道网络遍布全市, 绿道总数已近400个。市民骑车5分钟可进入社区绿道, 15分钟可进入城市绿道, 30分钟可进入省立绿道。

我朋友说: “走在绿道上, 暂时忘记这里是大都市。”我也深有感悟, “采菊东篱下, 悠然见南山。”这是深圳的“桃花源”。我从家里到超市购物, 走的就是绿道, 一般不用带伞。绿道两旁树枝在空中飞舞握手, 搭成一条绿色长廊, 就像一把大伞为行人遮阳挡雨。每天走在绿道上, 脚下有力气, 全身舒服得很。

我们这里更是流行这样一句话: 开窗见绿色, 出门有绿道。深圳绿道开启了人们美好的绿色慢生活。



6月12日“文化和自然遗产日”, 河北省沙河河市举办沙河皮影戏宣传活动, 让参观者近距离感受皮影戏魅力。
新华社发



6月12日, 在西藏拉萨市的自治区博物馆, 演员表演藏戏《吉祥欢歌》。
新华社发



6月13日, 市民和游客在江苏省淮安市盱眙县第一山历史文化街区看展、赏民俗、体验端午文化。
新华社发

临泉杂技: 是艺术更是事业

本报记者 徐金玉

五豆齐飞、口里喷火、罗汉十二手、气功开石、上刀山、仙人摘桃……安徽省阜阳市的临泉杂技绝活, 从曾经的“撂地”卖艺, 到登上春晚舞台分会场, 每次亮相, 都会赢得满堂彩。

近日, 临泉杂技更是成功入选第五批国家级非遗名录, 为此事关注了十余年、曾多次参与申报工作的临泉豪杰杂技艺术学校负责人侯杰更是喜出望外, 一颗心总算落了地。“从2006年我们和宿州马戏打包申报国家级非遗未果后, 辗转十余年, 申报之路充满波折。正因如此, 这得来不易的成果显得弥足珍贵, 我们的努力没有白费, 临泉杂技得到了国家级的认可, 一切都值得!”

在侯杰看来, 临泉杂技历史悠久, 如今更是日渐繁荣。不仅从业人员众多, 还有不少人返乡创业, 为当地创造了可观的经济价值和社会价值。经过这些年的发展, 临泉杂技已在中国杂技界小有声誉, 今年初, 作为唯一一个县级单位, 临泉县还获得了中国杂技家协会的表彰。“所以, 临泉杂技列为国家级非遗, 也是实至名归。”侯杰笑着说。

临泉是杂技之乡, 出生于杂技世家的侯杰, 对它的热爱更是与生俱来。百度搜索临泉杂技, 常常会提及两位德高望重的传承人——侯德山、侯忠义, 他们正是侯杰的爷爷和父亲。爷爷侯德山是临泉县较早成立的

杂技团体之一——迎仙马戏团的创始人, 他开办授课, 广收弟子, 对临泉杂技的发展不遗余力; 父亲侯忠义更是省级非遗传承人, 将一辈子的心血都放在了杂技上。

在这样的耳濡目染下, 小侯杰5岁登台演出, 后因求学没能专门从事杂技表演, 但始终没有离开过杂技。到如今, 他将心心念念的爱好发展成为事业——做培训、做教育、做演出, 在工作中找准了自身的定位、价值和乐趣。

“俗话说, ‘台上一分钟, 台下十年功’, 人们经常能看到杂技背后辛苦的一面。但我反而想打破人们对它的刻板印象, 让观众更能沉浸地去欣赏杂技作为一门艺术光鲜的一面、美好的一面。”侯杰说, 而这美, 正来自对节目的精心编排和剧本打磨。“杂技不再只是炫技式的、锅碗瓢盆集合的简单表演, 而是有剧情、有服装、有道具、有舞美等多种艺术的体现。”

今年春节前后, 侯杰所带领的杂技团便为观众带来了一场极富创造性与故事性的演出。

在乡村村晚舞台上, 杂技演员们化身打谷场上的劳动者, 动情表演的同时, 又在故事的铺陈中, 自然地串起临泉杂技的各个绝活——草帽飞舞、顶盘子、飞叉、踢碗等, 通过生动演绎劳作场面, 来反映乡村的精神面貌。

“节目水平提升了, 呈现方式丰富了, 观众们才会更爱看、更入迷。”侯杰说, 不过, 这种呈现效果其实也恰好触碰到了当前杂技教育的一个痛点。

“一场演出, 杂技永远获得掌声最多, 但它的社会地位并不高, 这件事已困扰杂技界多年。我认为这和杂技的教学模式有关: 杂技教育依然处于传帮带的形式, 没有一套成体系的教学大纲和教学体系, 文化课的教育方面缺失很多。这导致不少杂技演员都在吃青春饭, 一旦上了年纪, 便有失业风险, 不仅如此, ‘肚里少了墨水’, 节目的水平也难以提升。”侯杰说。

杂技的事业传承到他这一代, 他决定作出一些改变。“前年, 在县委县政府的大力支持下, 我们投资6000万新建了一所高标准的杂技艺术学校。今年9月1日新校区就将投入使用。我第一要改变的就是现有的杂技教育模式, 要让文化、艺术并重。”侯杰心中已呈现这样一幅蓝图: 要培养一批新一代的杂技人才; 打造一批有文化、有感情、有意境的节目; 把杂技的外部形态和在特征真实地表现出来, 要有血有肉、有声有色, 给人以闻其声、见其人、临其境的审美感受。

侯杰说: “杂技对我来说是一种传承、一种自信、一种认同; 承载着一种责任、延续着一种情怀、彰显着一种精神。我希望人们认识到杂技是一门艺术, 是一个事业, 让每一位杂技从业者的自身价值、职业价值得到体现。”侯杰说。