

休闲时代

“红灯是咱们的传家宝啊!”57年前,京剧艺术片、八大样板戏之一《红灯记》火遍全国。如今,这部戏依然是国家京剧院最叫座、最受欢迎的剧目之一。一个甲子即将过去,人们对它的印象和热情却似乎保了鲜,依然停留在那个斗志昂扬的激情岁月里。

套用第三代铁梅扮演者、国家一级演员张佳春的话,“《红灯记》也是一个时代精神的传家宝!”

第三代铁梅扮演者张佳春:

《红灯记》也是咱们的传家宝

本报记者 徐金玉



“我们这一代是站在巨人的肩膀上,有那么好的样板,有老师亲自传授,少走了很多弯路。但第一版《红灯记》就像难以超越的经典,我一直在朝着那个目标努力,也在朝着人们心中的‘铁梅’靠近。”——张佳春

一代人的情结

“一千个人心中有一千个哈姆雷特”,这句话或许对《红灯记》并不适用。在上世纪六七十年代乃至八九十年代的观众眼里,一个个看《红灯记》的观众心中只有一个铁梅,那就是刘长瑜老师扮演的铁梅。

没错,1964年由钱浩梁、高玉倩、刘长瑜等京剧名家出演的《红灯记》,就有这样的魔力。

师从刘长瑜、手把手被指导描戏的张佳春,最能体味这种感受。有一次,她在家中琢磨戏,捧着刘长瑜老师的剧照在镜前模仿摆弄子的经典动作,耳畔忽然传来一声:“刘老师的手是反着的。”她低头对比这个细节,发现果然如此。

而这声音正是来自刘老师的忠实粉丝——张佳春的妈妈。自从张佳春开始排练《红灯记》,她的身边少了一位“慈母”,多了一位严格要求的义务“监督员”,甚至连妈妈的眼神都“犀利”了几分。

“刘老师是这么举红灯的!”“刘老师不是这样唱的。”……

每次笑着望向妈妈认真的神色,张佳春都感觉是看到了一代人的影子。

“刘长瑜老师是我妈妈和她同龄人的偶像,甚至是偶像中的偶像。《红灯记》的词,他们可以大大段地背诵,里面的动作、走位都可以信手拈来。当时只要有唱歌、跳舞等文艺演出,每个女孩都会争着扮演‘铁梅’,最流行的

发型就是留‘铁梅’一样的大长辫子。”张佳春笑着说,妈妈手中攥着长辫、身板挺立地站着、目光望向远方的那张照片,至今依然被珍藏,是妈妈的最爱。

到底是怎样一出戏,可以如此这般,成为一代人心中难忘的经典?当亲身表演后,张佳春有了理解和同感。

摘得第六届全国青年京剧演员电视大赛金奖、入学明星研究生班后,张佳春开始学唱、排练的第一部戏正是《红灯记》。被寄予厚望的她在刘长瑜老师的亲授下接过新一任的“接力棒”,掀开了第三代铁梅扮演的序章,也由此真正“穿越”回1964年,和整整比自己早“出生”20年的“铁梅”融为一体。

她就是“铁梅”

暗黄色的灯光下,木桌椅静静地散落着,眼前的家似乎一切都变了,但似乎又已面目全非。

终于从生死边缘回过神来的铁梅,忽然趴在桌上放声痛哭。

“铁梅当时陪绑到了刑场,眼睁睁地看着日本侵略者打死了自己的奶奶和爹爹。日本侵略者为了放长线钓大鱼、夺取密码,将她放回家中,你想想年仅17岁的她会是怎样的心情。她已经傻了,等回味过来,冲着空荡荡的家喊了一声‘奶奶、爹’,用光了最后一丝力气。”说到刑场斗争的那一幕,记者眼前的“铁梅”眼圈泛红,忍不住停下讲述,喝水水平复情绪。

“临行喝妈一碗汤,浑身是胆雄赳赳。”

起。”“眼泪救不了你爹,铁梅,挺起来!”和这些记忆一同涌进脑海的,还有奶奶临被捕前痛说的革命家史。“咱们祖孙三代本不是一家人啊!你姓陈,我姓李,你爹他姓张。”

“三代人,竟没有任何血缘关系,奶奶是爹爹(李玉和)的师娘,铁梅是烈士遗孤。一家人都很亲,却不是亲,但因有着共同的信仰,为着共同的革命事业奋斗,更胜似一家人。”此时的张佳春,喃喃说着的似是台上的“铁梅”未曾吐露过的心声。到现在,她依然听不得“痛说革命家史”的背景音乐,只要旋律一响,她的心就会跟着上下翻滚。

“《红灯记》是‘十年磨一戏’磨出来的经典,它的经典很重要的一部分就来源于这种情感。而这也是现代戏相较传统戏最难演的部分。”张佳春说,传统戏有武打、水袖、技巧等各种表现形式,现代戏却不同,穿着平常的衣服,没有更多增色的搭配,要演出一个有血有肉的人,最主要的就是感情。

“所以,并不是攥着辫子昂扬地喊出口号的就是铁梅,她是一个活生生的人,她的灵魂要在那儿,她的情感要在那儿,她从绝望中重拾希望的那道坎,依靠着革命信念‘挺起来’的那段历程,要在心里过上一遍又一遍,人才立得住!”

最紧张的一出戏

“《红灯记》至今依然是我登台表演时最紧张、最忐忑的一出戏,台下的观众很多都是老戏迷,他们就像无数面



第一代“铁梅”刘长瑜(右)与第三代“铁梅”张佳春

镜子在照着。”张佳春坦言。这“演好不易”的难关,就落在了这出样板戏的“样板”二字。

比如,铁梅有一个小板凳,什么时候拿起来,哪个音符放下,又在唱哪个字的时候用脚轻轻踢回去,都有严格要求。比如走步,哪块步子大,哪块步子小,哪几步是跳着走的,哪几步是小搓步,都有讲究。还有最重要的道具红灯,什么时候举,手握在哪儿,哪个音符把它拨亮,每一处都要严丝合缝。

“而一旦本是‘5’这个音符转身,而你在‘3’的音上提前转了就出了错,后面的节奏就会对不上。”张佳春说,“所以说它为什么成功,会被观众认为是精品中的精品,就是因为十年时间,所有参与者都把心扑在了这部剧中,它的每一处音乐、场面、剧情、动作都经过无数次修改打磨而成,精细到了令人难以想象的程度。”

演这出戏,张佳春笑称像“褪了一层皮”。“我们这一代是站在巨人的肩膀上,有那么好的样板,有老师亲自传授,少走了很多弯路。但第一版《红灯记》就像难以超越的经典,我一直在朝着那个目标努力,也在朝着人们心中的‘铁梅’靠近。”

“红灯”一直亮着

今年,恰好是张佳春学演《红灯记》的第十年。人生的阅历、时间的磨砺,让张佳春更懂“铁梅”,也更能代入地去理解那个年代革命先辈所面临的艰险和坚定的信仰。

“就像那盏红灯,多少年来照着穷人的脚步走,照着工人的脚步走,过去,爷爷举着它、爹爹举着它,现在是铁梅举着它。红灯就是一盏永没有熄灭的号志灯!《红灯记》取材于电影《自有后来人》,铁梅正是后来人,举着红灯的她继承了家人的遗志,就是红色革命的传承者。”张佳春说。

此时的张佳春更能读懂观众的“眼泪”和他们对于这部戏的喜悦。“它教育着人们,当年有一代又一代革命先烈抛头颅、洒热血,才换取今天来之不易的幸福生活。观众的眼泪,是为那份真挚的情感、坚定的信仰而流的。几十年过去了,我很高兴地看到,祖孙三代的精神还在,那盏红灯依然亮着。”

当前,更有不少年轻人愿意重温这一经典,张佳春也乐于用一个个选段来引发他们的兴趣。“以他们喜闻乐见的方式传播,可能一个短视频的某一句词就能触动他们,让他们得以领悟这段红色经典的精神,就足够了。”

回过头来,张佳春很想和“铁梅”说句悄悄话:“你真是了个了不起的革命者,感谢你们一家人来到我们的生命里。”

休闲

“打开艺术之门”元气回归

——69场演出、10个艺术夏令营陪孩子欢度暑假

本报记者 刘方圆

一年一度的“八喜·打开艺术之门——2021暑期艺术节”大幕将启。在7月4日至8月31日的59天里,小朋友们将在69场精彩演出、10个特色艺术夏令营、10场名家讲堂里度过一个充满艺术气息的暑假。

近日,多年来倾心支持“打开艺术之门”的指挥家谭利华、琵琶演奏家章红艳,以及北京保利紫禁城剧院管理有限公司董事长徐坚在中山公园音乐堂回顾了“打开艺术之门”28年来走过的不同寻常的艺术教育之路。

对谭利华来说,夏天的中山公园音乐堂是个充满回忆的地方。在过去的20余年中,每年暑假,他都会带领北京交响乐团与孩子见面。今年,这个约定将被续写。7月4日,谭利华和北京交响乐团将为第28届“打开艺术之门”暑期艺术节启幕。

徐坚介绍:“去年‘打开艺术之门’7月31日恢复线下演出,推出了27场精彩演出、7期线上云端艺术夏令营。今年我们从7月4日开始到8月31日,在孩子们暑假期间,推出名家名团、挚爱经典、国乐流芳、童趣时光、青春芳华、紫禁城听戏6大系列、69场精彩,可以说是‘满血复苏’了。”

“在新冠肺炎疫情的影响下,国外音乐家很难往来演出,也为国内的演出市场带来不一样的契机,中国音乐家更加活跃,剧院有机会发掘、深耕国内的艺术内容。”徐坚说。7月6日,小提琴家黎雨荷、钢琴家元杰将首演作曲家谭盾根据电影《英雄》音乐所作的《英雄奏鸣曲》,届时,谭盾将在演出中加入与黎雨荷、元杰对谈环节。本届“打开艺术之门”还首次邀请了羽管键琴家江禹杉。通过琴童们经常练习的《小步舞曲》《二部创意曲》等作品,江禹杉将用熟悉的旋律介绍羽管键琴这件神秘、动听的乐器。此外,为了响应国家京津冀协同发展的整体战略,天津青年京剧团首次受邀参加“打开艺术之门”。

艺术夏令营是“打开艺术之门”的另一块金字招牌,去年被搬至线上的夏令营,如今得以重回剧场。10个艺术夏令营中,既包括深受喜爱的京剧、琵琶、合唱、打击乐等门类,也有全新开设的昆曲、古琴、埙笛箫夏令营,其中,琵琶、古琴、埙笛箫等夏令营已不限于启蒙阶段,开设了进阶课程。而根据疫情防控需要,今年夏令营在招生人数上也有所控制和调整,增加行程健康码数据收集。

据悉,今年“打开艺术之门”演出门票依然保持在20-100元的亲民价。演出于5月1日及5月20日,分别开售7月、8月的演出票。首轮开票当天售出1万余张演出票,开幕式门票8分钟售罄。10个艺术主题夏令营开票不到一周几乎全部额满,吸引了660多名孩子和艺术爱好者。截至发布会当日,演出已售出门票3.5万张,11场演出售罄。

“三元杯”第二届全国咖啡师职业技能竞赛将举行

本报讯(记者 徐金玉)记者从6月24日举行的第二届全国咖啡师职业技能竞赛新闻发布会获悉,该赛将于6月底开赛,分职工组和学生组两个组别。

据了解,第二届全国咖啡师职业技能竞赛属于国家二类赛,是咖啡行业唯一一个国家级赛事。职工组全国总决赛于2021年9月3日-5日在中国国际咖啡展举办,大赛将产生3位全国技术能手。学生组总决赛预计在今年年底完成。

根据比赛规则,第二届全国咖啡师职业技能竞赛以团队赛为主,两位选手为一组,以咖啡馆为单位报名。比赛参考咖啡厅高峰期出品流速,要求每组选手在15分钟内完成8杯拿铁咖啡、4杯美式咖啡、2壶手冲咖啡、4杯创意咖啡的制作。竞赛模拟咖啡厅随机出品模式,比赛前参赛选手将现场抽取出品顺序菜单,并须按照抽取的菜单顺序制作。竞赛晋级规则为两组对抗赛,由咖啡行业国家级专业裁判和现场的大众裁判现场打分。

中华全国供销合作总社职业技能鉴定指导中心副主任徐恒政介绍,竞赛围绕“新时代、新技能、新梦想”主题,倡导以咖啡师职业为本,引导咖啡从业者不盲从于国外技术,不迷恋于高端设备、稀缺豆源或单一物料,回归职业定位,从我国本土咖啡市场和从事岗位的真实需求出发,提升自身的综合从业技能和素养,为服务企业提质增效的同时,实现自我价值和收入提升。

中国商业经济学会咖啡分会会长杜红国介绍,截至目前,大赛在全国开设分赛区12个,包括北京、天津、上海、重庆、海南、云南、江苏、广西、新疆、西藏、四川、湖北等。第二届赛事首次试点连锁品牌赛区,麦咖啡品牌北京赛区将于7月3日在北京富力广场开赛。

大赛由中华全国供销合作总社职业技能鉴定指导中心、人力资源和社会保障部中国就业培训技术指导中心主办,中国商业经济学会咖啡分会承办,由三元牛奶独家冠名。

“春之花”全国美术作品展在京举办

本报讯 6月25日,为期5天的“花开时节——庆祝中国共产党成立100周年暨第12届‘春之花’全国美术作品邀请展”在京闭幕。

100件参展作品中,以不同的艺术形式描绘出近50余种花卉,品类丰富、形态多姿,带给观众视觉上的享受,更寓意了祖国的繁荣昌盛、欣欣向荣。其中20件被评为优秀作品。

据悉,这些以花卉为题材的美术作品的作者中,有年过八旬的老党员,也有初出茅庐的青年学生;有社区美术爱好者,也有国家院团的专业画家,体现了专业的艺术性和广泛的群众性。

此展览由北京市文化艺术活动中心、北京市西城区文化和旅游局、北京市西城区文学艺术界联合会支持,北京市西城区第二文化馆主办、北京市西城区美术家协会等协办。

北京市西城区第二文化馆馆长吴彤彤介绍,此次展览作为文化馆开展的一堂“艺术党课”,以此向党的百年庆典献礼。(马健)

非遗故事

吴笃琴:让一锅酸汤“跳”出苗岭深山

本报记者 刘方圆

提起贵州美食,首先想到的是一锅红艳艳的酸汤鱼,一边嘴里会不自觉地冒着酸水,另一边肚里的无数馋虫已被勾起……

苗家人有句俗语:“三天不吃酸,走路打绕圈。”可见,苗家人爱吃酸,更会吃酸。一道苗家名菜——酸汤鱼,更是“跳”出苗岭深山,让世界垂涎不止。

提到酸汤鱼,绕不开凯里,更绕不开吴笃琴——一位生长在苗岭明珠凯里山城的苗族女儿,她也是贵州省非物质文化遗产项目——苗族酸汤鱼制作技艺传承人。

“苗家人家家户户都自己做酸汤,但我们吴氏酸汤是祖传秘方,做了380多年,因口味好而被苗家人喜爱。”吴笃琴说,“我七八岁时,就跟着父母在街上卖酸汤,如今这锅汤传到我这里已经是第19代了,现在我又有了徒弟,我们会将酸汤一代代传下去……”吴笃琴讲起了酸汤与自己的缘分。

从前,酸汤只是苗家人日常餐桌上的一道普通调味品,能够“跳”出苗岭深山,成为璀璨夺目的民族品牌美食,与

笃琴早期的开发和长期用心经营分不开。

1985年,吴笃琴与爱人在凯里城西路边20多平方米的地方,搭建了一间木棚,开办起一个仅能放一张桌子的“饭店”。“那时的酸汤只是我们自家人的饭菜。偶尔盛些给客人们尝尝,他们都觉得这道菜鲜美异常,特别是再煮上鱼,与酸汤相得益彰,格外鲜美。”于是,吴笃琴决定放弃其他菜肴,专门做酸汤鱼。

“我们的食材全部是用当地的食材,而且发酵过程不添加任何添加剂。”对传统技艺的传承和对匠心的坚守,让吴笃琴的酸汤鱼从一间小店铺成长起来,并成立了亮欢寨这一贵州知名连锁餐饮品牌。

“苗家人讲究饭养身歌养心,而酸汤正是苗家人养身的佳肴。”吴笃琴说,“自然发酵而成的酸汤中,含有丰富的乳酸菌、多种维生素和矿物质,吃了酸汤,夏天解暑、冬天暖身,还有醒酒的功效,再配上鲜美的稻花香鱼,使酸汤鱼兼具美味和保健的功能。”

吴笃琴表示,苗家酸汤的历史虽然久远,但是在传承过程中也要不断创新。她说,其实原始的苗家酸汤就是将熬制的米汤通过自然发酵制成的白酸汤,而后为了



传承和发扬苗族酸汤鱼是吴笃琴的责任

迎合更多人的口味,才渐渐在白酸汤的基础上加入新鲜的西红柿、红辣椒等,制成了大家所熟悉的色泽红艳、更能勾起食欲的红酸汤。