

读党史

委员说话

评序专栏

细节里的党史

从《毛泽东年谱》理解毛泽东文艺思想

阎晶明

因为也是在广州，于是联想到鲁迅在广州时的文章，凭记忆引用鲁迅的一段并非名言的自述，可见其阅读鲁迅的功夫十分了得。因为是凭记忆，所以跟鲁迅原文略有出入。鲁迅当时在广州编校的是《唐宋传奇集》。这段话的原文是：“时大夜弥天，璧月澄照，蚊蚋聒耳，余在广州。”毛泽东对鲁迅原文中的关键词“蚊蚋”的引用、延伸都可称精准！

1959年12月14日。在本日谈话中，毛泽东说，近几年来，我国的家长制度已经进一步的瓦解了。事实上，我国家长制度的不能巩固是早已开始了。《红楼梦》中就可以看出家长制度是在不断分裂中。贾琏是贾赦的儿子，不听贾赦的话，贾夫人把凤姐嫁过去，不可是凤姐想各种办法来集攒自己的私房。荣国府的最高家长是贾母，可是贾赦、贾政各人有各人的打算。聊聊百余字，把《红楼梦》的故事及主题概述得相当到位。没有数遍反复阅读，哪能如此熟练。

1963年5月7日。主持讨论中共中央关于目前农村工作中若干问题的决定草案稿，毛泽东看到干部也要下地劳动时，指出，支书不参加劳动，还不相当于保甲长？《红楼梦》第二回上，冷子兴讲：“安富尊荣者尽多，运筹谋画者无一。”说的有点儿太过，探春也当过家，不过她是代理。但是贾家也就是那么垮下来的。对文学经典的烂熟于心，使他能信手拈来般引用、借举看似“冷僻”的细节、词语。

二是从文艺中看待社会、历史问题。

1958年2月10日，就中国古代官吏是否禁带眷属的问题，毛泽东致信刘少奇。信中说：“前读笔记小说或别的诗话，有说贺知章事者，今日偶翻《全唐诗话》，说贺事较详，可供一阅。他从长安辞归会稽（绍兴）年已八十六岁，可能妻已早死，其子被命为会稽司马，也可能六七十了，‘儿童相见不相识’，此儿童，我认为不是他自己的儿女，而是他的孙儿女或曾孙儿女，或第四代儿女，也当有别户人家的小孩子。”“他曾推荐李白于明皇，可见彼此惬意。在长安几十年，不会没有眷属。这是我的看法。他的夫人中年逝世，他就变成独处，也未可知。他是信佛教的，也有可能摒弃眷属。”“他是诗人，又是书家（他的草书《孝经》至今犹存）。他是一个胸襟洒脱的人，不是一个清教徒式的人物。唐朝末闻官吏禁带眷属事，整个历史也未闻此事。所以不可以‘少小离家’一诗便作为断定古代官吏禁带眷属的充分证明。自从听了那次你谈到此事以后，总觉得不是很妥当，请你再考一考。可能你不是对的，我的想法不对。睡不着觉，偶触及此事，故写了这些，以供参考。”一段话，将诗人贺知章的生涯如数家珍般讲出，而且就其中所涉专业问题讲得条分缕析。从中也可以看出，毛泽东读书，绝不止于欣赏，同时更通过这些作品看取、分析、研究社会历史问题。

三是不做经典的奴隶。毛泽东的读书有如创作，极具创造性。他善于独立思考，每读总有自己的发现和洞见。他对干部强调最多的是，既要多读书，又不能做书本的奴隶。1958年3月22日。在成都会议上讲话，主要讲领导作风问题。毛泽东说：“那天我们谈《西厢记》的问题。惠明是一个和尚，他挺身而出给白将军送信。这个剧本，把惠明写的勇敢、坚决，为正义而奋斗。我想，我们中国现在出一点惠明才好。现在有精神不振的现象，是奴隶状态的表现，像京剧《法门寺》里的贾桂一样，站惯了不敢坐。对于马克思主义经典著作要尊重，但不要迷信。马克思书本本身就是创造出来的，不能抄书照搬。”

也是1958年，是更早时的1月16日。毛泽东在南宁会议上讲话中说：“我们出版马克思主义的书稿，不敢写前言，赞一词，还处于奴隶地位。外国文也要学，我60多岁，只有五年计划。我还学，你们为何不学？为何没有朝气？学点文学也好，古文、今文均可。光搞现实主义也不好，杜甫、白居易，哭哭啼啼，我不愿看。”

这是他对党政领导干部所讲，鼓励他们多读书、多学习，包括学习文学。在学习与读书方面，毛泽东无疑是全党的典范。他反对读死书、掉书袋，反对成为书本的奴隶，落入本本主义、教条主义的窠臼。他说不喜杜甫、白居易，既是他个人审美偏好的一种表达，更主要的，是希望大家拓宽视野。甚至在一定程度上，他认为，从事政治，也需要一点浪漫主义。关于杜甫，毛泽东的确有过不甚喜欢的议论，而这是建立在熟读其诗的基础上，并与李白相比较的前提下所说的。

我读《毛泽东年谱》9卷本，共做了4万多字的笔记，绝大部分是摘录，也有一点个人的感言。主要集中于毛泽东的文艺观点，从而理解毛泽东文艺思想的精髓。这里只能浅谈一二心得，更主要是举例。希望能有机会再续谈。

（作者系全国政协委员，中国作协副主席）

尽情描绘时代画卷

徐里

在中国共产党历史展览馆广场上，五组雕塑静静矗立着，《旗帜》《信仰》《伟业》《攻坚》《追梦》，庄严而恢宏。而在展览馆内，“不忘初心 牢记使命”——庆祝中国共产党成立100周年美术作品展，近180件中国绘画、油画、版画、综合材料和雕塑作品，聚焦建党百年的重大历史事件、杰出历史人物和优秀共产党员，以艺术之美诠释中国共产党领导下中华民族实现从站起来、富起来到强起来的历史性飞跃，以时代画卷描绘了中国人民阔步新征程、奋进新时代，实现中华民族伟大复兴的光明前景。

这些作品是近年来党史题材美术创作的最新成果。2018年，“重大主题雕塑工程”和“不忘初心 牢记使命——庆祝中国共产党成立100周年大型美术创作工程”启动。这是新中国美术史上规格最高、规模最大、参与创作人员最多的雕塑工程和美术创作工程，深入贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想和习近平总书记关于文艺工作重要论述，以一大批文艺精品庆祝中国共产党成立100周年，是新中国美术史上主题创作的创举，也是新时代文艺创作的高峰。

美术具有记录时代风貌、反映时代精神图谱的功能。近代以来，中国美术的发展伴随着中国共产党不平凡的100年，产生了一大批经典作品。美术家用画面表现历史事件、还原波澜壮阔的历史场面，使人们能真切感受到历史的图景。这种还原不只是图像的还原，更是精神的提炼，所以，优秀的美术作品能给人们带来美好的审美体验，还蕴含着深刻的教育意义；通过认识的升华，挖掘领悟崇高伟大的精神力量，从而打动人心，一代一代传承下来。通过美术作品、通过图像来记录我们伟大的时代，来把我们中国共产党的精神图谱构建起来，成为一个史诗，成为一种永恒，不仅能让一个民族对抗遗忘，也能让我们的后人从中汲取精神力量。正因如此，在党史学习教育中，美术作品发挥着特殊的作用，掀起了红色文化的热潮。

在庆祝建党百年的时刻，中国美术界以什么样的精神状态、创作什么样的传世作品，以真正能够生动描绘党的辉煌百年历程，以真正能够精心塑造凝聚党心军心民心的新时代精神图谱，向党中央和全国人民献礼，无疑是我们极其重要的全国使命。3年多来，两个工程的创作人员心无旁骛谋大事，坚持用心用情用力抒写伟大时代、讴歌百年历程，围绕中央党史和文献研究院专家明确的230多个选题释义，开展敢啃硬骨头的艰辛创作，奋力书写中华民族新史诗。特别是近两年以来，大家冒着酷暑严寒、顶着疫情肆虐的危险，在夏季温度高达40多度的工棚搞创作，在冬季零下20多度的雕塑车间深加工，创作指导组在极其简陋的旧厂房边吃盒饭、边研究创作，

读书笔记

为履职注入家国情怀底色

——读《使命与担当》有感

葛宇红

近期认真拜读了全国政协常委兼副秘书长、民进中央副主席朱永新的新书《使命与担当：全国政协常委朱永新2019年履职实录》，颇让人意犹未尽而不得不掩卷深思。《使命与担当》全书共50余万字，家国情怀无处不在，教育理想和为民情怀浸润其间，朱永新通过两会手记、个人提案、调研手记、参政之声、媒体关注、议政网事等方式娓娓道来，用细腻的笔触将自己作为全国政协委员的履职心得一一呈现。正如书本封面上题写的，这既是一个人的叙事，也是政协大家庭的叙事，更是一个伟大时代的叙事。

常怀家国之恩。初识朱永新是30多年前的风光，彼时的朱永新是苏州大学一名意气风发的年轻学者，从1997年出任苏州市副市长，2003年开始履职全国政协委员，2008年担任全国人大代表，2013年再履职全国政协常委、副秘书长至今。他始终“把自己的工作与家国命运联系在一起，将自己的事业与天下苍生的苦难捆绑在一起，把天下国家纳入自己的视野关注之中”。朱永新至今依旧保持着每天5点左右起床的习惯，几十年如一日地阅读、写作、思考。他为推动人民政协制度更加成熟、定型深入思考、积极发声；他呼吁建立国家阅读节，用书香中国重焕文化青春；他积极为中国教育探路，建言民办教育发展。他用务实的履职举措践行着对国家、人民的深情大爱，展现着高度的认同感、归属感、责任感和使命感。

常系民本之念。人民政协为人民，“民本之念”是做好政协工作的应有之义，回顾2019年的建言重点，他格外关注社会民生和弱势群体，涉及盲道建设、乡村教师待遇、薄弱学校改造、残障儿童入学、智力扶贫、艾滋病防治等方面，这是他履职的一个鲜明特点，知屋漏者在宇下，知政失者在草野。政协委员只有像朱永新一样善于广泛倾听民声，乐于深入体察民情，把工作根植于民意的泥土上，方能交出有见地、有温度、有实效的履职答卷。

常养浩然之气。“浩然之气”是孟子最富创造性的见解之一，它所代表的刚毅正大、勇担道义、自强不息的内涵，也是这本《使命与担当》凸显的精神气质。浩然之气是一种大智大勇，就像朱永新在教育领域几十年不懈的思考和实践所展现的，他呼吁减少非教学任务，为中小学教师“减负”；在参政之声中倡导用科技助推教育变革；尤其是他“以帮助教师和学生过一种幸福完整的教育生活为目的”的新教育实验正在全国5500所学校火热开展……这些发人深省的声音和振聋发聩的呐喊，都是他专业知识和委员担当的生动体现。在孟子看来，养浩然之气不是神秘莫测的学问，而是在日常生活中的切实践践，这也应成为政协委员修身律己的行动准则和价值追求。

弘扬家国情怀，是政协工作主责中的应有之义，也是政协画出最大同心圆的目标所在。今年是中国共产党成立100周年，也是苏州市相城区建区20周年。在这样一个特殊的历史时刻，相城区政协全面开展“同心向未来·政协委员说”委员履职活动，通过做实“政协委员进网格”、“做精”政协委员双月座谈会、“做强”“有事好商量”协商议事平台、做优“书相政协·委员同享”读书分享活动等举措，竭力为全区政协委员履职注入家国情怀底色。就像在前言中朱永新的自勉：“让更多人小家幸福，祖国大家庭强大。努力做一名懂政协、会协商、善议政的政协委员。”不驰于空想，不骛于虚声，而唯以求真的态度作踏实的功夫”，用新的答卷完成更好的政协履职报告。”士不可以不弘毅，任重而道远。

（作者系苏州市相城区政协主席）

再

再

再

再

再

再

再

再

再

再

再

再

再

再

再

再

再

再

再

再

再

再

再

再

再

再

再

再

再

再

再

再

再

再

再

再

再

再

再

再

再

再

再

再

再

再

再

再

再

再

再

再

再

再

再

再

再

再

再

再

再

再现新型政党制度 成型的历史画面

史宝强



《向北方》

报》举行的一次座谈会，有19名著名民主人士参加，就新政协该不该开、由谁领导召开等问题达成共识。这次比较典型的座谈会可以说是新型政党制度正在孕育中的一个雏形，它是由中共中央的派出机关香港分局召集的（实际上执行了“领导党”的任务），各民主党派、无党派人士代表人物参加的（实际上执行了“参政党”的任务）一次政治协商会议，已经具备了新型政党制度的必要元素。《向北方》对这类史实挖掘了很多，可以说是新型政党制度创建历程的史料集纳。

第三，它展现了各民主党派、民主人士在为创建新型政党制度形成时期的行动细节。民主人士北上解放区是新型政党制度得以建立的一个重要环节，提供了坚实的政治保证和组织保障。《向北方》的最大特点，就是第一次专题性、系统性、细节性展示了民主人士北上过程，其中对中共的精心组织与真切关怀、民主人士北上前后心路历程变化的挖掘，也最为感染人。民主人士的北上表明了接受中国共产党领导的政治立场，表明了与共产党合作的决心，以实际行动履行了参政党的职责，为新型政党制度创建作出了不可磨灭的贡献。

创作了一幅体现风雨同舟精神的恢弘历史画卷。《向北方》与其说是一本反映多党合作的历史著作，倒不如称之为了一幅中国共产党与各民主党派、无党派人士患难与共、风雨同舟的历史画卷。这幅画的主体是向北方，人物是毛泽东、周恩来、李济深、沈钧儒等，场景有太行山下小山村西柏坡和李家庄、飘扬的英国国旗的香港、被白色恐怖笼罩的上海、冰天雪地的哈尔滨和沈阳、刚刚解放的北平……画面故事是中共中央运筹帷幄、香港分局巧妙组织、东北局热情接待、民主人士毅然北上……题跋是“风雨同舟”，创作者是李红梅、刘仰东。这幅恢弘的历史画卷启示我们：中国共产党领导的多党合作和政治协商制度来之不易，它开辟了世界民主政治建设新的一页，为世界政党制度提供了中国智慧和方案，我们应该倍加珍惜、维护和坚持好；人民政协制度来之不易，创造了发扬社会主义民主的新形式，为国家治理体系现代化提供了有力支撑，我们应该运用好；中国共产党与各民主党派、无党派人士多党合作局面来之不易，执政党与参政党风雨同舟、共同奋斗、携手前进，我们应该为有这样的政党制度而感到自豪。

《向北方》叙述的是一个历史事件、历史人物和历史细节，并没有多少评论、评价与定论，所以每个人看后都会有自己的感受。在催人奋进的新时代，读读《向北方》这本书，从中国共产党统一战线这个成功实践中，从中国特色新型政党制度的形成过程中，我们可以明白好多道理，增添许多自信！

（作者单位：河北省委统战部）



《毛泽东年谱》

党史学习教育以来，我除了按照要求认真学习外，也通过自主阅读，拓宽视野，努力提高自己的党史知识。其中，阅读《毛泽东年谱》就是一大收获。有关这方面的心得，我在全国政协委员读书漫谈群中已连续做了介绍，也引发了不少委员的讨论。

我过去一直以为，年谱是给专业研究者使用的。因为年谱里的记载有点像档案里的目录，以条目罗列为主，并不大关乎人与事的过程、情节甚至细节。要义在于准确，目的是让研究者可以去查找更详尽的资料。但是，中央文献出版社出版的《毛泽东年谱》改变了我对年谱的传统印象。这是一部叙述性极强、材料尽可能翔实的著作。从中看到的不是冷冰冰的条目，而是有着很强故事性和过程性的讲述。每一日的活动并不求均衡，但求意义与价值。

我从《毛泽东年谱》里搜集出涉及文艺的条目100多条，而且是不完全的，更谈不上“不完全统计”。从青年时期发表《体育之研究》，几乎每一个时期，都有文艺，文艺给了他革命的信心。就文学生活而言，毛泽东的诗词创作与文学阅读可称并重。他的诗词创作不算很多，不足百首，但贯穿其大半生。

他一生读书范围很广，中国文学经典更是博览众采。楚辞汉赋、唐诗宋词、元代戏曲、明清小说、鲁迅作品，可谓烂熟于心。即使今日许多专业人士，也难以企及。

毛泽东的读书生涯带给我的启示很多，以下几点尤其让人感慨。

一是博闻强记。

1958年12月21日，在文物出版社1958年9月刻印的大字线装《毛主席诗词十九首》的书眉上写说明：“我的几首歪词，发表以后，注家蜂起，全是好心。一部分说对了，一部分说得不正确，我有说明的责任。一九五八年十二月，在广州，见文物出版社一九五八年九月刊本，天头甚宽，因而写下了下面的一些字。谢注家，兼谢读者。鲁迅一九二七年在广州，修改他的《古小说钩沉》，然后说道：于时云海沉沉，星月澄碧，蚊蚋聒耳，予在广州。从那时到今天三十一年了，大陆上的蚊蚋灭得差不多了，当然，革命尚未全成，同志仍须努力。港台一带蚊蚋尚多，西方世界蚊蚋成阵。安得起全世界各民族千百万愚公，用他们自己的移山办法，把蚊阵一扫而空，岂不伟哉。访陆放翁曰：人类今媪上太空，但悲不见五洲同。愚公尽扫蚊蚋日，公祭无忘告马翁。”