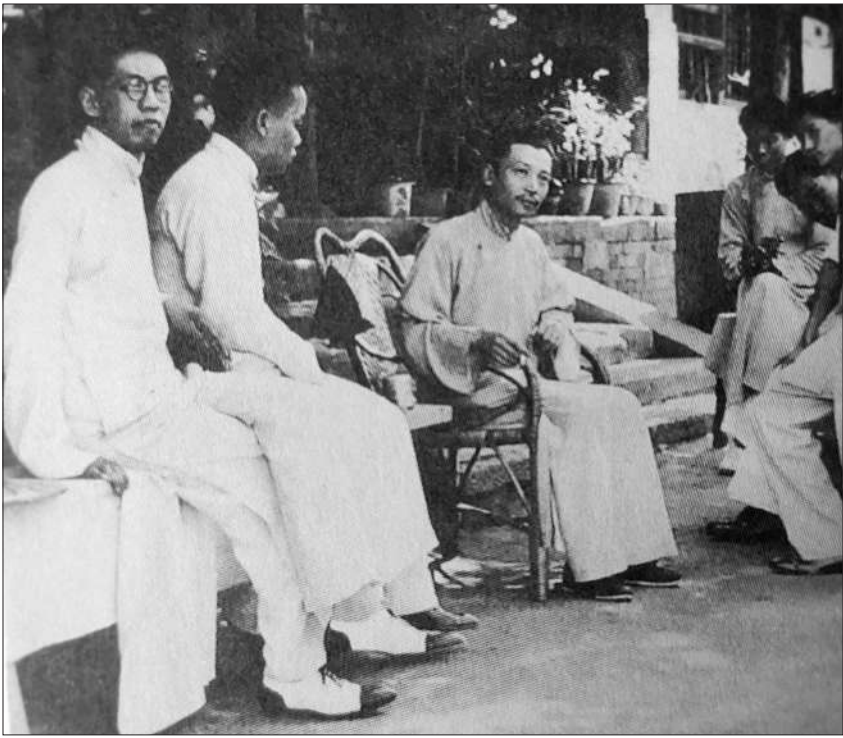


王冷斋诗中的“卢沟桥事变”

郑学富



1937年7月，王冷斋(左三)会见记者。

1937年7月7日，日军悍然发动卢沟桥事变，中国军民奋起抵抗，全民族抗战爆发。时任宛平县长的王冷斋奉命与日方谈判，他胸怀大义，与强盗针锋相对，并留下了一些诗作，从中可以看出卢沟桥事变的一些真相。

报道强邻夜弄兵

王冷斋(1892~1960)，笔名冷公，福建闽侯人。他18岁入保定军官学校第二期，早年参加辛亥革命，曾在北洋政府工作。20世纪20年代在北京创办《京津晚报》和远东通讯社，因公揭露政客们的贿选活动，被军阀通缉，浪迹天涯。1935年12月，应保定军校同学、时任北平市长秦德纯的邀请，出任北平市政府参事兼宣传室主任。1937年1月，任河北省第三区行政督察专员兼宛平县县长。

此时的宛平县已是山雨欲来风满楼，从1937年6月起，驻丰台的日军连续举行所谓的军事演习。7月7日夜11时，正在卢沟桥附近演习的日军借口一名士兵“失踪”，要求进入宛平县城搜查，遭到中国守军的严词拒绝。王冷斋写诗曰：“一声刁斗动孤城，报道强邻夜弄兵。月黑星辰烟雾起，时当七夕近三更。”

当夜12时，第29军副军长、北平市长秦德纯命令王冷斋迅速查明真相，以便处理。王随即通知驻守宛平城的第219团第3营营长金振中查询，又令警察在城区内搜索。经调查，城内守兵并无开枪之事，也没有失踪日军的踪影。王冷斋据实向秦德纯汇报。为避免扩大事端，王冷斋奉命与日本驻北平特务机关长松井大二郎谈判。面对强敌，王冷斋不卑不亢、据理力争，维护中方的权益。他撰写诗曰：“请张为幻本无根，惯技由来不足论。藏本当年原自匿，诘他松井欲无言。”

就在谈判之时，王冷斋接到报告，驻丰台日军500余人并炮6门，正开赴卢沟桥，战事一触即发。为争取和平解决争端，中日双方谈判代表乘乘两辆汽车连夜前往宛平城。当行到距宛平城大约1公里的地方时，王冷斋看到公路和铁路涵洞均被日军占领，枪炮排列、士兵伏卧。

同车的日方代表寺平突然让停车，威胁王冷斋说：“你已经看到了，事态十分严重，现在来不及等待调查谈判，只有请你立即下令城内守军向西门撤出。日军进至东门城内约数十米地带再商量解决办法，以免冲突。”王冷斋反驳道：“此次来只负责调查，这是在你们机关部已经商定的。你所提我军撤出、你军进城的无理要求，离题太远，更谈不到。”寺平又进一步说：“平日日军演习都能穿城而过，何以今日不能进城？”王冷斋再一次驳斥说：“你接此项工作不久，以前的情形你或许不了解，我在此从不允许你们穿城而过，你所谓的先例是何年何月何日？请给我一个事实证明。”日方被驳得无言以对。

柳亚子参加若干党派的时间

张杰

柳亚子在其一生中，先后加入同盟会、光复会、国民党、民革和民盟等党派，但是相应的入党时间或者长时间不清楚，或者有多种说法。因此，搞清楚这些时间，或者即便搞不清楚部分时间，而通过这些时间研究，对柳亚子政治思想和政治生命的研究，都有极大的价值。

先加入同盟会还是光复会

《柳亚子传》作者张明观先生对柳亚子加入同盟会和光复会的具体时间有一些研究，其中何时加入同盟会，是张明观委托殷安如先生询问杨天石先生最终确定的，而杨天石依据的则是台湾国民党党史编纂委员会藏《中国同盟会成立初期(乙巳丙午两年)之会员名册》(转见《中华民国开国五十年文献》第一编第十一册，第15页)，内有“柳人权，(籍贯)吴江县，(加盟年月日)丙午一月二十三日”之语，从而断定柳亚子于1906年2月16日加入同盟会。而何时加入光复会，则根据《柳

亚子选集》下册所载“二十岁，再至上海，以高天梅、朱少屏、陈陶怡之介，加入中国同盟会。时蔡元培已先介绍入光复会矣”语，确定柳亚子加入光复会在同盟会前，当在1906年1月初至2月16日间。

此说的问题在于，张明观在做研究时，也提及“柳亚子《自撰年谱》1906年谱文，在‘加盟于中国同盟会’后，有‘以蔡子民先生之介绍’，加盟于光复会”语，柳亚子对自己究竟先加入同盟会还是光复会，其实也搞不清楚。再加上杨天石先生所依据《会员名册》所载人数之多，难免会出现错误。因此无论是柳亚子加入同盟会还是光复会，时间都有再商榷的余地。

蔡元培1906年初的行程如何呢？蔡元培记述当年春天，“秋瑾等在绍兴建议设立学务公所，以促进绍属八县之教育事业，被催促返里，出任学务公所总理，邀袁吉生、杜海生等相助。先设一师范传习所，讲授教育上所需要之各种科学。旋筹办一师范学校，筹款受人阻挠，又愤而辞职去上

海”(高平叔编著《蔡元培年谱》，中华书局1980年版)。此书中记载蔡元培下次活动就已经到1906年5月了，中间没有提到介绍柳亚子参加光复会。

加入国民党的时间

柳亚子加入国民党的时间倒是相当清楚，这是因为张明观在考证时，多方比较资料，确定柳亚子加入改组后的国民党的具体时间是1923年12月，但是具体哪一日仍有待考证的空间。

柳亚子加入改组后的国民党，主要是受到了廖仲恺何香凝夫妇的邀请。廖何二人在此之前都与柳亚子结识，并加入了柳亚子等8人于1923年发起的新南社，互动颇多。因此在廖何二人的介绍下，柳亚子以同盟会元老身份加入国民党，也顺理成章。

不过，柳亚子在参与了几年的国共合作后，却上了蒋介石的黑名单，故而此后对其的国民党身份相当厌恶。柳亚子本人在1928年参加了国民党二届五中全会后，不再参与国民党的任何活动。

同情和支持，他们冒险前来宛平城慰问。一位西方友人指着卢沟桥上的石狮，笑着向陪同的王冷斋说道：“睡狮今已醒矣。”王冷斋听后，深有感触，写诗云：“睡狮一吼震寰瀛，伐木丁丁见友声。博得同情人共赞，不辞艰险到危城。”

亿万人心同激愤

日军“就地谈判”，一方面是想借谈判压中方就范，另一方面则借谈判之名，争取调兵遣将的时间，所以日军并没有按照协议撤军。当王冷斋责问日方时，他们竟以寻找日军尸体残骸为借口，留下少量部队。王冷斋驳斥说：“搜寻残骸无需留下这么多的士兵，也无需携带机关枪等武器。”日方辩称唯恐受到中国军队袭击，不得不多留军队以资警戒。王冷斋说，如果真为搜索残骸，我方可以帮助办理。日方可各派委员多人组成徒手搜索队，到战地各处寻找。于是双方商定，中方派士兵10人，日方派士兵20人，由6名委员率领，徒手到卢沟桥附近地区搜索，时限24小时，无论搜到与否，届时日军都应向丰台撤退。

正当双方准备签字时，日方4名代表离席说接电话，竟一去不返。王冷斋对日军玩弄假和谈、真备战的阴谋早有觉察，他赋诗曰：“尔诈如何说我虞，尔刀不放在民间。背盟尽有辞堪借，莫问残骸究有无。”

睡狮一吼震寰瀛

各地民众纷纷组织团体，送来慰问信、慰劳品；平津学生组织战地服务队，到前线救护伤员、运送弹药；卢沟桥地区的居民为部队送水、送饭，搬运军用物资；长辛店铁路工人迅速在城墙上好防空洞，挖好枪眼，以协助军队固守宛平城；华侨联合会也致电鼓励第29军再接再厉。军民精诚团结的情景让王冷斋感慨万千，他赋诗云：“见危授命义公然，却敢全凭众志坚。邂逅关情劳慰勉，近来士女远飞笺。”

王冷斋返回后，连日与驻军会商城防，以加强巩固，做到有备无患，并代表地方长官慰劳将士，抚恤灾民，做好后方给养事宜。7月14日，王冷斋与平汉北段警备司令郑大章等联名发布布告，安定人心，并严禁宵小乘机滋扰，确保社会安定。《华北日报》7月18日报道：“(王冷斋)自日前扶病前往宛平后，连日对于救济难民、抚恤伤亡诸要务，督促进行，并会同该县驻防部队，维持治安，致力城防。”王冷斋以诗言志，表明他抗战到底的决心：“东倾雄堞北崩摧，血肉长城筑更强。众寡悬殊攻守异，孤城屹立岂寻常。”

王冷斋在与日方斡旋的同时，率部协助军队守城，抱定必死的决心，然而上峰命令撤军，没能实现与城共存亡的雄心壮志，实乃遗憾，他赋诗曰：“与城愧未共存亡，人庆更生我独伤。国步方艰应有待，头身终合向沙场。”

日军发动七七事变后，在全国引起强烈反响。中国共产党中央委员会通电全国，呼吁：“武装保卫平津华北！为保卫国土流尽最后一滴血！”王冷斋闻之，兴奋异常、热烈响应，赋诗高歌：“延安振臂起高呼，合力前趋原执戈。亿万人心同激愤，山河保障定无虞。”

(作者系台儿庄战役研究会副会长)

幽默风趣的孙中山

李云贵



WENRENYISHI

孙中山为人幽默风趣，其中一些故事曾被人们传颂。

一次，孙中山在广东大学(今中山大学)讲民族主义。礼堂虽然不大，但是听的人很多，天气又有点热，听着听着有人要入睡。见此情景，孙中山便穿插着讲了一个故事，他说：“那年我在香港读书时，看见许多苦力工人聚在一起谈得很起劲，有人哈哈大笑。我觉得奇怪，便上前问一下。其中一个苦力告诉我：我们当中一个行家，辛辛苦苦地积蓄了5块钱，买一张马票，牢牢记住那上面的号码，把它藏在日常用来挑东西的竹杠里。等到开奖，竟真的中了头奖，他欢喜万分，以为领奖后可以买洋房、做生意，这一生再也不用这根挑东西的杠子过生活了，就把竹杠狠狠地扔到大海里，连那张马票也一齐丢了，结果是空欢喜一场。”

讲到这儿，大家禁不住大笑起来。孙中山接着回到本题：“对于我们大家，民族主义就是这根竹杠，千万不能丢啊！”孙中山用生动风趣

的故事宣传革命道理，深受群众的欢迎。

辛亥革命胜利后，孙中山当选临时大总统。有一次，他身穿便服，到参议院出席一个重要会议。然而，大门前执勤的卫兵见来人衣着简单，便拦住他厉声喝道：“今天有重要会议，只有大总统和议员们才能进去，你要进去干什么？快走，快走！否则，大总统看见了会动怒，一定会惩罚你的！”孙中山听罢，不禁笑了，反问道：“你怎么知道大总统会生气的？”一边说着，一边出示了自己的证件。卫兵一看证件，才知道这个衣着普通的人竟是大总统，连连请罪。孙中山幽默地说：“你不要害怕，我不会打你的。”

一次革命行动失败后，孙中山转移到上海。一天，有几个同志在打麻将娱乐，被孙中山撞见了。他们自知犯错，一阵惊慌，不知如何是好。孙中山不仅叫他们继续打下去，而且还笑着说：“打吧，打麻将很像我们革命起义，这一局输了没啥关系，可寄希望于下一局，永远充满了机会，永远充满了希望。”

鲁迅与章士钊的交锋

黄山



WENRENYISHI

鲁迅是白话文、新文化、新文学的捍卫者和主将之一。章士钊是“甲寅派”代表人物、北洋政府的教育总长。“甲寅派”主张要读经尊孔，反对白话文、新文化、新文学。他们两人之间的激烈交锋注定在所难免。

鲁迅与章士钊本来并没有任何私人恩怨，但在女师大风潮中，他们两人因为所站的立场不同而走向了对立面。鲁迅是支持女师大学生的，而章士钊对学生运动有自己的看法。

章士钊很清楚鲁迅的文化地位和影响力，原来并不想与鲁迅轻易闹僵，也没想过“教训”鲁迅。但当章士钊听说鲁迅竟然被女师大公选为校务维持会委员时，藏在他心底对白话文、新文化、新文学的怨气终于爆发出来了。

1925年8月，章士钊以教育总长令，提出要“整顿学风”并“呈请免去

周树人在教育部的职务”。理由是：“周树人以部员公然反抗本部行政，深恐群相效尤，此项风潮愈演愈烈，难以平息。”

一时间，主张读经尊孔的“国故派”“学衡派”“甲寅派”等人纷纷拍手称快，仿佛他们已经“打倒”了鲁迅，“打倒”了白话文、新文化、新文学，取得了胜利。

面对章士钊的“官威”，鲁迅并没有屈服，而是选择了与章士钊抗争。鲁迅第一时间就去行政院进行了控诉、争辩，第二年胜诉。同时，鲁迅奋笔疾书，多次在文章中痛批章士钊的读经尊孔主张和“官威嘴脸”，怒斥章士钊的主张有“开历史的倒车”之嫌。

鲁迅的文笔锋利无比，章士钊深刻领悟了鲁迅文章的锐不可当、辛辣透彻。事后，有人安慰章士钊说，你原先的职在先，人家报复你一箭之仇在后，也算扯平了。

高长虹倡导献金购机

夏明亮



WENRENYISHI

1938年到1941年，诗人高长虹在战时陪都重庆从事抗战文艺工作。由于此前他在欧洲有多年考察的观感和经历，加之当时日军在中国大片国土上狂轰滥炸，取得了制空权，给中国人民造成极其惨痛的人员和财产损失，他更加认识到防空和空军在抗战中所具有的重大意义。

早在日军对重庆实施空袭的半年前，高长虹在报刊上发表诗作《空军是胜利的保障》，高度评价空军对抵御日寇的重要作用：“空军是民族的先锋，空军是中国新生。空军是力量和科学，她将要去击溃敌人。”

1939年3月，中国空军出版社建议购买“义卖号”飞机，用以充实国家的国防力量。高长虹十分认同这一建议，他认为兹事体大，应该由政府 and 民间共同发力。于是他发起倡议，号召全体国民积极行动起来，掀起一场“献金购机”运动。

1939年5月，日寇对重庆发动了惨

无人道的大轰炸。目睹空袭对百姓造成的巨大损失，高长虹在《国民公报》上又发表《战胜空袭》一文，指出：“要战胜空袭，只有一个可靠办法，就是多买飞机。英法打仗有美国帮助他们，我们有苏联，只要我们自己想办法，苏联飞机是可以源源而来的。”

1940年5月，在日军对重庆发动的又一轮大轰炸之后，高长虹又在《新蜀报》上发表《加强防空》一文，进一步提出：“最好的办法是叫有钱人出钱买飞机。”他认为，大轰炸会给富人造成财产的大损失，为了不变成“穷光蛋”，他们应该拿钱买飞机；大轰炸会让穷人丢掉生命，为了不变成“冤死鬼”，他们应该督促富人买飞机。

高长虹不仅写文章呼吁全体民众，无论财富多寡、力量大小，加入到献金购机运动中，同时也以自己的实际行动为民众做出榜样和示范。他曾多次在发表文章的时候，在封面刊登了他的作品《万竿烟雨》，他被西方画坛誉为“中国的印象派”“中国的莫奈”。

傅抱石与“抱石山斋”

崔鹤同



WENRENYISHI

傅抱石其艺术成就，与齐白石齐名，被郭沫若称为“南北二石”，同时又和齐白石、吴昌硕、徐悲鸿、黄宾虹合称“三石二鸿(虹)”。而傅抱石的“抱石皴”技法，又在绘画界别开生面，独树一帜，创作出了一幅幅稀世珍品。

他的“抱石皴”技法，和许多绘画杰作，都是在“抱石山斋”里潜心修炼和辛勤创作的。

抗战全面爆发后，1938年4月，傅抱石受到郭沫若的邀请，到国民政府军事委员会政治部第三厅协助工作，他便携家眷从南京来到了日寇轰炸不到的重庆山区乡村，重庆金铜坡。“战时一切均极激荡——所居仅足蔽风雨，所衣皆丁丑前之遗——真如大痴家无担石之储也。”这是傅抱石对当时生活状况的描述。房屋简陋，穿的旧衣，家无余粮，其窘境可想而知。傅抱石除了帮助郭沫若做一些行政工作，写一些文章，积极宣传抗日外，业余时间就攻读绘画书籍，专心创作。

当时傅抱石连一间简单的画室都

没有。只得用原先房东家堆放杂物的地方，矮小阴暗，只有一张房东借给他们吃饭用的方桌。由于只有屋顶上的两块透明瓦能够透点光线进来，傅抱石总要把桌子搬到靠门口处来画。“抱石皴”就是用散锋气笔来表现山石的一种手法，自然、大气，画面显得活泼灵动。由于渲染时水用得更多，整个画面湿漉漉的，需要赶紧放在火盆上烤，烤到半干再放到桌子上进一步加工。如到夏天，傅抱石常常是光着上身，汗流浹背，脖子上围着一块擦汗用的发黄了的毛巾。

傅抱石在“抱石山斋”画就是8年，期间创作了数百幅传世之作，如《潇潇暮雨》《万竿烟雨》《丽人行》《屈子行吟图》等等，达到了他绘画艺术的第一个高峰，进而他成了中国“新山水画”的开山鼻祖。

1942年10月，傅抱石在重庆举办了为期三天的首场个人画展《傅抱石教授国画展览会》，引起了轰动。英国大教杂志《画室》在封面刊登了他的作品《万竿烟雨》，他被西方画坛誉为“中国的印象派”“中国的莫奈”。

抗日战争时期，柳亚子因反对蒋介石在皖南事变中的举措而被开除国民党籍。

加入民革与民盟

中国国民党革命委员会，简称“民革”，是中华人民共和国现有的民主党派之一。主要由国共内战时的国民党左派及其后裔组成，与现时在台湾的国民党无任何关系。中国国民党革命委员会创建于1948年1月1日，原来是李济深、宋庆龄、何香凝、谭平山等人创建的；后来许多国民党籍的起义将领和被俘释放的军政人员加入。

中国民主同盟，简称民盟，中华人民共和国现有的民主党派之一。1941年3月，民盟成立时的名称是中国民主政团同盟，当时参加的党派有中国青年党、国家社会党(后改称中国民主社会党)、中华民族解放行动委员会(后改为中国农工民主党)、中华职业教育社、中国乡村建设协会。1942年，沈钧儒领导的全国各界救国联合会加入，故有三党三派之称。1944年9月10日改现名。

这两个民主党派中，柳亚子是民革的发起人，参与民革时间自不必多说。但是柳亚子究竟何时参与民盟，目前还不是特别清楚，有个别论著文章指出柳亚子参与民盟的时间为1944年，存疑。

(作者系柳亚子纪念馆文史研究员)