



名家艺谈

翰墨抒怀

园·音

谢士强



《曲园清晖》中国画

谢士强 作

的现代园林景观中,在得到视觉享受的同时,开始向往听到自然界的鸟鸣、蛙叫、风声、雨声、泉声等,怀念那些能引起人们回忆的声音。

有时细想起来,古人为何在造园时,会将声音考虑进去?其实就是想静中生动,动静结合,无声处求声,动中求静,不如静中求动。这样园林的景致才会更加生动,从而更有烟火气。或者也是为了追求更加安逸的“安静”,动静皆宜。这样也许能给游赏园林的人们带来另外一种美的享受,起到了赏心悦目的观赏效果。

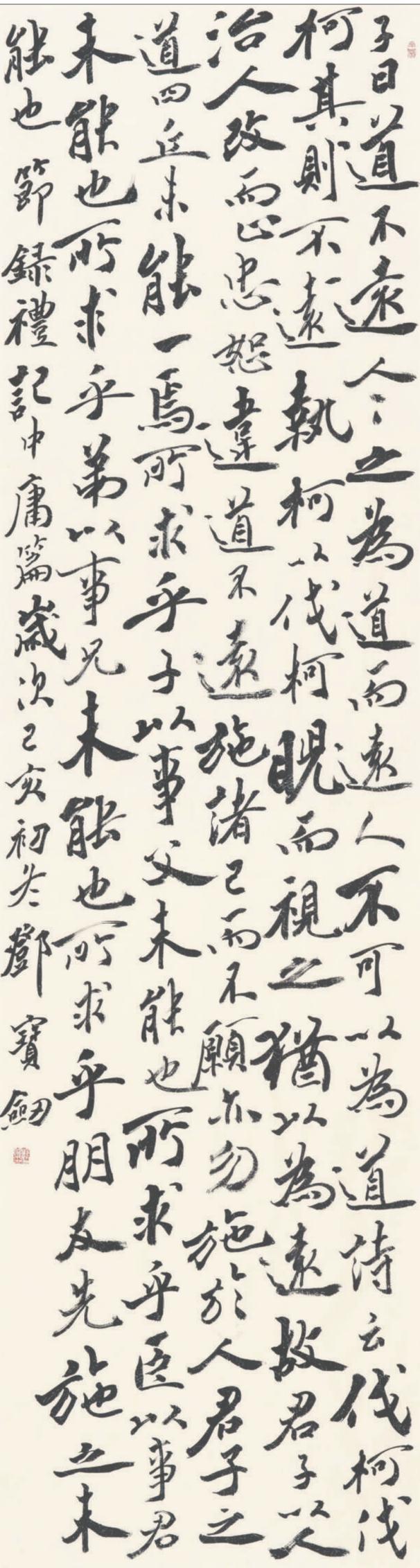
园林美景如同一帧帧优美的画面,而园林中的声音好像就是画面外的配音,这声音有时是实的,有时是虚的,需要观者自己去想象,这就是更高层次的审美,即所谓的此时无声胜有声。画园何尝不是这样呢?画家在一张洁白的宣纸上经营位置,计白当黑,虚则实之,实则虚之。湖石曲桥,亭台楼阁,水随山转,山因水活,笔由心生,笔笔生发,最终浑然天成。中国园林妙在含蓄,一石、一树、一亭、一阁都耐人寻味。高下参差,疏密对比,掩映藏露,都是对自然的概括和提炼。绘画以笔墨为丘壑,掇山以土石为皴擦;园林以湖石花木为载体,衬以白墙、黛瓦、漏窗、曲水来烘托其幽雅意境。宜掩则掩,宜屏则屏,宜敞则敞,宜隔则隔,宜分则分,因势利导,妙笔生花,咫尺千里,佳构方成。

一阵清风拂过园林中的花草树木,和着风声低唱浅吟,顷刻间所有烦恼也会随着清风飘向远方,只留下与自然的低声私语和悠然心情。在园林的种种声境中体味诗意的韵致,享受创作的快乐,感悟人生的真谛……园音成景,诗意悠然。

谢士强,江苏省睢宁县人,中国美术家协会会员,江苏省美术馆书画工作室副主任,江苏省书画院特聘画家,江苏省第五期333高层次工程人才,江苏省中青年学术技术带头人,江苏省青蓝工程人才,苏州姑苏文化重点人才,苏州市青年美术家协会主席。

邓宝剑：习字如雾里登山

邓宝剑,中国书法家协会理事,北京师范大学艺术与传媒学院教授,博士研究生导师。毕业于中国人民大学中文系,获文艺学专业博士学位。在北京师范大学书法专业做博士后研究,之后留校任教。致力于美学和书法史论的研究,著有《玄理与书道——一种对魏晋南北朝书法与书论的解读》等。



《中庸》句 260cm x 70cm 2019年

邓宝剑 书



《曲园清音》中国画 200cm x 240cm

谢士强 作

朋友让我用简短的话来描述学习书法的感受,我考虑许久告诉他,练书法就像“雾里登山”。登山的时候,如果天气不错,山顶就清清楚楚地看在眼里,攀爬的路线也很明确。可雾里登山就不一样了,一方面,要辨明路径才能向上攀登;另一方面,要向上攀登才能辨明路径,看得多远和登得多高是相互依存的。写字也是这样,谁都无法从一开始就洞见书法的奥秘。总有人自信满满地宣称“虽然我不练字,但是我懂得欣赏”,可我不相信这样的说法。面对一件书法作品,谁都会有自己的好恶,谁也都有表达自己好恶的权利,但是这好恶与理想中的艺术评判距离有多远,就因人而异了。我们尚未开始习字的时候,或许也知道

王羲之很伟大,或许也很喜欢他的字,但我们对王羲之的书法的感受和理解是缺乏深度的。要想真正地了解书法的奥妙,仅靠不断地观看是不够的,还必须投身而入,从一点一滴的临摹开始,也就是说,要踏上书法这座雾中之山。而这个过程是极为漫长的,登上一步,眼界高明一分;眼界高明一分,脚下更进一步。习字多年,回望从前的自己,一定会深感当年的浅薄,而多年之后回望今天,肯定也有同样的感受,正所谓“后之视今,亦犹今之视昔”。每个书法家都在不断地辨路、攀登,谁都不能一劳永逸地踏上峰顶,其实那峰顶只在我们的理想中。雾里登山,换一个说法,或许也可称作“以身证道”。