

华夏周末

文艺副刊

刊头题字：冯其庸

本期导读

第6版 艺文·荟萃

百年华诞绘河山 刘广
太行深处 胡学文

第7版 悦读·连载

西街记 冯并
福田春行 沈卫星
最是读书飘香处 映铮

第8版 华夏·翰墨

园·音 谢士强

华夏周末

(总第116期)

第5-7版 周六出版
主编：王小宁
编辑：谢颖 杨雪 张丽 郭海瑾
投稿邮箱：
xueshujiayuan@126.com
电话：(010)88146864
88146873

第8版
主编：罗公染
编辑：位朝辉

本版校对：胡颖
本版排版：陈杰



扫码读华夏

永远做党的好女儿

田华（口述） 本报记者 张丽（整理）



▲田华

编者按：

《白毛女》中的喜儿、《党的女儿》中的李玉梅、《花好月圆》中的范灵芝、《白求恩大夫》中的老冯、《法庭内外》中的尚勤……一部部红色电影中的经典人物形象，展示了不同时期的共产党员风采。她们的扮演者，就是著名电影表演艺术家田华，一位始终保有赤诚之心、有着70多年党龄的老党员。7月1日，已经93岁高龄的田华，现场聆听了习近平总书记在庆祝中国共产党成立100周年大会上的讲话。本期邀请田华结合讲话精神，讲述其参会感受，以及在党的培育下的从艺心路。

前不久，我收到了一份特殊的礼物——“光荣在党50年”纪念章。这个章，捧在手中，沉甸甸的。对于我来说，它不仅是荣誉，还是责任；不仅是光荣，还是鞭策；不是为了炫耀我的党龄，而是提醒我永远做一名冲锋在前的共产党员。我是党培养起来的一代电影艺术工作者，虽然我今年已经93岁了，但还要继续为党做工作，用我的本领向党感恩、向人民感恩。

12岁时，我离开家乡，参加了八路军晋察冀军区抗敌剧社。1944年4月4日，我光荣地加入中国共产党，那年我16岁。

那是抗日战争时期，党组织还处于不公开状态。如果不幸被发现或暴露，特务奸细就要暗杀。但我们内心都知道，工作中谁表现最好、最积极、最能吃苦，谁就是共产党员。

还记得我先认真阅读了一本油印的党章，然后在一间小屋中偷偷地填写了一份入党申请表。入党那天，当我迈进一座大院的房间时，看到屋里坐满了我所熟悉的长辈、领导，以及很多帮助过我的大哥哥大姐姐。我才发现，原来我身边有这么多志同道合的战友们。

那时候没有党旗，宣布我成为一名共产党员后，大家就热烈地鼓掌，并对我提出了很多意见和建议。其中有一点，就是要加强政治学习。我那时工作上没得说，能吃苦、能行军、能干得好；但有一个缺点，不爱学习，爱玩儿，只爱唱歌、跳舞。于是大家提出要求——要开动脑筋。这句话激励了我，让我时刻按照一名共产党员的条件要求自己，活到老学到老。

入党后，我跟着党一步步走来，见证着党带领人民，彻底推倒封建主义、帝国主义和官僚主义三座大山的压迫，迎来了民族独立、人民解放和国家富强、人民幸福的曙光。我跟随党，经历了党领导人民革命、建设、改革的各个阶段。我始终铭记，听党的话，跟着党走，党让干什么就干什么，还要干得好。



▲田华在国家图书馆做公益演讲

抚今追昔，我已经是一个有着77年党龄的老党员。77年来，是党在教育我；77年来，是人民用“小米”在哺育我。

今年是中国共产党成立100周年。7月1日，庆祝中国共产党成立100周年大会在天安门广场举行。我有幸现场观礼，并聆听了习近平总书记的重要讲话。我清晰地记得，我是坐在东二区第二排第26个座位。在现场，我和很多老同志手举小红旗，跟着乐团的演奏，高唱着《义勇军进行曲》《唱支山歌给党听》《歌唱祖国》《国际歌》等。当飞机飞过天安门广场上空，我和在场的观众们激动地站了起来。我坚持站在那里，听了100声礼炮。可以说，我是站着的观众里年龄最大的。因为腿和腰不好，为了能够顺利参加党庆活动全程，我提前吃了止痛片。党的光耀时刻，我有幸见证，也有幸参与。

直到活动结束，我的脑海中，仍然不断地回荡着“唱支山歌给党听，我把党来比母亲！母亲只生了我的身，党的光辉照我心……”

二

我是1928年生人，今年已经93岁，从艺也已81个年头。回顾自己的艺术生涯，

我总结了一句话就是：时代造就人。

我12岁进入抗敌剧社，开始表演不同的角色，我的名字“田华”就是当时的一位副社长替我改的。剧社活动特别多，慰问战士、群众宣传、驻地教歌等，给我提供了很多学习进步的机会。我跟着剧社去过很多地方，还经历从无人区到山西敌后炮楼下的农村去演出，历经炮火的锤炼。

1949年新中国成立后，东北电影制片厂要筹拍电影《白毛女》，将当时的歌剧《白毛女》搬上电影屏幕，让更多的农民有机会看到“土地还家”的故事，感受到“旧社会把人逼成鬼，新社会把鬼变成人”的道理。

其实当时有很多人演过喜儿，演得也比我好，但最后为什么是选中我饰演喜儿呢？这得感谢王滨导演。《白毛女》的故事发生在河北平山，导演要找一位北方人来演，而我就是北方人。导演说我长得一看就是个“土包子”。我才上了3年小学，到部队后又住在农村，一身的“土气”。当时很多人说我脸长得不好看，不上镜。但导演力排众议，说什么好看不好看，像喜儿就行。

我自幼丧母，跟着父亲生活，家境贫寒，一天只能吃两顿饭，年关要账的来了，

父亲就出去躲债。这与喜儿的经历有些相似。再加上陈强、张守维等老演员的帮助，最终我饰演的喜儿赢得了观众的认可。这一功劳应该归功于《白毛女》剧组全体人员。

从此，观众就认识了我，一直到现在，我这么大年龄了，还有很多人认识我。这说明《白毛女》剧本写得好，生活是创作的源泉。

还有后来出演的影片《花好月圆》《党的女儿》《白求恩大夫》《秘密图纸》《法庭内外》等，反映了不同历史时期共产党员的风采。

特别是影片《党的女儿》，对于我来说，这是一部具有里程碑意义的作品。《党的女儿》改编自著名作家王愿坚的短篇小说《党费》，讲述了白色恐怖下，女共产党员李玉梅死里逃生，历经艰难万险，独身一人上东山寻找游击队，取得联系后，为掩护同志脱险，挺身而出英勇就义的故事。1958年，我在《党的女儿》中扮演李玉梅的形象，电影一经上演，就获得热烈反响。当时很少写影评的茅盾破例发表了《关于〈党的女儿〉》的评论文章，称“田华塑造的李玉梅形象是卓越的，没有她的表演，这部电影就不能给人以那样深刻而强烈的感染”。我国第一位女将军李真也同时在一刊物上对电影《党的女儿》发表了评论。

对于扮演“党的女儿”的形象，我是真情流露。有人说，这是党的女儿演“党的女儿”，我感到莫大的激励与鼓舞。在现实生活中，党就像我的母亲，不止教会我本事，还在生活上照顾我，给我温暖和依靠。战争让我从无知的孩子成长为有理想、有追求、为民族解放而战斗的女战士。可以说，是党和军队培养了我、教育了我，我就是党的女儿，我永远做党的好女儿。

三

有人曾问我表演的秘诀，一个字，就是“真”。何谓真？我引用庄子语总结了“表演71字诀”：“何谓真，客曰：真者精诚之至也。不精不诚不动人，强哭者虽悲不哀，强怒者虽严不威，强亲者虽笑不和。真悲无声而哀，真怒未发而威，真亲未笑而和。在内者神动于外，是所以贵真也。”对党、对人民、对电影，我始终保有一颗赤诚的真心。

从艺81年，经过8年筹备，今年我在中国电影出版社出版了《华彩人生——田华画传》。这本书描写了我的艺术人生，其实也是写的党培养我的一生。前几日，在友人的提议下，我把这本书捐赠给了国家图书馆。其实我心怀忐忑，因为我不是大作家，也不是大艺术家，我只是一名文艺老兵，就是想起抛砖引玉的作用。在书的扉页上，我真诚地写下一句话：我的书能放在知识宝库，是我永远的骄傲，谢谢。最后署名是我的原名：刘天花。因为在这座知识宝库面前，我永远是一名不断学习的小学生。也希望大家能够永远把图书当作自己的挚友，不断学习、不断进步。

记者手记：

踏上来吧，一代年轻有为的精英！

本报记者 张丽

“我骄傲，我是龙的传人！巨龙的后代传递着巨龙的精神，国富民强，万众一心的中国没有什么可以阻挡……”

7月3日，国图艺术中心，令人激情澎湃的铿锵之声响起。在观众挥舞着五星红旗渲染的红色海洋中，田华与孩子们，一起朗诵着《我骄傲 我是龙的传人》。

年过九旬的老人，身体挺拔地站立在一群朝气蓬勃的身影中，佩戴着鲜艳的红领巾，精神抖擞、声音有力。在台上，田华还与老、中、少三代人，一起演唱了《游击队之歌》《没有共产党就没有新中国》。观众们仿佛看到，红色的基因，在欢腾地流淌；红色的接力棒，在不断地传承。

待到演出结束后，这位和蔼可亲的田奶奶、田妈妈、田大姐，不厌其烦地带着优雅的微笑，与喜爱她的观众们合影、交谈，尽可能满足观众们的需求。却很少有人知道，等人群终于散去后，田华立即被人搀扶着坐在了轮椅上。那时，她吃过的止痛片早已失效。

有人这样评价她：

“从黑白、无声到彩色、数码，你见证中国电影的成长壮大，从大戏主演到配角客串，你敬畏每个角色，丝毫不差。年过耄耋却躬身为耕，度艺度心度年华；戏龄花甲仍立身为梯，举人举梦举百花。即便满头银发，不失当年优雅，笑就笑得灿烂，白就白得无暇。”

纵观她的艺术人生，她一直在用自己的行动，为党的艺术事业奋斗终身，以“德艺双馨”的标杆指引着年轻人努力的方向。即使年至耄耋，即使满头银发，依然动力不减。就像她在获得“中国电影金鸡奖”终身成就奖时所感言的那样：

“不要看我们年过半百、银发飘零，归根的落叶尚能肥沃泥土，将落的夕阳意在点燃繁星，我们为什么离休而不离伍，只要雄心不老就有无尽的潜能……我们多么想做改革者那弄潮的帆篷，或者将肩膀化作攻坚的云梯。踏上来吧，一代年轻有为的精英。”

多好啊，踏上来吧，一代年轻有为的精英！



▲田华在电影《白毛女》中扮演喜儿



《党的女儿》田华（左一）在电影中扮演李玉梅

田华参加在天安门广场举行的庆祝中国共产党成立一百周年大会