

大家 小说

赵季平音乐创作的内在精神

王次昭



赵季平（左）与王次昭合影

精彩阅读

1981年，赵季平从中央音乐学院毕业后，回到西安开始了他创作生涯的重要阶段。自1984年为电影《黄土地》作曲以来，先后为40多部影片作曲，其中《红高粱》获第八届“金鸡”奖最佳作曲奖，《五个女子和一根绳子》获法国“南特”国际电影节最佳音乐奖，《孔繁森》获第十六届“金鸡”奖最佳作曲奖，《水浒传》获第十六届“飞天”奖最佳音乐奖，其中《好汉歌》获最佳歌曲奖，《嫂娘》获第十八届“金鹰”奖最佳音乐奖，等等。赵季平可以说是走过了改革开放以来中国电影音乐发展的每一个阶段，囊括了国内最重要的电影节最佳音乐奖。

赵季平的音乐创作正是体现出中国视野下的国际视野，在充分保持中华民族文化传统的基础上，放眼世界，用一种全新的中国式的音乐思维写出了具有广泛国际影响的音乐篇章。可以说，赵季平的音乐创作是改革开放40多年中国音乐反思的最好答案。

二

赵季平经常做的功课是一边采风，一边钻研国内外音乐大师的总谱，细心研究他们的音乐语汇和创作技巧。他曾经这样说：“一手伸向传统，学习民间艺术；一手伸向世界，借鉴国际音乐的优秀成果，这就是我今天的创作状态。”他还说：“我要用中国音乐的‘母语’与世界对话。”赵季平不止一次地这样袒露自己的创作心路，并以他的身体力行影响着当代中国的其他作曲家。

赵季平在《第一交响乐》中运用西方现代序列技法和九声音阶的思维，在电影《红高粱》的配乐中运用音块的音响表现，但这些现代西方作曲技术的运用始终是在“中国音乐的母语”中表达出来的。所以，他的创作始终体现出中国视野下的国际视野；也就是他自己所说的：“用中国音乐的母语与世界对话。”

赵季平的音乐是用民族的语言表达人类追求永久和平的大爱。他的音乐是一种境界，是一腔热血，是一种无限宽阔的胸怀。这种炽烈的情感表达在他的两部协奏曲中表现得淋漓尽致。《第一小提琴协奏曲》是一部极其辉煌的巨作，但它并不是简单地通过音响的渲染表现音乐的气势，而是用无比真挚的情感表达，用音乐直抵人心，把最温暖的拥抱传递给人们。赵季平对这部作品做了这样的说明：“中华民族是一个友好的，充满爱的民族，我希望通过这部作品来表达大爱。这部作品的副部主题也有灵动的、戏剧性的元素，但核心还是围绕大爱，因为任何美好的东西都要通过追求才能达到，所以我定义这部作品的核心就是，人类追求永久和平大爱的主题。”

赵季平老师的另一部协奏曲《心香》是根据同名电影配乐改编而成的二胡协奏曲。《心香》表现的是人间亲情，音乐极为感人，即使离开电影画面所展示的动人情景，也能感受到这份至深的情感。这是一种普通人的情感，是在最朴实的情爱中所体现的一种大爱。赵季平老师说：“在情感上，我与普通百姓和

人民的心紧紧相连，我知道他们想什么，需要什么。这些情感成为我所珍视的，并且在我的创作中体现出来。”这正是与人民的心相连的超越的大爱。赵季平的音乐充满着浓郁的人文精神，这也正是中国传统文化的一大特征。

赵季平常说：“你要对自己的音乐无比热爱，要有文化自信。同时，要对外来的东西深入学习，然后结合起来，但又不能一结合就变成外国的了。结合以后要变成中国的，把它真正‘化’为中国的。”他还说：“民歌本身就是这样看似贫瘠的土地上，生发出的一种从心底流淌出来的歌，它有爱，有恨，有对生活的赞美，这些感触都是从我深入农村和当地老百姓沟通中形成的。在艺术上，我与民族音乐的血脉贯通了。”赵季平的音乐与形态、观念和思维方式上都贯穿着中华美学精神和中国传统文化的精髓，民族音乐的血液浇灌着他的每一部作品，并赋予它们以强大的艺术生命力。

人们常说，艺术越是民族的越是世界的，而赵季平却进一步认为：越是民族的东西，越要与时代同步，越要走向世界、感染世界。他认为，在这个多元化的世界里音乐创作必须要解放思想，对外开放，让中国音乐走向世界，让世界认识中国音乐。

早在1996年，在日本著名作曲家武满彻的推荐下，赵季平作为唯一一位受邀亚洲音乐家赴瑞士参加第二届国际电影节音乐节。音乐节上，两届奥斯卡金像奖得主、美国著名纪录片导演阿兰·米勒率摄制组拍摄了纪录片《音乐家赵季平》。在这部影片的解说词中这样说道：“赵季平是最具有东方色彩和中国风格的作曲家。”这一评价也是源于赵季平一贯坚持的信念，他认为：“你必须爱你自己的东西，你就是要用自己的东西去征服世界。”

赵季平老师是我国当代音乐家的杰出代表，他的作品充分体现出我们这个时代的音乐、艺术和文化的精神高度。他不愧为改革开放以来中国音乐界的一面旗帜。在庆祝中国共产党成立100周年之际，举行“赵季平音乐作品选集”首发式具有特殊的意义。我衷心希望赵季平老师的音乐作品，成为推动我国新时代文化建设的精神力量！

（作者系第十、十一、十二届全国政协委员，中央音乐学院原院长。文章为作者根据在赵季平音乐作品选集首发式上的发言整理）



赵季平音乐作品选集首发式

学海 星光

5月22日13点07分，袁隆平院士逝世。我当时正好在长沙。

当天的13点38分，我乘高铁去了怀化。安江农校就坐落在怀化的洪江市，是袁隆平院士研究出杂交水稻的地方，也是他工作和生活了37年的“第二故乡”。

我已经有好几年没有来长沙和怀化了。我不禁迷茫：这难道是冥冥中的天意？让我在袁先生逝世的时候来到长沙和安江农校，跟他告别。

安江农校（现怀化职业技术学院）的前身，系国立第十一中学职业部。1939年建校于湖南省武冈市竹篙塘，因日寇南侵，抗战时期内迁于安江。校址坐落在一座有几百年历史的圣觉寺里，清澈的沅江在校旁蜿蜒流过，远处是巍峨秀美的雪峰山，山水相依，景色优美。如今，以前的安江农校与其他几所学校合并为怀化职业技术学院，袁隆平院士是该校的名誉校长。

我的外公和我的父亲都在安江农校工作过，我母亲的家与安江农校的围墙，只有不到200米。袁隆平先生1953年来到安江农校工作，我父亲于1961年也来到安江农校，与袁隆平同事多年。我出生在安江农校，一直到6岁才离开，小时候经常去安江农校校园里玩。这次我来到怀化，是到怀化学院去做学术交流，原计划是没有到安江农校的行程，但在我心底，有一个强烈的声音：一定要到安江农校看一看，跟袁隆平先生作最后的告别，如果今天不来，我会后悔一辈子！

在怀化学院做完学术交流后，在几位怀化学院老师的陪同下来到了安江农校，我母亲家的几位亲戚已经在农校的大门口等着我了。

农校有两个大门，进入新大门后，再走一段，就能见到安江农校的老大门，这个大门已经有数十年的历史了。过去，安江农校就是这个老大门，在大门外还有一个操场，现在盖了不少房子，让我有点陌生。

进入校园后发现，校园里依然保持着过去几十年前的模样，保留了1939年至1986年间所建的教学及科研设施。袁隆平旧居、杂交水稻温室、办公楼、师生宿舍、校牌、图书馆、鱼塘、试验田、游泳池……一切都是熟悉的模样，熟悉的道路、熟悉的房子，不过树木更加郁郁葱葱了。

在校门口右边不远处，有一栋红色房子，建于1939年，美式鱼鳞板建筑，为湘西最后一战的中美联合指挥所，20世纪50年代苏联专家曾居住在这儿，如今已成为爱国主义教育基地。在它的旁边，同样还有一栋苏联专家的住房，这些房子已80多年了，仍然结实耐用。

当袁隆平先生逝世的噩耗传来的时候，安江镇各界群众无比悲痛，数万

人生 撷英

安江人民冒雨来到袁隆平院士工作室生活了37年的安江农校纪念馆参加吊唁活动。

30多辆公交车、50辆出租车、200多台电动小四轮车司机免费接送参加活动的人员。校园里设了多处纪念袁隆平先生的场地，随处可见一幅幅怀念袁隆平先生的横幅。

“深切怀念袁老师”“禾下乘凉的夙愿一定会实现”“安江人民永远怀念杂交水稻之父——袁隆平院士”“安江人民深情谢期盼袁隆平院士魂归故里”……朴实的语言深切地表达着全镇人民的哀思和悲痛之情！

吊唁的市民冒雨行走，他们高举袁老的遗像、横幅，泪如雨下。安江人民对袁隆平怀有深厚、独特的情感。安江地理位置偏僻，当年袁隆平大学毕业分配到安江农校，从长沙到安江坐了两天的车。正是因为有袁隆平，安江镇才成为世界稻作文明和杂交水稻的发源地之一，正是因为有袁隆平先生，今天才引起世人如此的关注，让大家记住了安江这个地方。

我来到农校的标志性建筑纪念碑，碑上所写的“愿天下人都有饱饭吃”是袁先生科研的动力，也是袁先生一生的追求。纪念碑旁边摆满了花圈和花篮，我给袁先生献上了我定制的花圈并三鞠躬，表达我的哀悼之情和对袁先生的敬意。

走在校园里，我脑子里一直想着跟袁先生有关的事情。

沿着农校的主道往前走，前方是一片水田，这是袁先生当年的试验田。第一粒提高粮食产量的种子，就产生于这片试验田里。在南方种植水稻，必须有水，人必须到水田里去干活，今天正好有一群学生在这儿进行农学实验，在田里还有几个学生在弯腰忙碌。看到这里，我依稀看见了袁先生当年在田里的身影。袁先生从事杂交水稻研究，他的工作就是在田地里，需要经常下到田里，日晒雨淋，田里经常会有各种各样的蚊子、蚂蟥和虫子。我记得我当年下到水田里的时候，没有多长时间，裸露的腿部就会有蚂蟥在腿上吸血，头上被蚊子送上几个“红包”。在这里研究，不需要高楼大厦，需要的是一颗持之以恒的报国之心。这里的学生，仍然保持着当年袁先生的工作精神。

再往前走，左边是一层平房，上面写着几个大字：节约粮食光荣。这里便是学校食堂。尽管安江农校研究的就是粮食，应该不缺粮食，但他们更懂得粮食的珍贵。

过了食堂后，看见一块指示牌，上面写着袁隆平先生旧居，我的心里一阵激动。在道路左边，一栋熟悉的小楼映入眼帘，那里就是袁隆平先生曾经居住过的地方。门口放着两个花圈和袁隆平的遗像。从20世纪80年代起，袁先生一家在这里居住了一段很

再访安江农校

李健

长的时间，虽然后来他调到长沙的省农科院工作，但经常回安江农校工作和居住，也许袁先生更依恋这里的环境，依恋这里的一草一木，这里是他的杂交水稻取得突破和成功的地方，是他的梦想起飞的地方。他曾说过最想吃的菜，是安江菜；最想说的话，是安江话；最想喝的水，是安江水；最想看的风景，是安江的四季。

想当年，袁隆平先生被分配到湖南安江农校当教师，他的母亲知道后，拿着一份小小的中国地图，陪着袁隆平在地图上寻找那个陌生的地方。母亲的手指从重庆慢慢地指向湖南，从湖南的东部指向西部，找了很久，终于在湘西的沅江边上找到了那个不起眼的小点。看到这个地方，母亲叹了口气说：“孩子，这是沈从文笔下的湘西，虽然山水秀丽，毕竟那地方偏僻落后，你到那儿免不了要吃苦的呀……”袁隆平淡然一笑，对母亲说：“男儿志在四方，年轻吃苦无所谓。”

安江农校是袁隆平院士梦开始的地方。我有理由相信，直至晚年，那些在农校风吹日晒的日子依然会出现在袁老的梦中，在梦里，袁老一定带着我们熟悉的微笑，满足地注视着沉甸甸的稻穗……

先生之风，山高“稻”长！永远缅怀，永远致敬！

（作者系全国政协委员，北京理工大学人文与社会科学学院院长）

一片赤诚兵心

段启明

次创作的成功，像一盏明灯点亮了周广兵未来的路，他当下做了一个决定：要去北京追梦！

2010年12月15日清晨，周广兵带了800块钱，开启了自己的“北漂”之旅。也因为他的学历是高中，找其他工作也找不到。在网吧住了一个月，周广兵终于在一家医疗器械公司找到了一份装卸工的工作，开始没日没夜地忙碌。半年后，周广兵感到这份工作没有时间进行创作，便辞职离开，去当了一名保安。保安虽然工资不高，但轮班倒休，可以保证他的创作时间。那段日子，为了提高自己的创作能力，周广兵为自己的每一天都确立了目标。他当时给自己定下的目标是每天最少写五首。后来，周广兵总觉得自己的创作进步不大，干脆把保安的工作也辞掉。租住的8平方米房子，成箱的方便面、摇晃的黄灯泡，这些“北漂”的标配周广兵全都经历过。没有了收入来源，靠着之前工作攒下的一小点积蓄，他节俭衣食，每天只吃一顿饭，日子虽然清苦，但是他依旧保持着创作的激情。功夫不负有心人，这一年里，周广兵写了《醉美大中华》《鱼骨梳》等佳作。因为创作的才华逐渐显露，2012年12月，周广兵被文友推荐到一家电视台上班。周广兵告诉笔者：我有一个文友，他读过我的作品。他觉得，我写得还不错，了解一下我的情况。对我说，我给你推荐一个工作，你先想想吃饭睡觉问题，再去发展你的梦想。就这样，周广兵有了记者的工作。他虚心学习，很快熟悉了新闻采编业务，在做好本职工作之余，他继续坚持他的歌词创作。2013年，他创作的《当兵就是那么帅》，被音乐人谱曲之后，广为传唱，获得2013年网友最喜爱的军旅歌曲金

曲奖，由当时的总政宣传部向解放军和武警部队推荐。

艰难困苦玉汝于成，周广兵“北漂”10年，不管漂泊在外的日子如何艰辛，清贫中坚守初心追逐梦想，在租住的8平方米房子里潜心创作，热情讴歌军旅和变革的时代，创作了近百首主旋律歌曲。其中，《向党看齐》《共和国丰碑》《和人民在一起》《天下仆仆》《兵心向党》《家风代代传》；抗洪三部曲《我又见到你》《你是哪一位》《当这一天到来》；抗疫歌曲《总有一些爱驻美山河》《世上最美的花》《世上谁最美》等；奥运获奖歌曲《飞翔的光》《你会记得我》等歌曲在军内外广为流传。他填词的歌曲先后获得中国人口文化奖、全军优秀军旅歌曲优秀奖、全国群众最喜爱的军歌十大金曲奖等全军全国奖项，还多次受邀作为央视嘉宾。

周广兵热心公益，他发起成立了以主旋律和军旅题材歌曲为主的“中国V光”公益创作团队。自2018年，在北京通州区双拥办的支持和关心下，《祖国我是你的兵》大型军旅音乐会开始走进部队慰问演出，成为一个响亮的双拥品牌。他专门到西部边关将士创作的《我就是祖国的界碑》，又一次唱响军营内外，但是，在谈论稿酬时，他却明确表示分文不要。近年来，周广兵先后被中央网信办评为“第三届百名网络正能量榜样”；被北京市委、市政府评为“首都拥军优属拥政爱民模范个人”；被首都文明办评为“北京榜样”，并获得“首都市民学习之星”等荣誉。

10多年来，周广兵始终永葆革命军人的本色，用青春热血记录伟大的新时代和民族精神，他一片赤诚兵心爱党爱军。

（作者单位：全国政协办公厅）