

奋斗百年路 启航新征程

之百年旋律

“黄河在咆哮！”

本报记者 朱婷

⑤ 《黄河大合唱》

“要让娃娃们传唱下去，传承中华民族自强不息的精神”

王树理清楚地记得，他第一次学唱这首《黄河大合唱》，是在他13岁那年。

“1964年的10月16日，我国第一颗原子弹爆炸。我们在中学里激动得彻夜不眠啊，大家就唱这首歌。”王树理回忆。在他的青春岁月里，这就是一代人的流行歌曲。

后来，王树理当了兵，在黄河岸边一待就是6年。雄浑的黄河浪涛、奔涌的壶口瀑布，给他留下了深刻的印象，走过那片充满红色传奇故事的土地，王树理越发感受到这首曲子的魅力。

“《黄河大合唱》以丰富的想象力、壮阔的历史场景和磅礴的气势，写出了中华民族的气魄，向侵略者发出怒吼。它也体现着共产党人的精神，体现着不怕牺牲、英勇斗争的担当和使命。”王树理表示。

今年的全国两会期间，他提交了一件提案，呼吁继续唱响《黄河大合唱》主旋律。

为什么专门提这样一件提案呢？“是因为我前几年参加一次活动的经历。”王树理告诉记者，前些年，他作为政协委员参加某网络媒体组织的议政活动。当时他们沿着黄河沿线调研，到了壶口瀑布时，正好遇到北京某中学组织的学生过来参观。“于是我们提出大家一起合唱一首《黄河大合唱》，可是大部分孩子都不会唱这首歌了。”王树理感慨良多。

“要让娃娃们传唱下去，传承中华民族自强不息的精神。”王树理表示，今年是中国共产党成立100周年，他想到很早之前就萌生的这个念头，希望更多年轻人更熟悉这首歌，熟悉这段历史。

2015年8月26日，原国家新闻出版广电总局发布了“我最喜爱的十大抗战歌曲”网络投票结果，《黄河大合唱》是入选的10首歌曲之一。2019年6月，《黄河大合唱》入选中宣部“庆祝中华人民共和国成立70周年优秀歌曲100首”。

习近平总书记在中国共产党的百年华诞大会上的重要讲话中强调，要“弘扬光荣传统、赓续红色血脉”。在王树理看来，应该把唱响《黄河大合唱》等经典红色革命歌曲，与学习党史、缅怀革命先烈结合起来，激励人们不忘历史、继续奋斗。

有人说，我们的血管里流的不是血液，而是黄河的水。毋庸置疑，《黄河大合唱》这一部宏伟的民族音乐史诗，那些壮阔的历史场景和磅礴的气势，都深深印在了我们的民族记忆里。

会，才碰撞出一部旷世经典。”王树理告诉记者。

冼星海，这位头顶着巴黎音乐学院学生光环的音乐家，敏感地体察着劳苦大众的疾苦，选择了他的艺术创作之路——探索和创造具有中国民族特色的大众音乐。

1938年，中国共产党为培养抗战文艺干部和文艺工作者，创办了一所综合性文艺学校——鲁迅艺术学院。这年冬天，冼星海携新婚妻子钱韵玲来到延安，就任鲁艺音乐系主任一职。

一天夜晚，在月光映照下的窑洞里，冼星海在朗诵会上听到了《黄河吟》的诗朗诵。当听完最后一句“向着全世界劳动的人民发出战斗的警号”，窑洞里一片安静。

冼星海拿走了《黄河大合唱》的歌词，躲进了“鲁艺”在山坡上的小窑洞。六天时间里，在那间小土窑摇曳着微弱小火苗的菜油灯下，冼星海完成了《黄河大合唱》的谱曲，一次诗和乐的完美结合诞生了一部不朽的经典之作。

冼星海的女儿冼妮娜曾回忆：“听母亲讲，六天六夜，父亲创作始终处于亢奋状态。他手握拳头一边唱一边写，不知不觉写出了60多页手稿。创作达到忘我之境时，父亲竟情不自禁地把手中的烟斗敲断了。他把毛笔杆插在烟斗上，长长的烟斗就这样伴随着他继续创作。”

鄂析零回忆，1939年3月12日，他受邀到冼星海家，向冼星海介绍抗战演剧队的渡河实况、壶口壮观和吕梁山根据地的战斗情况，讲了4个多小时。冼星海要他不厌其详地描绘。

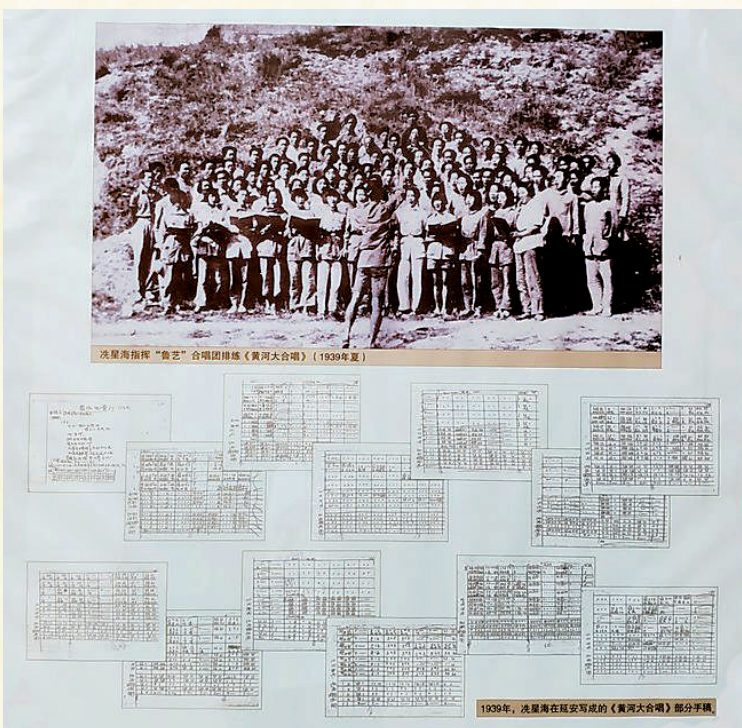
1939年4月，在鲁迅艺术学院成立一周年的纪念大会上，《黄河大合唱》首次正式演出。虽然乐队只有两把小提琴、20来件民族乐器，低音弦乐器是用煤油桶制成，打击乐器由脸盆、大把的勺子放在搪瓷缸子里摇晃以造成效果，但到场的一千多位观众听得无不热血沸腾。

当年5月31日，在中央党校大礼堂，毛泽东等中央领导同志一起观看了《黄河大合唱》的公演。合唱团一百余人，冼星海亲自指挥，光未然亲自朗诵。冼星海在当天日记中记载了演出的盛况：“今晚的大合唱可真是中国空前的音乐会。里面有几首非常感人的曲：《黄河船夫曲》《保卫黄河》《怒吼吧！黄河》《黄河谣》。”当他们唱完时，毛主席站了起来，很感动地说了几声“好”。“我永不忘今晚上的情形。”冼星海写道。

“每一个音符都像是一颗子弹，射向敌人的胸膛。”《黄河大合唱》问世后，迅速在中国大地上传唱，成为抗战救亡的精神号角。

“每一个音符都像是一颗子弹，射向敌人的胸膛。”《黄河大合唱》问世后，迅速在中国大地上传唱，成为抗战救亡的精神号角。

唱》图为一九三九年夏，冼星海指挥“鲁艺”合唱团排练《黄河大合唱》及部分手稿



1939年，冼星海在延安创作的《黄河大合唱》部分手稿

中渡黄河的经历，激发光未然写出了《黄河大合唱》诗篇。”王树理说。

“40来个打着赤膊，肤色棕黄发亮的青壮年，扑通扑通跳进水里，把渡船推向河水深处，船头高处立着一位60来岁的白胡子老人，十来分钟后，渡船已行进大河中央的危险地带，浪花汹涌地扑进船来，那位白胡子老人直起了脖子，喊出一阵悠长而高亢！嘹亮得像警棍似的声音……”当时的演剧队成员、后来担任《黄河大合唱》首演指挥的鄂析零，曾撰文记录了当年这次东渡黄河的惊险情景。

在山西抗战前线，光未然目睹了中华民族的优秀儿女在万山中、在青纱帐里，为保卫祖国而无畏战斗。

第二年1月，光未然因受伤回到延安医治休养。黄河的怒涛、战士的奋战一直在他胸中激荡，仅仅用了5天时间，400多行的长诗《黄河吟》就从25岁诗人的笔端流淌问世。

“这首《黄河吟》，成了后来《黄河大合唱》的歌词，八个乐章共同描绘了一幅壮阔的画面。”王树理说。

“但是，中华民族的儿女啊！谁愿意像猪羊一般任人宰割？我们要抱定必胜的决心，保卫黄河！保卫华北！保卫全中国！”在王树理看来，这是在面对生死存亡之际，中华民族睡狮猛醒，发出振聋发聩的怒吼，内在的力量喷薄而出。

“每一个音符都像是一颗子弹，射向敌人的胸膛”

“歌词一开始并没有谱曲，直到1939年，光未然和冼星海在延安相

“中华民族的儿女啊！谁愿意像猪羊一般任人宰割？”

2021年7月1日晚，建党百年文艺晚会上，当那首气势恢宏的《黄河大合唱》唱响时，在电视机前观看节目的全国政协委员王树理难掩激动之情。作为一个从小生长在黄河边的山东汉子，又曾在黄河岸边的部队服役多年，王树理对这首歌有一种特殊的情结。

那是一段苦难深重的历史，风雨如磐。

1931年9月18日，东北沦陷；1937年7月29日，北平沦陷；1937年11月12日，上海沦陷；1937年12月13日，南京沦陷……中华民族危在旦夕。

“全国同胞们！平津危急！华北危急！中华民族危急！”1937年7月7日，卢沟桥事变爆发。第二天，中国共产党就发表了号召全国奋起抗战的宣言，呼吁全中国人民、政府、军队，团结起来，筑成民族统一战线的坚固长城，为保卫国土流尽最后一滴血。

“文艺界也同仇敌忾，为抗战鼓舞士气。”王树理告诉记者，1938年10月，诗人光未然带领抗战演剧队，准备从陕西延安的黄河古渡口吃针滩东渡黄河，前往西北的第二战区。这次行程不知前路、生死未卜，没人知道能不能顺利过河，过河之后又会遇到什么。“正是这支由20岁左右的年轻人组成的队伍，在抗日烽火

“风在吼，马在叫，黄河在咆哮，黄河在咆哮……万山丛中抗日英雄真不少，青纱帐里游击健儿逞英豪！”1939年，《黄河大合唱》在延安诞生，中华大地无数革命志士高唱着这个曲调奔赴前线英勇杀敌，奏响了中华民族救亡图存的时代强音。

“保卫家乡，保卫黄河，保卫华北，保卫全中国！”《黄河大合唱》向全中国、全世界发出了中国共产党领导中国人民保家卫国的呐喊，成为中华民族不屈的精神象征。公众最熟悉的是它的第七章《保卫黄河》，跨越80余年传唱至今，依旧令人心潮澎湃。

故事

两斤白糖的艺术佳话

朱婷

“作为生在红旗下、长在红旗下的一代人，我们从小是听着红色歌曲成长起来的，很多歌曲都耳熟能详、发自内心的喜欢，比如《黄河大合唱》。”谈及伴随自己成长的旋律，中央党校文史部教授、山东大学文艺美学研究中心特聘教授范玉刚兴奋不已。近来，他的“特别”党课备受好评。课堂上，他以党史为脉络、以音乐为载体，将党史和红色文艺经典融合在一起，让大家在音乐和歌声中感受党史、了解党史、理解党史，而《黄河大合唱》就是被他提及最多的歌曲。

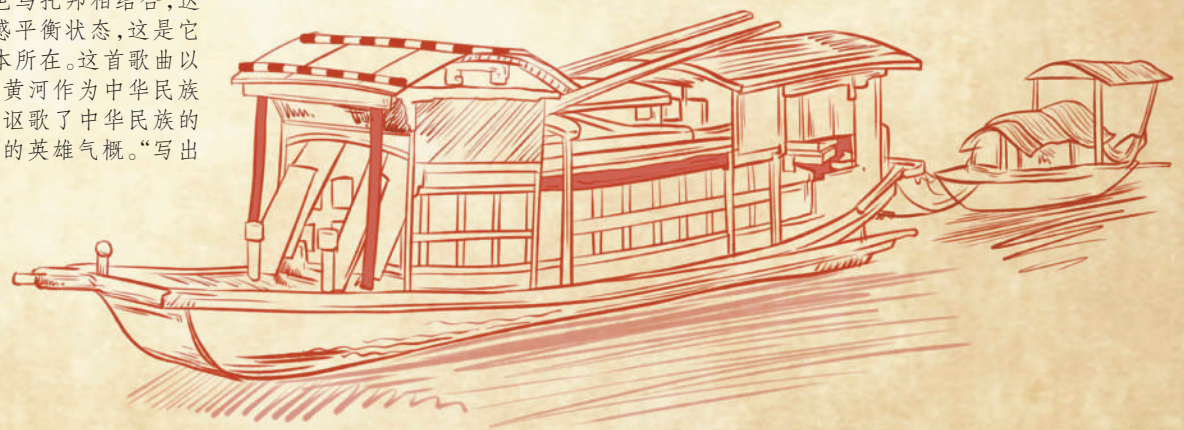
《黄河大合唱》被视为中国音乐史上的红色文艺经典之作，有着卓越的艺术价值，甚至被视为极富创新性的“新歌剧”。《黄河大合唱》由诗人光未然作词，冼星海作曲，从创作和传播都充满了故事性。据说，为了更好地完成作曲，在艰苦的物质条件下，相关部门专门为冼星海调拨了2斤白

糖和几只老母鸡。这首专门为延安演剧队创作的《黄河大合唱》，以中华民族的发源地黄河为背景，热情讴歌了中华儿女不屈不挠、保卫祖国的必胜信念。为了民族解放，“为抗战发出怒吼”，激发了冼星海纵笔谱写这首歌。在民族危亡的危急时刻，中国共产党站在民族斗争的前列，冼星海也确信中国共产党才是中华民族的中流砥柱，这促使他自信地加入了中国共产党。

《黄河大合唱》以咆哮的黄河为背景，以多声部的合唱由七种不同演唱形式的歌曲构成，热情歌颂了中华民族悠久的历史，控诉了侵略者的残暴，展现了中国人民与日本侵略者奋勇斗争的英勇场面，刻画了中国人民保卫家乡、保卫祖国而顽强抗击侵略者的壮丽画卷。1939年4月13日，《黄河大合唱》首演于延安陕北公学大礼堂，立即引起巨大反响，随即很快传

响全国，成为抗日歌曲的“主旋律”和时代的最强音。

在范玉刚看来，从审美艺术出发，《黄河大合唱》创造了一种新的艺术表现形式，有着极高的艺术成就与独创性。作为多人合唱的诗意表达，《黄河大合唱》是乡愁乌托邦与红色乌托邦相结合，达到了一种相对的情感平衡状态，这是它成为艺术经典的根本所在。这首歌曲以抗日战争为背景，以黄河作为中华民族精神的象征，庄严地讴歌了中华民族的坚贞不屈、英勇抗争的英雄气概。“写出了中华民族的气魄，整首音乐表现了浓郁的生活气息和民族风格，其高度的思想性、象征性、艺术性，使其成为众多大型声乐创作的典范。”范玉刚表示。



更多报道见人民政协报微信公众号