

休闲时代

黑庄户来了大画家

——“我心向往——庆祝建党百年·董希源作品汇报展”侧记

本报记者 徐金玉

一位全国政协委员、新的社会阶层人士、著名山水画家，一群基层社区居民、退休老党员、书画艺术爱好者，7月的第一个周末，这样一群人，因一场展览走到一起，因几十幅画作感动不已，因一个共同的主题感慨万千、亲情互动。

10日，“我心向往——庆祝建党百年·董希源作品汇报展”在北京市朝阳区黑庄户乡拉开帷幕。这是全国政协委员、著名画家董希源首次将自己巨幅红色画作集中搬入社区，面对居民展出、交流；这也是黑庄户地区居民首次在身边见到如此主题集中的高水准画展。不设开幕式，没有邀请嘉宾剪彩，黑庄户的父老乡亲成为开幕当天最高规格的观众。

一场激荡人心的展览

苍茫的雪原、泥泞的沼泽地、席卷而来的暴风雪……画如其名——《悲歌欲画草雪》。一位观众在画前驻足良久，热情地为记者解读：“从远处看，大自然的残酷尽收眼底，胸中涌起一阵悲凉；从近处再细看，红军战士或骑马、或挑担，迎风而立、冒雪而行，那般艰难又那般坚定……看着这幅画，仿佛我也走进画里，和红军战士艰难跋涉在一起。”

斜对面《汀州城下画忠魂》的画前，一位白发苍苍的老人给身边的其他观众分享着他的观后感：“左边是汀州古城，右边是瞿秋白烈士纪念碑，这幅画巧妙地将本不相连的两者在画在了一起。你看这高大巍峨、屹立在罗汉岭上的纪念碑，就像一个坚毅挺拔的战士，静静地、永远地守卫着这座城市！”

“好山好水！让人联想到‘脊梁’二字！”观看着《八路军总部》中连绵起伏的太行山，一位阿姨不由感慨着。

……
48幅巨幅画作，在两层楼的展厅内紧密排列，场面气势宏伟；每一幅画前，都是结伴而来、扶老携幼的观众，他们静静地欣赏、窃窃地交流，情景打动人心。

这些画，多数是董希源历时3年多、行程5万多公里创作完成的红色写生作品。从以中共一大会址为背景的《使命与信仰》，到长征题材的《大渡河激勇士情》《彝海永颂红军曲》等，再到抗战题材的《血沃太行铸丰碑》、《不倒的脊梁》等，直至新中国成立以来改革开放以来的《春风情满梁家河》《中华巨龙》《万里海疆图》等，一笔一画描绘出中国共产党百年以来带领中国人民在艰难奋斗中逐步走向辉煌的历程。

“我从来没有见到过如此高水准、主题集中、规模宏大的画展，特别如此鲜明的红色的旋律，在建党百年之际走进我们社区，让我们特别开眼界，也非常受益。”看着这些画，黑庄户地区诗书画协会的白玉宝激动不已。在他身边，围绕着一群与他一样热爱书画艺术的社区老人，大家都纷纷点头表示赞同。



纷纷点头表示赞同。

一堂生动的党史课程

二层展厅中，陈列着2米宽、33米长的军事题材长卷——《万里海疆图》，震撼着观众、吸引着关注。一家老小四口人站在画前指认着其中的海港、哨所和舰队等。

“看！那是阿尔山的哨所！”孩子的声音在展厅中回荡着。他指的，正是画中所展示的我国最北的阿尔山市三角山边防哨所。沿图而下，孩子又看到了万里长城、钓鱼岛、台湾岛、辽宁号航母编队、西沙群岛中的永兴岛机场以及难以计数的坦克、军车、导弹、飞机、舰船……

每一幅画，都是一段党史故事，带给观众的都是深深的触动和教育。

“我出生在红色家庭，我的父亲就是一位老八路，他走过长征、打过鬼子，一生教育我们要热爱党、热爱祖国。”雷晓云阿姨动情地说，观看这场展览，重温了父辈革命历程，再次把中国革命历史温习了一遍。

“我非常激动！这场展览震撼人心，让我们再次接受一次鲜活生动的党史教育。”孙庆英阿姨热泪盈眶地分享着她的观后感，“我平常就喜欢写写画画，也看过不少画展。但是能如此近距离地欣赏到这么高水平的画作，真的太难得、太接地气了。特别是作为一个刚刚获得‘光荣在党50年’纪念章的老党员，观看这样一场画展，真的是又激动又高兴。只看一遍很不过瘾，我肯定还会再来！”

一次真实地扎根群众

“董老师是我们的老朋友，更是我们的老师！我们都是董老师的小学生！”展览现场，一位老人笑着说。

原来，早在上个月，董希源便受邀来到黑庄户地区进行艺术讲座，教授这些社区居民绘画的专业知识和技法。

“我们平常只是画个花草草，画幅也很小。听了董希源老师的点拨，真是醍醐灌顶，格局也开阔了！希望董老师还来给我们讲课。”82岁的陈耀老人说。

“没问题，随时欢迎你们来这个展厅，咱们可以一起在这里画画、交流。”董希源再次热情地向大家发出邀约。

曾多次在国家级艺术殿堂举行过个展，画作被人民大会堂、天安门城楼等地展示收藏的董希源，之所以将这样一次宏大的展览放在社区，是他经过慎重考虑的。

“在我驱车几千里现场写生创作这批作品，追忆那一段段红色历史时，我的精神和心灵无时无刻不在接受着洗礼。正是这样的力量激励着我，克服重重困难完成这批作品；激励着我牢记历史、感恩时代、敬畏自然、扎根人民。这也是植根在我心中的理念，也是我想传递的精神内核。我希望自己这样的作品能够真正走进群众生活，让更多的社区居民从中受益，要比挂到大的殿堂更有价值。我希望让更多的百姓从画中去感悟时代精神，去收获时代力量！”董希源说，“比如33米长的《万里海疆图》，是我驱车万里，历时近3个月现场写生创作的。我希望用笔墨来描绘我国现代化建设的强国梦。今天看到社区里的孩子们如此喜欢这幅画，我觉得前所未有的幸福和欣慰。”

全国政协委员、中国美术家协会分党组书记、驻会副主席徐里在展览前言中写道：希望通过董希源这次在黑庄户地区举办的红色写生作品汇报展，能够在广大农村干部群众和社区居民中掀起重温红色历史的学习高潮，将我党我军光荣的革命精神在基层中得到进一步地发扬光大，并引领和带动更多的艺术工作者进社区、入农户，始终坚持以人民为中心的创作导向，不断“深入生活、扎根人民”，不忘初心，砥砺前行，创作出更多的优秀作品，服务群众，服务基层，更好地发挥书画艺术的社会效益，为中华文化的繁荣发展作出更大的贡献。

休闲闲趣

足球还是没有回家

屠海鸣

在没有欧洲杯足球的日子里，不论您是得意洋洋、怡然自得，还是怅然若失、不堪回首，或是恋恋不舍、依依惜别，都不得不承认，整整一个月、51场赛事，带给人无限的兴奋、遐想、憧憬、期待和回忆。

这里有最动人的“丹麦童话”，有绝处逢生“战斗民族”的奇兵，有“足球就快回家”的最后20米冲刺，有史无前例的冠军点球争夺战……总之，留给亿万球迷的不再是“欧洲”两字，而她早已属于“全世界”了。

虽然这场大赛已经落幕好多天了，但朋友间的茶余饭后，仍会对决赛的王者之巅，喋喋不休、唠唠叨叨，有“意粉”大赞意大利，直把56岁的主帅曼奇尼捧到天上。称这位带过拉索、国际米兰、加拉塔沙雷等劲旅的教练，运气好得要命。分组赛头两场，大踢进攻足球，赢的漂亮，遂被称之“大热门”；出线后先是16强加时赢了奥地利，再在8强踢走比利时，接着4强12码战胜西班牙，最后决赛面对“三狮军团”从大悲到大喜，还是靠着点球成为欧洲霸主，把奖杯带回了罗马。看着意甲的晋级之路，用一句话来形容：“好波不如好运”，一点也不为过。

再看皇马大赛主办国的英格兰，包括决赛在内的7场比赛，其中有6场在伦敦的温布利大球场上演。以“防疫”之名，每场比赛，客队只能有1000粉丝进场，主队却可坐满6万球迷。英格兰尽揽“天时地利”，他们挟着4:0狂胜乌克兰和2:1淘汰丹麦的强势，在相隔55年后重返顶级大赛的王者对决。

然而，令人失望得哑口无言！在开场仅1分57秒闪电进球后，英军居然不会踢球了，整场比赛大部分时间龟缩在自家门前一味防守。除了战术保守，12码魔咒也降临在他们头上，最后3轮竟然全部射失，以2:3落败。

其实，这已经不是英格兰的第一次遭遇12码“魔咒”了，三年内竟有两次与好运擦肩而过：2018年他们拿到了世界杯的第四名，今次他们夺得的是欧洲杯的亚军。连续两个大赛都抽到一流好签，手上又握有不少优秀球员，可未出发、已骄兵，被国民捧到了天上。此次家门口的对决，全国上下均认为这支球队攻得快、守得稳，除了天时地利，还有荷兰裁判的哨子声也会对主队有利。甚至尚未开战，英国国民已经开始在筹划庆祝了，有主张巡游的，有要求开放所有酒吧餐厅的，甚至还准备全国放假一天。然而，人算不如天算，“足球还是没有回家”。伤心、失望、失落，举国一片哀愁。这里，证明了这样一条哲理：什么事情都不能盲目放大优点、忽视弱点，瑕瑜不掩、瑕瑜错陈！足球比赛是这样，其他人征途也是如此，不骄不躁、虚怀若谷、功成不居，才是真正的正道。

(作者系全国政协委员、香港新时代发展智库主席)

音乐节“热”了冰城

本报实习记者 陈建璋

俗话说，“小暑大暑，上蒸下煮”，但在坐拥“北国好风光”的黑龙江，干燥凉爽才一直是夏天的主旋律。按理说，拥有这般气候的城市与燥热的音乐节应该是格格不入的，但在这个夏天，年轻人对音乐节的热情显然更胜一筹。

7月10日-11日，冰城的上空再次被音乐的热情点燃，2021年哈尔滨草莓音乐节如期而至。痛仰、毛不易、达达、五条人等一个又一个乐队和音乐人的精彩演出令现场的乐迷们欢呼沸腾，他们随着音乐的律动尽情跳动，释放着内心对音乐的无限热爱。“春天、浪漫、爱”，草莓音乐节依旧以这样的特质吸引着乐迷们，让他们得以在欢愉的空气下回应着他们灵魂深处对生活的热情。

两天的音乐节都是下午两点开始，但几乎毫无悬念地，在中午12点左右，门口就已经排出了几公里的长队。这其中，一对当地的母女格外抢眼，这位“70后”的妈妈和“00后”的女儿显然没有音乐上的代沟。原来妈妈是位听摇滚的“老炮儿”，从20世纪八九十年代起就热爱摇滚乐，女儿更是深受妈妈影响，爱上了摇滚的热情和锋芒。母女俩脸上贴着音乐节logo的贴纸，头上扎着哪吒的发饰，一提到摇滚，眼里便放着光。

毗邻母女俩站在前排的一位大哥，特意从大连而来。别致的头巾、项链和手中一直不断挥舞的大旗使他成为人群中的焦点。伴随着现场高潮迭起，他激动地呐喊着、合唱着、挥舞着，动情处甚至落下泪来。

摇滚让乐迷们有些忘我，现场已被乐手“点燃”：当五条人乐队唱到高潮时，乐迷们默契的合唱高过一浪又一浪；痛仰乐队唱到经典曲目《再见杰克》时，与乐迷一遍又一遍地对着“暗号”，“暗号”对接成功后，鼓点般的吉他旋律响起，人海再次随之沸腾，高歌声“唤醒”了夜晚的冰城……

每场演出持续8个多小时，乐迷们都是从头站到尾，他们的热情从未降下来过，目光更是从未离开过那炙热的舞台中央。

如今，去听音乐节已成为众多年轻人热爱的一种生活方式，他们以此追逐音乐、释放热情、享受生活。音乐节也随着大众口味不断向前发展，从2000年第一届迷笛音乐节到现在，历经21年的深耕细作，音乐元素已日渐丰富，自身音乐类型的厚度与层次同样在不断提升。

休闲闲趣

二外大型原创音乐舞台剧《看海棠花开》首演

本报讯(实习记者 孟磊)7月13日晚，由北京第二外国语学院创作的大型原创音乐舞台剧《看海棠花开》在京成功首演。

该剧讲述的是大学生翔宇想尽办法帮助姥姥完成与周恩来总理合影梦想的故事。剧情从小切口入手，展示出当代青年积极进取的精神面貌和奋发图强的责任担当，同时表现出当代青年对党和国家的深切热爱。

“2021年是中国共产党成立100周年、周恩来总理逝世45周年，二外作为由周恩来总理亲自提议筹建的一所外语类高校，我们想用一种特殊的方式献礼党的百年华诞，《看海棠花开》由此诞生。我们希望《看海棠花开》不仅展现老一辈无产阶级革命家周恩来的伟岸形象，更诠释出二外‘初心’铸魂育人的永恒使命。”该剧负责人之一林琳说。

据介绍，《看海棠花开》音乐舞台剧从2020年底开始，历时半年多的筹备、排练，于7月成功首演。全剧涉及14首原创歌曲及舞蹈，参演师生共计80余人。

“这部剧，预期第一年新生入校时展演，毕业生离校时要看。让剧中所展示的海棠花精神真正融入青年一代的血脉之中。”艺术团指导老师郝青梅说。

丹心无尽 青春入海

第十届中国关村国际青年艺术季开幕

本报讯(记者 徐金玉)以“丹心无尽 青春入海”为主题的第十届中国关村国际青年艺术季开幕式日前举办。活动遵循习近平总书记“七一”重要讲话中“未来属于青年，希望寄予青年”精神，鼓舞当代海淀青年要以实现中华民族伟大复兴为己任。

开幕式主题晚会节目丰富新颖，海淀区高校、高科技企业等单位青年一代的艺术精英，以歌舞、诗朗诵等形式展现年轻人的风采，讴歌革命前辈的奉献精神，表达“强国有我、请党放心”的青春誓言。大合唱《没有共产党就没有新中国》把晚会推向高潮。

今年是中国共产党成立100周年，值此之际举办的第十届中国关村国际青年艺术季，以“千秋基业 百年追寻”为主题，深挖海淀红色资源、赓续红色基因，以“百年、百人、百事”构成海淀区庆祝建党百年文化活动主线。55项、100余场丰富的活动，展示共产党员以无悔青春追寻真理、数代人青春接力奋斗的足迹，突出海淀青春高地特色与新时代奋进精神，反映海淀区改革开放40多年勇立时代潮头、敢为人先的中国关村精神风貌。

北京市文化和旅游局副局长刘斌表示，北京作为全国文化中心，文化资源丰富，文化要素聚集，文化遗产独特，承担着引领发展、示范全国的重任。海淀区深入贯彻落实“两新两高”战略，以文化科技融合新动力、文化旅游融合汇聚新动能，持续推动国家公共文化服务体系示范区创新发展，创建“三山五园”国家文物保护单位利用示范区，持续深耕海淀文化底蕴，将继续书写“海淀表达”和海淀文化力量。

开幕活动由中共北京市海淀区委宣传部指导、北京市海淀区文化和旅游局主办。

泉州的这些乡愁要记住

赵小波

泉州很多独具地方风味的小吃，经常被其他城市“冠名”推介。最典型的当属土笋冻。

有一次我向外地朋友推荐泉州小吃，说到“土笋冻”时，那位朋友极惊讶：“土笋冻不是厦门才有吗？”其实，土笋冻作为最具有闽南特色的地方小吃，原产地在泉州安溪，那里的土笋冻配以佐料，甘爽、润滑、适口，滋味饱满鲜美，堪称闽南绝味。

此外还有海蛎煎，闽南人叫蚵仔煎。这道闽南美味被打造成“厦门海蛎煎”，在到过厦门的外地人群中口口相传。

泉州的蚵仔煎与厦门的蚵仔煎，最大的差别可能就在厦门的蚵仔煎要加鸡蛋，而泉州的蚵仔煎仅有蚵仔、地瓜粉和蒜苗。按口感和做法的地道，泉州的蚵仔煎应该更为正宗，那鲜美的味道，余味无穷，让人吃了还会砸吧砸吧舌头。蚵仔煎被冠以“厦门海蛎煎”，说明厦门人更具有餐饮文化意识，注重打造地方小吃品牌。

除了蚵仔煎，还有蚵羹汤和蚵仔饼。蚵仔饼在厦门的一些酒店餐馆，也被作为地方独特的小吃向客人推荐。反倒是泉州，如今很难吃到蚵仔饼。

泉州人的传统早餐“面线糊”也改姓“厦门”。

泉州的面线糊店遍布全市大街小巷。泉州人早晨出门，随便走进一家“面线糊”店，买上一份面线糊，加卤大肠、醋肉等佐料，再来一根油条，就是一顿丰盛可口的早餐。面线糊已经成为泉州人首选的传统早餐。

作为文化古城，泉州的饮食文化非常丰富，许多小吃流传下来，除了食材方便取自当地，做法简单，味道鲜美，营养丰富，适合当地人口味，更重要的是这种饮食习惯与文化传统已经融为一体，融入泉州人的日常生活。反观泉州的地方风味小吃被其他城市“冠名”的现状，说明泉州人对自己的文化传统尚不够重视。

在保护与推介地方小吃的

问题上，泉州要向沙县学习，拜沙县为师；甚至要向厦门学习，拜厦门为师。

沙县地处福建山区，地理位置的局限曾名不见经传，但“沙县小吃”的品牌却走红全国，人们因小吃而认识沙县，沙县成为中华大地一个响当当的地名。而厦门对于闽南地区传统小吃有意识地借用和推介，使厦门在餐饮界异军突起，“厦门小吃”“厦门美食”也成为厦门旅游业的一个香喷喷的卖点。

泉州的地方风味小吃还有很多，比如深沪鱼丸、崇武鱼卷、泉州肉粽、牛肉羹、润饼菜、姜母鸭等，这些小吃都历史悠久、值得品尝和推广。

当然，我并非要泉州与厦门在“小吃”界一较高低，而是希望泉州能对地方特色小吃有更多的重视和推介，甚至不妨与厦门联手，打造泉州品牌的“闽南小吃”。

保护与推介地方风味小吃，打造地方小吃品牌，就是留住城市的灶台，留住文化的滋味，更广泛的意义在于记住一座城市的乡愁。