

弘扬光荣传统、赓续红色血脉

——学习习近平总书记“七一”重要讲话的体会

王树理

习近平总书记在庆祝中国共产党成立100周年重要讲话中指出：“一百年来，中国共产党弘扬伟大建党精神，在长期奋斗中构建起中国共产党人的精神谱系，锤炼出鲜明的政治品格。历史川流不息，精神代代相传。我们要继续弘扬光荣传统、赓续红色血脉，永远把伟大建党精神继承下去、发扬光大！”学习讲话，深刻领悟习近平总书记重要讲话的伟大意义，对于我们发扬中国共产党伟大的建党精神，实现中华民族伟大复兴，有着非常重要的意义。

我们党从开国之初，就秉承了全心全意为全国各族人民服务的宗旨，这不仅表现在从建党之初就有多个民族的先驱加入这一基本事实，更重要的是在党的成长壮大史上，把为全体人民服务作为建党精神这个同心圆的圆心。这就使中国共产党的立党根基有了伟大的包容性和坚实基础，最大限度地吸引和凝聚了最普通的工人农民及社会各个阶层的人民群众。所以，中国共产党才有了人民的拥戴与支持，才能取得民主革命和

社会主义建设、改革开放和社会主义现代化建设的伟大成就。发扬党的光荣传统，最根本的就是要发扬党的建党精神，牢记初心使命，承担历史责任，无愧伟大时代。

中国共产党的建党精神，还表现在若干构成这种精神图谱的具体路线和政策措施上。党的统一战线，把团结一切可以团结的力量集中起来，共同投身于实现党的奋斗目标伟大实践，就是中国共产党的三大法宝之一。中国共产党始终把对各民族、各党派和各界人士的团结视为党的统一战线法宝，明确提出，国家的统一，民族的团结，是我们各项事业成功的根本保证。建党初期，中国共产党内就出现过邓恩铭、郭隆真、刘清扬等少数民族党员，他们入党，没有哪一个人是从狭义的民族定义出发，只为自己出身的那个民族奋斗，而是为中华民族、为全人类的解放事业斗争。中国共产党对少数民族包括宗教人士的团结和共事也值得称赞。不管是长征路上刘伯承与小叶丹的歃血为盟，还是新中国成立后党实行的各民族一律平等、

宗教信仰自由等政策，都最大限度地保护了少数民族和信教群众的人权。以山东省为例，新中国成立初期信仰伊斯兰教的少数民族只有不到20万人，如今发展到接近70万人。再回顾国家对西藏、新疆等民族地区实行的自治政策，不仅保证了居住在那里的人们拥有的政治权利，而且也让人们享受到了社会主义制度的无比优越。这些事实充分说明中国共产党的统一战线政策，是国家长治久安的法宝，是建党精神涵养下的政治品格和执政能力的具体体现。

中国共产党在中国革命和社会主义建设实践中积累和形成的成功经验和光荣传统，既是全党的宝贵财富也是中华民族和全体人民的伟大创举，是发扬党的建党精神和光荣传统，不仅是党的领导和全体党员的事，也是在党的领导下全体人民的共同责任。与人民群众血肉相连，既是党的成功实践，也是党的光荣传统的重要内容和强大力量。何为赓续红色血脉？“赓续”就是不断、连接、连续、持续、延续、继续。党的光荣传统要发扬，就需要我

们持之以恒地去赓续。

中国穆斯林群众除了自身的宗教信仰，最重要的就是始终如一地与党和政府保持高度一致。近年来，山东省伊斯兰教协会响应习近平总书记的号召，在穆斯林群众中开展“学党史、忆先烈、跟党走、担责任”的活动，在宗教活动场所开展升旗、唱国歌、学宪法、弘扬正能量的三进活动，还在回族群众比较集中的社区修建了革命烈士郭隆真、金方昌纪念馆和台儿庄战役纪念馆。把这些具有地方特色的革命传统故事搜集起来，并且融入革命历史的长河中去，就会让人们更加清晰地看到，这些光荣传统，与井冈山精神、延安精神、西柏坡精神、沂蒙精神、上甘岭精神、两弹一星精神一脉相承，就会更加深刻地理解中国共产党领导人民走过的曲折道路，增强自强不息、砥砺前行、艰苦奋斗的精神，在新的征程上作出更大贡献。

（作者系全国政协委员，中国伊斯兰教协会副会长、山东省伊斯兰教协会会长）

挖掘城隍信仰文化精髓 讲好中国道教故事

——中国道教协会举办2021年中国—东南亚道教城隍信仰文化系列活动



开幕式现场

本报讯 7月20日至21日，中国道教协会与新加坡道教总会在浙江义乌联合举办2021年中国—东南亚道教城隍信仰文化系列活动。来自全国各地的高道大德、国内各城隍庙代表、专家学者等参加活动。新加坡、马来西亚、印尼、泰国、菲律宾等国道教界代表人士通过网络参加活动。

开幕式前，在义乌城隍庙和新加坡韭菜芭城隍庙同步举行祈福法会。

中国道教协会会长李光富在开幕式上说，城隍信仰所涵盖的惩恶扬善、维护社会公平正义等诸多理念，都是有益于现代社会中人们的生存与发展的理念，也是我们一直在追求的世界和平的目标。他希望通过本次系列活动，鼓励更多的人去关注城隍文化，保护城隍文化，研究城隍文化的深刻内涵，发扬城隍文化讲仁爱、重民本、守诚信、崇正义、尚和合、求大同的时代价值。

新加坡道教总会会长陈添来表示，在疫情防控的特殊时期，中国道教协会联合新加坡道教总会，在线上同时举行城隍信仰文化系列活动，这既是一次新颖大胆的尝试，更是一次振奋人心的盛会，为来自不同国家的城隍庙宇展示风采，为来自不同高校的专家学者研讨交流提供了平台，为今后举办道教活动开辟了一条新的道路。

本次活动的主要部分为城隍文化研讨会，共分4场。中国道教协会副会长张高澄作主旨发言。道教界人士、专家学者、东南亚道教团体代表和国内各城隍庙代表作交流发言。大家希望通过城隍信仰这一“神缘”纽带，讲好中国道教故事，讲好中国故事，积极弘扬传播中华优秀传统文化，为构建人类命运共同体贡献道教的智慧和力量。

其间，与会人员还观看了精彩的婺剧表演。

（赵爽）

探访哈尼古歌传承人

本报记者 毛立军 赵爽

在莽莽哀牢山深处，壮美的哈尼梯田征服了世界。在2013年举行的第37届世界遗产大会上，哈尼梯田被联合国教科文组织批准列入了世界文化和自然遗产名录。而在这个地区，除了哈尼梯田，那伴随着哈尼人从古至今，凝聚着民族精神的“活化石”——哈尼古歌，作为文化遗产也吸引了人们的眼光。

哈尼古歌，哈尼语称之为“哈尼哈巴”。2008年3月，“哈尼哈巴”被国务院公布为第二批国家级非物质文化遗产保护名录。哈尼古歌是哈尼族在漫长的生产生活中创造的古老歌谣，主要有创世史诗、迁徙史诗、叙事长诗、风俗礼仪、祭祀颂词等体裁和内容，是哈尼儿女世代传承的宝贵文化遗产，被称为哈尼族“无字的百科全书”。在哀牢山深处大大小小的村寨中，都有哈尼古歌传承人的身影，他们以师徒形式，在村子里开展各种传统仪式活动，在现代社会传承着古老的民族文化。

不久前，我们深入到云南省红河哈尼族彝族自治州元阳县哈尼梯田核心区，采访了几位哈尼古歌的传承人，近距离了解哈尼族的“无字百科全书”在现代社会的传承、保护现状。

“蘑菇房”里的古歌传承人

在元阳县爱春大鱼塘村，顺着村里的小路来到一栋“蘑菇房”前，走上台阶我们便见到了国家级非物质文化遗产代表性项目“哈尼哈巴”的传承人代表马建昌，他也是寨中的一位“莫批”。莫批指的是哈尼族宗教信仰和民俗生活中负责主持各种祭祀以及仪式活动的专职人员，同时也是民族历史文化的传承人，在有的村寨中也称为贝玛。

在蘑菇房二层的屋檐平台上，马建昌手持水烟袋，时不时抽两口，向我们讲述他学习哈尼古歌的过程，他的妻子坐在一旁静静整理绣线。马建昌说的是当地方言，我们都听不懂，陪同我们前来的元阳县县委宣传部副部长、元阳县文联主席马智强和元阳县文联副主席常发开便在一旁帮忙翻译。

马建昌的父亲和祖父都是村里的莫批，他从16岁开始学习哈尼古歌与其他祭祀相关的知识。父亲早逝，他就跟着附近村里的几位莫批学习。据他回忆，自己除了跟随师父学习，还会经常梦到祖父、父亲等长辈们在梦中教自己哈尼古歌的内容。马建昌头脑聪明，记东西很快，师父教的内容一年时间就能记下八成左右，年纪轻轻就成为同辈中有名的莫批。

如今，做了40多年莫批，马建昌已经有了10个徒弟，都是来自附近村寨的年轻人。学习的过程很辛苦，上百户的几十代族谱都要靠师父口耳相传传下来，现在徒弟们还需要在马建昌的带领下全部背诵，而哈尼古歌的数量更是庞大，被问到他会哈尼古歌有多少，马建昌说：“三天三夜也唱不完。”

村子里的年轻人大多外出务工，学习哈尼古歌的人越来越少了。除了徒弟，马建昌还计划让自己的儿子也跟着学习哈尼古歌，虽然大儿子现在远在外地打工，小儿子今年还不满10岁，但是他翻着珍藏的厚厚一摞自己关于哈尼古歌传承的奖状与证书，肯定道：“大



上图：国家级非物质文化遗产代表性项目“哈尼哈巴”的传承人代表马建昌，他也是寨中的一位“莫批”。
右图：马智强（左）陪同记者采访国家级非物质文化遗产项目“四季生产调”代表性传承人朱小和（右）和他的徒弟李有亮（中）。 本报记者 毛立军 摄



儿子要回来学的，小儿子也准备开始学了。”

采访结束后，马建昌为我们吟唱了一段哈尼古歌，古朴的曲调伴随着他低沉的嗓音飘荡在蘑菇房上方，飘荡到远处的梯田上，让身为观众的我们不禁沉醉其中。演唱结束后马建昌向我们大致翻译了这段古歌的含义：大家都是被父母所生养，虽然我们的说话口音不同，但都吃着同样的食物，生活在同一片天地中。今天你们来到了哈尼族居住的地方，祝福你们未来能够平平安安，快快乐乐。虽然听不懂哈尼语，但是古歌中的祝福之意却直达我们的内心。

翌日，我们又拜访了另一位传承人朱小和，他是第一批国家级非物质文化遗产项目四季生产调代表性传承人。“哈尼四季生产调”中总结了大量梯田农耕生产过程中的科学知识和合理经验，包括以梯田为核心的生活习俗，对哈尼族人来说非常重要。朱小和的家同样是哈尼族典型的蘑菇房，来到二楼就能看到挂满半面墙的照片与荣誉证书，全都在证明着朱小和在传承哈尼古歌方面作出的贡献。朱小和已经80多岁，只会说哈尼语。马智强与朱小和的徒弟李有亮共同帮助完成了这次采访。

大家围坐成一圈，颇有哈尼族围坐火塘的氛围。朱小和手持水烟袋，虽然耳背加上语言不通有些沉默，但是听到徒弟询问他哈尼古歌的事情，他都会认真用哈尼语回答。李有亮告诉记者，师父是从小跟着爷爷学习哈尼古歌，后来又拜师其他贝玛继续学习，在农闲时，火塘旁、梯田边都是他学习的地方。

朱小和从1973年开始收徒传承“哈尼四季生产调”的技艺，李有亮作为同族的后辈，本身就很喜欢哈尼古歌，加之心中的责任感，从16岁就向朱小和拜师学习了。李有亮说：“家族中的老人慢慢老去，如果年轻人不学的

话，那些农耕技术就会被丢掉，这样不行的。”年轻时，李有亮一边种地一边跟着师父学习，后来为了养育子女，也外出打工，空闲时仍坚持传承哈尼古歌，现在李有亮的孙子都已经出去工作了，他便专门在村子里开展贝玛文化的习俗、活动。李有亮有4个徒弟，出去开展活动时就会带上徒弟们一起，其中最年轻的徒弟也已经38岁了，他告诉记者，现在愿意学习哈尼古歌的年轻人越来越少了，他也对哈尼古歌的传承感到担忧。

保护传承，任重道远

谈到哈尼古歌的传承，在县文联工作多年的马智强感触颇深。马智强长期参与哈尼古歌保护传承工作，他走遍了元阳县上百个村寨，对这些古歌传承人都相当熟悉。在他看来保护哈尼古歌意义重大。

历史上，哈尼族是只有语言没有文字的民族，但是他们的文化底蕴深厚。哈尼古歌涵盖了哈尼族各种风俗礼仪、典章制度、民间生产知识体系等内容，不仅对农耕生产生活具有指导意义，也是哈尼族教化下一代的重要方法之一。从哈尼古歌中我们能看到哈尼族人与自然和谐相处的朴素理念，也能了解到哈尼梯田四季同构生态景观的形成过程，保护哈尼古歌，就是保护哈尼族原生态农耕文明所展现的人文精神，也是云南创建“民族团结进步示范区”最生动的写照。

马智强介绍，为保护好哈尼古歌，元阳县政府做了许多尝试和努力。首先县政府成立领导小组，组建传承队伍。传承队伍的工作主要包括负责组织、搜集、传承、打造哈尼古歌；组建哈尼古歌表演队伍，建设了“元阳县哈尼古歌传承基站沙拉托传承点”；同时积极开

展对外交流，将哈尼古歌带到全国各地高校、剧院等进行表演，甚至走上了米兰世博会的舞台，走进了世界的视野。通过将现有的哈尼古歌整理编撰成册、录制光碟等方式，也填补了哈尼古歌在民间传唱方面的空白，不失为一种抢救性的措施，避免哈尼古歌在传承中出现内容缺失。旅游方面，经县委、县政府研究同意，2017年第一次把“开秧门”实景农耕活动展演作为元阳哈尼农耕文化节，展示“开秧门”传统农事活动，精心打造哈尼古歌原生态演出节目，逐步打造成元阳旅游文化招牌之一。

然而科技虽然发达，可以通过影音资料等手段将哈尼古歌留存下来，但是马智强感慨：“靠这些手段留下来的都不是‘人’，传承必须是实实在在的土地上的传承，舞台上的不叫传承。”然而要保护好这一份传承不是件易事。

在保护哈尼古歌的工作中，马智强也遇到过一些棘手的难题。申请成为国家级、省级传承人后就能获得经费，用来开展传承工作，也有机会参加交流学习、表演活动等。然而这样的名额并不多，村寨中的莫批却很多，如此一来同样开展传承工作待遇却差距很大，反而会打击一部分传承人的积极性，他们甚至拒绝开展传承工作，这也是马智强近期重点关注的问题之一。对此，他认为，要在开展保护工作时尽量避免出现这种会让传承人感到不公平的情况。

多年从事哈尼古歌传承工作给马智强带来很多思考。他建议从尊重传承人、支持传承人开展传承活动、选择条件成熟有特色的哈尼村寨重点扶持、积极申报国家级项目资金支持、带动非遗项目逐级申报与加强对哈尼古歌原生文化的人文关怀等多方面入手，更好地做好哈尼古歌的保护和传承工作。

● 宗教文化小知识

何谓城隍信仰文化？

古时人们认为与生活、生产、安全密切相关的事物都有神灵护佑，每一个地方也都有各自的守护神。虽然每个城市的守护神不太一样，但都有一个共同的称谓就是城隍，并逐渐将有功于国、为官行善、忠良贤达等符合中国传统道德伦理标准的历史人物奉为城隍，这是道教特有的“功德成神”的最有代表性的体现。

城隍信仰从先秦时的《周官》八神之一，到唐朝时深入州县，再到明朝时纳入国家祭祀体系，经过几个历史阶段的发展演化，成为今天我们看到的城隍信仰。城隍信仰中的城隍神，皆因其“功施于民则

祀之”，是世间公认的“人之正直”者。因此城隍信仰文化也有教化百姓、匡正社会风气的良好作用。

一座城隍庙，半部城市史。由“城隍文化”衍生出来的经千百年传承的城隍庙会、城隍巡游、祭城隍等文化形式，与民间信仰相融合，保存了丰富的历史信息，包含着丰富的文化内涵，是传统文化与现代生活交融的综合文化体系。作为道教组成部分的城隍信仰，不仅在中国大陆及港澳台地区传承，近代以来也由华侨华人带到海外，尤其是东南亚地区，慰藉了漂泊在外的华侨华人的心灵。

《贵州脱贫攻坚百米画卷》晋京巡展开幕



本报讯 7月16日，《丹青颂伟业——贵州脱贫攻坚百米画卷》主题展览在北京民族文化宫隆重拉开帷幕。

近年来，在党中央的坚强领导下，贵州省66个贫困县全部摘帽，923万贫困人口全部脱贫，减贫人数、易地扶贫搬迁人数均为全国之最。《贵州“脱贫攻坚”百米画卷》的创作历时两年。在省委统战部、省文史研究馆的倡议引导下，省内外百名书画家、辞赋作家以传统文化的艺术形式，按照“时代楷模代表人物”“移民安居典范村寨”“交通巨变桥梁

写意”“生态家园珍禽花卉”“脱贫攻坚辞赋书法”五个篇章，用心用情倾力创作了百米画卷，以笔墨讲述贵州“脱贫攻坚”的点滴故事，赞扬脱贫攻坚楷模，宣扬脱贫攻坚精神，讴歌脱贫攻坚伟业。此次贵州脱贫攻坚百米画卷作品晋京巡展，是中国扶贫史上的史诗性画卷，也是贵州各族人民呈现给首都观众的视觉艺术盛宴。

作品展开展当天，百米画卷主创人员以及多位专家学者还进行了主题创作研讨。据悉展览将在7月25日结束，展期10天。（姜冬琪）