

# “民间从此乐无穷”

## ——中国国家博物馆藏何香凝祝贺武汉长江大桥建成通车的题诗

何志文

### “大桥今日落成中”

1949年底，中央人民政府电邀李文骥、茅以升等桥梁专家赴京，共商武汉长江大桥建桥事宜。根据中央人民政府的指示，铁道部成立了大桥专家组，委任茅以升为专家组组长兼总设计师，派遣大批工程技术人员赴武汉勘测、钻探，进行初步设计。他们根据多次实地勘测、钻探的结果，结合民国年间4次建桥规划留下的资料，经过缜密研究和1950年、1951年和1953年的大讨论，初步形成了武汉长江大桥桥址方案。

1953年4月1日，经政务院总理周恩来批准，铁道部成立武汉大桥工程局，调中国人民志愿军铁道兵团第三副司令员兼总工程师彭敏担任局长，武汉市委书记王任重兼任政治委员。1953年7月，彭敏率中国铁道部代表团带着大桥的设计图纸和技术资料，专程赴莫斯科请苏联专家帮助进行技术鉴定。苏方派出了25位桥梁专家组成的鉴定委员会，讨论鉴定会持续了两个多月，对中方的方案进行了反复研究、完善。之后，在中方的邀请下，苏联派遣了以康斯坦丁·谢尔盖耶维奇·西林为组长的28位桥梁专家组成的专家组前来武汉提供技术指导，支持长江大桥的建设。

1954年1月，周恩来主持召开政务院第203次会议，听取滕代远关于筹建武汉长江大桥的报告，讨论通过了《关于修建武汉长江大桥的决议》。

1955年2月3日，以茅以升为主任的武汉长江大桥技术顾问委员会成立。这个顾问委员会由国内桥梁、建筑、铁路、公路、钢铁结构、钢筋混凝土、地质、土壤、市政建设等各方面的有关专家和教授组成，任务是研究和讨论有关大桥设计和施工中复杂的技术问题，对大桥的外观设计进行研究并提出建议。

7月，国务院批准武汉长江大桥技术设计方案、大桥的施工进度计划和总预算。9月1日正式开工建设。

在全国人民大力支援下，经过两年多的艰苦奋战和科技攻关，武汉长江大桥于1957年9月25日建成，并在10月15日举行了隆重的通车典礼。

年近80岁的何香凝女士参加了这一盛大的仪式，当天创作了《咏大桥》诗：大桥今日落成中，感谢工人建国功；更谢苏联同协力，民间从此乐无穷。10月16日，《人民日报》发表了《社会主义制度无比优越的标志 欢庆长江大桥通车 中苏两国人民伟大友谊的结晶 何香凝老人咏大桥》的简短报

武汉长江大桥的建成，是新中国建设和发展史上的一项重大的成就。

1949年9月，中华人民共和国成立前夕，时年63岁的李文骥联合茅以升等一批桥梁专家，提出了《筹建武汉纪念桥建议书》，建议建造武汉长江大桥，作为新民主主义革命成功的纪念建筑。

这一建议书受到高度重视，规划建设武汉长江大桥事宜很快被提上新中国建设的日程。

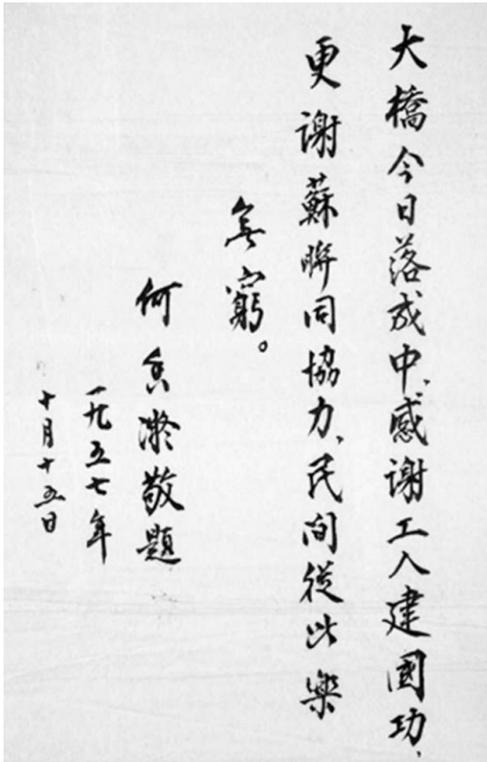
道：“华侨事务委员会主任何香凝，在参加武汉长江大桥落成典礼的当天，写了一首诗，歌颂这座伟大的桥梁。”该报道还刊登了这首诗的全文。

1959年，该诗作为反映武汉长江大桥建设成就的重要见证物，由铁道部交给当时的中国革命博物馆，拟在正在紧张筹备的社会主义革命和建设时期成就展上展出。

这件《咏大桥》纵为77厘米，横为24厘米。题诗的字体为娟秀的行楷。从格式上来看，题诗从右到左纵写，诗文分三列，落款处有“何香凝敬题”字样，落款时间为“一九五七年十月十五日”。可能参加仪式这天没有携带常用的印章，题诗上没有何香凝本人的钤印。

### “一桥飞架破天荒”

虽然只有短短的28个字，但何香凝这首七言诗里所包含的信息量却很大。



何香凝为武汉长江大桥的题诗

在诗文里，何香凝老人从武汉长江大桥的落成时间、对工人的高度赞扬、对苏联援助的感谢以及通车仪式当天的欢乐场景4个方面，对参加此次武汉长江大桥通车仪式时的所感所想，做了高度凝练的总结。

诗文首句“大桥今日落成中”，点明了武汉长江大桥建成通车典礼的具体时间。“今日”即为题诗落款时间上的一九五七年十月十五日。这个时间是个值得被中国人永远铭记的有着特殊意义的日子。在长江上架桥，是中国人民尤其是居住在长江两岸的人们千百年来梦想。1913年、1929年、1935年以及1946年，民国政府曾先后4次规划建设武汉长江大桥，但因种种原因而搁浅。

题诗的第二句“感谢工人建国功”，高度赞扬了参加建设武汉长江大桥的建设者们的巨大贡献，尤其是“建国功”三个字，言简意赅地说明了武汉长江大桥建成

通车对新中国的重大意义。据统计，建桥工人最多的时候有1.3万人，技术人员有300多人。可以说，大桥的建成，参加这一重大建设工程的工人和技术人员居功至伟。

题诗的第三句“更谢苏联同协力”，表明了武汉长江大桥的建设中，苏联所给予的巨大帮助。武汉长江大桥工程局总工程师汪菊潜在一篇文章中指出：“在长江大桥建设中，苏联对我们的关怀和帮助是无微不至的。先后来了各种技术专家二十八位，供应了最新式的钻机。震动打桩机在苏联还刚设计出来，就因为长江大桥施工需要，首先给我们制造。苏联运输建设部部长科热夫尼阔夫同志还专门来工地给‘管柱钻孔法’做技术鉴定……苏联不仅帮助我们建成了长江大桥，并且通过新方法的研究、试验和最后实现，给我们指出了如何向新技术、新方法进军的道路，帮助我们掌握了世界最新的建桥技术。”1957年10月15日，原铁道部部长滕代远在大桥通车仪式上的讲话中指出：“在修建武汉长江大桥的过程中，苏联政府派来的专家们表现了高度的国际主义精神。他们不仅帮助我们修建大桥和进行试验工作，而且为我们培养了一批技术干部和技术工人，使我们在完成修建武汉长江大桥的同时，成长起来了一支新型的建桥队伍。”

题诗的第四句“民间从此乐无穷”，既说明了何香凝在武汉长江大桥通车典礼上感受到的社会各界欢庆的场面，也暗示了武汉长江大桥的建成对新中国和大江南北人民所蕴含的重要意义。1957年10月14日《人民日报》在《“一桥飞架破天荒 全国人民喜若狂” 全国欢庆长江大桥建成》的报道中指出：“大批祝贺长江大桥提前建成的诗篇、信件和艺术品从全国各地寄来武汉。这些诗篇、信件和艺术品，有的寄给武汉长江大桥工程局，有的寄给武汉长江大桥落成通车筹备委员会，还有的寄给武汉的报纸编辑部。十多天来，有关诗篇和信件已达千件以上。人们用不同的方法来表示自己无比欢欣的心情。”

何香凝老人的这句诗正好表达了全国人民尤其是当时参加通车仪式的社会各界这种无比欢欣的心情。

中国国家博物馆关于武汉长江大桥的藏品，除了何香凝的这首《咏大桥》外，还有董必武和吴玉章创作的《闻长江大桥成喜赋》和《庆祝长江大桥通车》以及周恩来同志“武汉长江大桥一九五七年建成”的题字、当时中外团体的贺电贺信等。这些藏品是武汉长江大桥建成通车的重要物证，是新中国在现代化进程中取得重大成就的重要物证，是教育后人铭记新中国建设和发展历史的重要革命文物。

（作者系中国国家博物馆副研究员）

# “扬州八怪”与扬州三百年绘画特展

本报讯（记者 付裕）何香凝美术馆近日推出“扬州八怪”与扬州三百年绘画特展，展期近3个月。

此次展览当中，南京博物院从馆藏精品中选取唐志契、程邃、查士标、石涛、禹之鼎、虞沅、王云、袁江、高凤翰、汪士慎、李鱣、金农、黄慎、高翔、方士庶、郑燮、李方膺、袁耀、罗聘、王素、吴熙载、闵贞、边寿民20余位扬州籍或活动于扬州的画家作品，合计约80余件，力图呈现出清代扬州绘画的兴衰史。

第一部分以“闲淡与激宕”为主题，展现以查士标、石涛为代表的遗民画风。17世纪晚期，扬州借助水运、盐业，经济逐步复苏，发展为江南的富庶之地，成为文化精英竞逐的舞台。他们以文会友，或甘为遗民创作怀旧诗文，或出仕清廷，毅然以自身的形象参与扬州文化的重建。当时，扬州画家不仅有唐志契、唐志尹、宗灏、朱珪、桑秀等本地名流，更有松江程邃、休宁查士标、遂宁吕灏、昆山龚贤、旧王孙石涛等外地名家。他们以峭拔孤傲的人格力量和闲淡激宕的艺术风格，或表达思想，或寄托情感，直接展现着动人的风采。

第二部分以“工稳与精巧”为主题，展现以顾符祺、李寅、袁江为代表的职业画风。扬州活跃着一批以工稳精巧见长的职业画家群体。他们年龄或与石涛相仿，或是石涛的晚辈，出生于本地，以顾符祺、禹之鼎、李寅、王云、萧晨、袁江、顾峰、袁耀等人最为突出。禹之鼎摹古，无一不逼真，山水、花鸟、人物皆善，其成就与曾鲸、谢彬等伯仲之间。顾符祺、李寅、袁江、袁耀等则接续唐宋，如郭忠恕、刘松年、仇英等的“界画”创作，描绘有关古典时代名人的山水、人物画，



金农 牵马图 纵48.6厘米，横80.1厘米 1761年 轴纸本 设色

以山水仙境、台阁官观为主。他们师法宋人传统，或白描、或重彩富丽，一方面追求人文特性，另一方面惯于表现精湛的技巧意识，用笔严谨工稳，构图颇有气势，营造出极致的装饰趣味，适宜厅堂悬挂，呈现出扬州商业经济背景下形成的审美、趣味、时尚。

第三部分以“奇异与纵逸”为主题，展现文人画风。清代乾隆时期，艺术家流离淮扬，如上杭华岳、胶县高凤翰、兴化李鱣、淮安边寿民、歙县汪士慎、鄞县陈撰、宁化黄慎、杭州金农、甘泉高翔、金陵杨法、兴化郑燮、休宁李薊、南通李方膺、南昌闵贞、甘泉罗聘等，他们或为师徒，或为同乡，交流切磋，互相促进，无意间形成了一个庞大的绘画创作群体，后人以“八怪”称之。他们倡导革新，笔墨纵逸，风格奇异，充分呈现出个性主义的多彩面目。

第四部分以“恬静与温雅”为主题，展现以“邗上五朱”“扬州十小”为代表的职业画风。随着清代乾隆六十年（1795）取消盐业专营制度，扬州商业逐渐凋敝，文艺活动急剧萎缩，鉴藏书画之风不再，有潜力的画家纷纷选择出走东进。活跃于当时的“邗上五朱”“扬州十小”等一批本籍画家群体，他们既关注艺术，也关注社会，崇尚摹古，工写结合，迷恋于恬静温雅的市民审美情趣中，却已然没有了清中期艺术市场方面的持续影响力。

宝藏故事  
BAOZANGUSHI

## 西汉彩绘漆龙鸟纹圆盘



西汉彩绘漆龙鸟纹圆盘

西汉彩绘漆龙鸟纹圆盘，西汉，高6厘米，口径26厘米，底径11厘米。故宫博物院藏。

西汉彩绘漆龙鸟纹圆盘出土于荆州江陵高台28号墓。此盘色泽鲜艳，花纹绚丽，正中由三周黑色细线组成三个同心圆，圆中心绘一鸟，四周绘4条抽象的龙纹，并内绘鸟两只。

三鸟均为黑色轮廓，内圈中央作站立状，长腿短尾，气定神闲；另外两只遥遥相望，一只呈鸣叫状，一只呈行走状。四龙之龙体弯曲，呈现腾跃滚动状，作曲线形，首尾内卷，首尾及龙爪部位均饰涡状云纹。

此盘木胎，敞口，平底，外髹黑漆，内髹红漆。画法洗练夸张，工笔细绘与抽象写意相得益彰，呈现出龙舞凤鸣的和谐景象，极具西汉漆器的装饰风格和特点。（付裕）

# 激情奥运 方寸争雄

## ——中国邮票上的奥林匹克运动会

党玉占

中国邮政日前发行《第三十二届奥林匹克运动会》纪念邮票1套2枚，全套邮票面值2.40元，邮票计划发行数量为660万套。

《第三十二届奥林匹克运动会》纪念邮票分别表现了乒乓球混合双打、男子举重。邮票画面展现了运动员在比赛中的精彩瞬间，艺术化地呈现了运动的拼搏与竞技之美、速度与力量之美。背景中的2021采用抽象化的几何图形呈现，并点缀樱花图案，画面虚实呼应、充满动感，烘托出运动会热烈的比赛氛围。该套邮票由张强和胡曦设计，河南省邮电科技有限公司版印。

1980年2月13日，我国发行《第十三届冬季奥林匹克运动会》纪念邮票，全套4枚。此后我国分别于1984年7月28日为美国洛杉矶举办的第23届奥运会发行纪念邮票，全套6枚，小型张1枚；1992年7月25日为西班牙巴塞罗那举办的第25届奥运会发行纪念邮票，全套4枚，小型张1枚；1996年6月23日为美国亚特兰大举办的第26届奥运会发行纪念邮票，全套1枚；2000年9月15日为澳大利亚悉尼举办的第27届奥运会发行纪念邮票，全套1枚为小型张；2012年7月27日为英国伦敦举办的第30届奥运会发行纪念邮票，全套4枚；2016年8月5日为巴西里约热内卢举行的第31届奥运会发行纪念邮票，全套2枚。1994年6月23日发行《国际奥林匹克委员会成立一百周年》纪念邮票，全套1枚。



2001年7月13日，国际奥委会第112次全会投票表决中国北京为2008年第29届奥运会的主办城市。为隆重庆祝这一历史性的时刻，中国邮政于7月14日特别发行《北京申办2008奥运会成功纪念》邮票，全套1枚，附票1枚，主要图案为北京申奥标志，附票图案为有着国花之誉的牡丹花。

2004年8月13日，我国与希腊邮政联合发行《奥运会从雅典到北京》纪念邮票，全套2枚，图案分别为“雅典帕提农神庙”和“北京天坛祈年殿”。两枚邮票图案以希腊与中国的这两处标志性古建筑为主图，形成接力关系，并加上奥运“五环”标志，既突出了地域概念与奥运会的主题，又体现了绵延不息的奥运精神。

2005年11月12日，中国邮政发行《第29届奥林匹克运动会——会徽和吉祥物》纪念邮票，全套6枚。第一枚“会徽”，图案为中国印·舞动的北京；第二至六枚图案

分别是北京奥组委2005年11月11日公布的第29届奥运会吉祥物“福娃”。

2006年6月23日发行1枚《第29届奥林匹克运动会会徽》个性化服务专用邮票；2006年8月8日发行一套4枚《第29届奥林匹克运动会——运动项目（一）》纪念邮票。

2007年4月27日发行1枚《第29届奥林匹克运动会火炬接力标志》个性化服务专用邮票；2007年8月8日发行一套6枚《第29届奥林匹克运动会——运动项目（二）》纪念邮票；2007年12月20日发行《第29届奥林匹克运动会——竞赛场馆》纪念邮票，全套6枚，小型张1枚。

2008年3月24日发行一套2枚《第29届奥林匹克运动会——火炬接力》纪念邮票，同时发行此套邮票小全张；2008年4月30日发行一套2枚《北京2008年奥林匹克博览会》特种邮票。

2008年8月8日第29届奥林匹克运动会在北京举行，开幕式当天中国邮政发行《第29届奥林匹克运动会开幕纪念》邮票，全套1枚。图案展现的是国家体育场鸟巢中飘逸出一幅象征北京奥运开幕式舞台的山水画面；同时还发行《第29届奥林匹克运动会项目》邮票小全张和《北京2008年奥林匹克博览会开幕纪念》邮票，全套2枚，小型张1枚。第一枚“1896年奥运会邮票（希腊）”，第二枚“1928年奥运会邮票（葡萄牙）”，小型张“北京2008年奥林匹克博览会开幕纪念”。为纪念中国体育代表团勇夺第29届奥林匹克运动会金牌，中国邮政还

为运动员获得金牌48小时后即时发行《第29届奥林匹克运动会金牌》个性化邮票；因下届奥运会在英国伦敦举办，8月24日闭幕当天我国与英国邮政联合发行《奥运会从北京到伦敦》纪念邮票，全套4枚。图案分别为“国家体育场”“故宫角楼”“伦敦眼”“伦敦塔”。

2008年9月6日，中国邮政发行了《北京2008年残奥会》纪念邮票，全套2枚。图案为“北京2008年残奥会会徽”和“北京2008年残奥会吉祥物”。

2015年7月31日，中国邮政特别发行了1枚《北京申办2022年冬奥会成功纪念》邮票。图案突出表现了北京申办2022年冬奥会的标志，同时辅以白雪覆盖的长城为衬托，带给人们冬季的视觉感受。

2017年12月31日发行了《北京2022年冬奥会会徽和冬残奥会会徽》纪念邮票，全套2枚。图案为“冬奥会会徽”和“冬残奥会会徽”。

2018年11月16日发行了《北京2022年冬奥会——雪上运动》纪念邮票，全套4枚连印，图案分别为“越野滑雪”“高山滑雪”“冬季两项”“自由式滑雪”。

2019年12月7日发行了《北京2022年冬奥会和冬残奥会会徽》个性化服务专用邮票。全套2枚，图案为“北京2022年冬奥会会徽”和“北京2022年冬残奥会会徽”。

2020年1月16日发行了《北京2022年冬奥会吉祥物和冬残奥会吉祥物》纪念邮票，全套2枚。图案为“北京2022年冬奥会吉祥物”和“北京2022年冬残奥会吉祥物”；2020年11月7日发行了《北京2022年冬奥会——冰上运动》纪念邮票，全套5枚连印。图案为“短道速滑”“花样滑冰”“速度滑冰”“冰壶”和“冰球”。

2021年6月23日发行了《北京2022年冬奥会——竞赛场馆》纪念邮票，全套4枚，小型张1枚。图案为“首钢滑雪大跳台”“国家游泳中心”“国家跳台滑雪中心”“国家雪车雪橇中心”，小型张图案为“国家速滑馆”。