

开启民间文艺事业发展新征程

——记中国民间文艺家协会第十次全国代表大会

本报记者 杨雪



中国民间文艺家协会第十次全国代表大会会场

编者按

7月26日,中国民间文艺家协会第十次全国代表大会在京开幕。中国民间文艺家协会第十次全国代表大会回顾总结协会过去5年的工作经验,研究部署今后5年的工作任务,修改协会章程,选举产生新一届领导机构,进一步履行职能,团结动员广大民间文艺工作者以良好的精神风貌开启全面建设社会主义现代化国家新征程、向第二个百年奋斗目标进军,来自全国的280名代表参加了会议。本报记者就此进行报道。

中国民间文艺已走过70余年光辉历程

会上,代表们坚持以人民为中心的工作导向,共商民间文艺事业发展大计,全面回顾中国民间文艺家协会5年来的工作成绩和经验,深入研讨民间文艺事业发展的形势和机遇,提出了富有建设性的意见和建议,召开了富有建设性的民主、团结、鼓劲、繁荣的大会。

中国民间文艺家协会成立已71年,70余年来,在中国共产党的坚强领导下,在国家建设发展的各个历史时期,它带领一代又一代民间文艺家和民间文艺工作者,不忘初心、牢记使命,与时代同步伐,与祖国共命运,与人民同呼吸,与社会同发展,谱写了民间文艺事业的壮丽诗篇。

1950年3月29日,新中国刚刚成立,民间文艺领域的著名专家学者就发起成立了“中国民间文艺研究会”,开始在全国范围内统一组织实施中国民间文艺的传承与研究。 “民研会”成为民间文艺发展与研究的专门机构,当时的根本任务是:“广泛的搜集我国现在及过去的一

资料,挖掘出一大批珍贵的民间文学作品,发现了一大批优秀的民间故事家和民间歌手,发掘了56个民族民间文学的浩如烟海的宝贵的精神财富,对学术研究、文化传承和文学艺术创作产生了深远影响。民间文学“三套集成”的工作实践经验和田野普查成果,为中国民间口头文学的抢救与保护工作树起了一座文化丰碑,体现了民间文艺工作者勇攀新高峰、筑梦“文化长城”的使命担当。

1987年5月,“中国民间文艺研究会”更名为“中国民间文艺家协会”。进一步组织、规划、指导全国性民间文学、民间艺术及民俗文化的考察、采集、保护、传承与研究,组织开展国内外有关民间文艺的学术交流、展览展示、民间文艺汇演活动,举办民间文艺“山花奖”评奖,建设民间文艺之乡,保护民间文艺工作者权益,全方位服务推动中国民间文艺事业发展。

进入21世纪,中国民间文艺家协会承担起的光荣职责和历史使命,确立了“以中国民间文艺抢救工程为龙头、带动协会各项工作全面发展”的工作思路,坚

海、西藏、甘肃、四川、云南等地藏族聚居区组织记录藏族史诗艺人说唱本《格萨尔》。此外,还在黑龙江省发现了赫哲族长篇叙事诗“伊玛堪”。在山东、江苏、云南等地区搜集到《五姑娘》《沈七哥》等民族史诗、长篇叙事诗。全国民间文学抢救性调查普查工作,在全国各地形成热潮。

新世纪,“中国民间文艺抢救工程”与联合国教科文组织的人类非物质文化遗产保护工作相呼应,与国家非物质文化遗产保护工作相协调,谱写了21世纪初中国民间文艺抢救与保护的宏大乐章。工程以巨大的文化影响力推动了我国一系列重要文化政策的出台,促进了多项文化工作机制的制定和施行。

中国民间文艺家协会在新世纪大潮中还开展了民间口头文学、地方民俗文化、节日文化、少数民族文化、民间文化传承人人口述调查研究、展览展示展演、宣传推广、发展利用、对外交流等工作,并不断取得新经验、新成果,为我国民间文艺的学术研究与实践增添了鲜活内容。

70多年来,郭沫若、周扬、钟敬文、冯元蔚、冯骥才等民间文艺带头人,团结带领民间文艺家协会的广大专家、学者和基层工作者,担当文化使命,扎根民间生活,服务人民群众,走过了一段光辉的奋斗历程,取得了卓越的文化成就,为我们留下了宝贵的学术成果和精神财富。

民间文艺姓“民”,以人民为中心

新当选的中国民间文艺家协会主席潘鲁生在接受记者采访时,这样形容民间文艺,他说:民间文艺姓“民”!它来自于人民,必将忠诚地服务人民!

新时代开启新征程,过去5年,中国民间文艺在繁荣民间文艺事业方面取得了丰硕的成果。

党的十八大以来,党中央高度重视中华优秀传统文化的传承保护事业。中国民间文艺家协会贯彻中央部署,全面启动了“中国民间文艺大系出版工程”和“中国民间文艺传承传播工程”即“两大工程”。

“中国民间文艺大系出版工程”列为中华优秀传统文化传承发展工程的重点项目。《中国民间文艺大系》的编纂始终贯穿民间文学的“活态性、生活性、历史性和文化性”,注重“大系”的“全面性、代表性、真实性”,科学系统地开展编纂工作,已形成一系列出版成果。

2019年12月25日,在北京人民大会堂举办“中国民间文艺大系出版工程首批出版发布会”,首批出版卷12个卷本面世。大系出版工程在2018至2019年启动131卷,2020年启动63卷,2021年启动43卷,合计237卷,其中已经全部完成、交由出版社的有50多卷。截至目前,数据库一期收录4905册8.878亿字资料,二、三期正在组织实施中,三期合计将完成29000余册40亿字收录工作。

“中国民间文艺传承传播工程”以《中国民间文艺集成》编纂出版为主要内容,作为国家社科基金特别委托项目,列入国家“十三五”重大出版工程。在编纂过程中,深入民间文艺田野,把握民间文艺的生活价值,重视民间文艺的历史观、文化观和生活观,重视发掘民间文艺思想,把握民间文艺的传承发展规律。

3年多来,《中国民间文艺集成》课题组在首席专家潘鲁生的带领下,赴多地开展民间文艺调研,修订完善《中国民间文艺集成》编纂工作手册,并确定广东、浙江、江苏、福建、山东作为首批示范卷编纂试点单位。截至目前,中国民间文艺已与26个省区市民间文艺家协会签署委托编纂协议



切民间文艺资料,运用科学的观点和方法加以整理和研究”。广大民间文艺工作者继承解放区民间文艺传统,高扬“民间文艺为新文艺服务、为新生活服务”的旗帜,以前所未有的文艺热情开展田野采风,搜集各民族神话、传说、故事、歌谣、史诗、长诗,不少作品由此写入了我国的文学史和文化史,对民间文艺的传承发展发挥了重要作用,对中国民间文艺的学科建设、学术思想与文艺实践发展具有重要的意义。

从1978年起,全国民间文艺抢救性调查普查在全国各地形成热潮,优秀民间文艺作品的收集整理和翻译出版工作取得了显著成绩。老一代民间文艺的研究者、创作者和千千万万基层工作者,行走田野,默默耕耘,为传承中华民族的民间文艺作出了坚实的贡献。

自1983年起,中国民间文艺家协会主持实施民间文艺“三套集成”调查编纂工作。参与这项工作的专家学者几乎覆盖了全国各省市自治区的所有民间文艺中坚力量,近30年的时间里,搜集了数十亿字的珍贵

持把民间文艺发展作为振奋民族精神和建设社会主义先进文化的重要基础。“中国民间文艺抢救工程”动员全国广大民间文艺工作者对民间文艺进行广泛深入的普查,摸清民间文化家底,不仅取得了抢救保护的文化成果,深刻呈现和展示我国民间文化生态,而且增进了全社会对民间文艺抢救、保护、传承与发展的广泛共识,在全社会掀起了民间文化关注与抢救保护的热潮,形成了广泛的社会文化风尚。

新时代,传承发展中华优秀传统文化,把人民对美好生活的向往作为奋斗目标,民间文艺开启了新的征程。《中国民间文艺大系》《中国民间文艺集成》“两大工程”全面启动,为中华民族保留弥足珍贵的文化记忆,留存代代共享的民间文艺大系;系统辑录民间文学、民间艺术,为民间文艺立传,为民间文艺铸魂,书写创造性转化与创新性发展的时代篇章。

70多年来,全国广大民间文艺工作者对散落在祖国大地的民间文艺进行了广泛深入的田野调查,完成了难以计量的民间文艺田野调查、信息采集、项目登记、分类及档案化存储,并配合政府文化遗产管理部门与各级政府进行非物质文化遗产项目及其代表性传承人名录的评审与确立,取得了综合性的田野文化成果。20世纪70年代以来,民间文艺工作者陆续搜集记录了蒙古族英雄史诗《江格尔》、柯尔克孜族英雄史诗《玛纳斯》,《玛纳斯》的演唱者居素甫玛玛依被誉为“当代的荷马”。同时,民间文艺工作者还在青

潮流观察

粉丝文化 需规范

张颐武



张颐武

精彩阅读:

演艺等文化中形成了某种粉丝的“势力化”和“利益化”的现象,实际上已经有了相当的负面效应,其实最近爆出的问题,往往也是一些粉丝被利用和受到伤害的状况。而现在这种无条件的追星对于社会的负面影响也日益明显。因此,需要让粉丝文化回归社会的正常。

最近爆出了一些演艺界的明星或网红人物出现不符合公序良俗的问题,引起了社会和网络上的高度关切,社会也希望能够让这些事件在法律和道德的框架之下得到认真的处理。演艺界或网红人物出现这些情况,社会应该关注,演艺明星或网红人物,都在社会中,特别是青少年中有广泛的影响,对于他们的道德和社会责任方面的要求当然不能轻忽,他们对于自己的粉丝等的影响也决不能轻忽。社会对于这方面问题的关注有重要的意义,要求演艺界的明星或网红人物这样一些有公众影响力的人物的生活需要更加严谨,守住底线的时候应该有更高的追求也是必然的。

这其中粉丝文化的影响不应忽视。在一些明星或网红人物出现问题的時候,一些粉丝往往不能接受自己的偶像出现这样的问题。出现了不顾事实继续狂热地追捧的现象。或是在网上形成舆论声势,网暴相关人。或是曲意回护,百般开脱。总是希望自己迷恋的明星能够度过一关。为了明星或网红人物就不顾黑白是非,放弃了对于明星的要求,这也是最近状况中的重要方面。

这其实也是近年来粉丝文化发展的一些问题的体现。对于特定演艺明星或网红人物的追捧和迷恋,是粉丝文化的重要方面。这样的现象也是常见的。如果这种对于明星的“迷”适度恰当,是对于明星的积极方面的认可和肯定,通过这样的方式让自身得到正能量的激励,对于青少年的自我发展和认同有一定的帮助,这种状况就有一定的积极意义。但现在粉丝和明星所形成的关系常常超越了这样的状况。一方面,粉丝深度地介入了迷恋对象的生活之中,多方面支撑明星的运作,形成了一些相对具有组织性的活动方式,构成了一种一荣俱荣、一损俱损的关系,往往对明星在演艺界的位置、明星的经济利益等方面形成很大的影响,粉丝文化已经成为演艺等文化中的一种具有极大影响力和制约作用的关系,构成了某种“利益化”的现象。另一方面,则是无条件地对于自己偶像做极端的肯定,不能有任何对于自己偶像的批评或质疑,一旦出现这样的情况,就用一些强烈的方式对自己偶像做保护,利用各种方式掩盖负面的消息,甚至采用“网暴”等方式对于相关人进行攻击,形成了对于偶像的某种“护城河”,以维持偶像的“完美”形象。形成了某种“势力化”的现象。

演艺等文化中形成了某种粉丝的“势力化”和“利益化”的现象,实际上已经有了相当的负面效应,其实最近爆出的问题,往往也是一些粉丝被利用和受到伤害的状况。而现在这种无条件的追星对于社会的负面影响也日益明显。因此,需要让粉丝文化回归社会的正常,这就需要在四个方面做出更多的努力:

- 一是这些活动必须在公序良俗的基础上,尤其在价值观等方面不能有偏差,不能变成畸形的、无条件的追星。
- 二是这些活动不能伤害青少年的正常生活,对其各方面的身心发展不能有损害,不能让其偏离正常的社会轨道。
- 三是明星及其相关方有更大的社会责任,必须一方面促进粉丝的理性追星,另一方面对于自身的言行有更多的要求,在传播社会的正能量和自身的形象上做出更多的表率。
- 四是社会对于追星等活动有更多的监督,对于青少年的发展有更多的关切,严格约束明星及其后的利益相关方的行为,让一些负面的现象难以立足。这样才能有健康正常的演艺或网络环境,也会对演艺明星或网络红人等形成更多的约束。让这一方面存在的一些不良现象绝迹于社会。

(作者系全国政协委员,北京大学中文系教授)