

校园一瞥 “青”心于茶

青春「茶艺」修炼手册

本报实习生 陈建璋

大幕拉开,喜烛亮起,红色的绸缎轻轻飞舞。只见,新娘婉桃素手轻举茶壶,斟满面前的红色茶杯,新郎在一旁帮衬,将一杯杯代表幸福的甜茶分享到宾客手中。

这样喜庆祥和的一面,并非婚礼现场,而是南昌大学茶艺队在舞台上表演《新娘茶》的一幕。

“茶文化进校园,不仅是讲述茶的理论知识,传授泡茶技艺,我们也在通过茶艺表演这种唯美的艺术形式,来激发青年学子的兴趣、传播茶文化。”南昌大学茶艺队指导老师朱冉冉说。

说起茶艺表演,南昌大学茶艺队绝对是校园文化推广的佼佼者。“我们从2006年便开设茶艺队,到现在已有15年,共培养出近400位‘茶仙子’。”朱冉冉笑着说。这些年来,各种主题的演出已不胜枚举:既有《新娘茶》等结合传统民俗的茶艺表演,

也有结合时代特征的创新设计。“例如,我们曾打造了一出经典节目:结合茶乡井冈山的风土人情,构思出了茶艺表演节目《井冈问茶》。”

台上是生动的演绎,台下是投入的欣赏,不知不觉间,拉近了茶与年轻人的距离。

陈莲花正是在迎新晚会茶艺表演中被“抓获”的一枚“小迷妹”。受茶艺学姐的气质所吸引,她报名加入了茶艺社团。作为潮汕人的她,从小便生活在浓厚的茶文化氛围里,加入社团后,更是系统学习了茶艺、表演、加工等方面的知识,仿佛打开了一个新世界。

由于形象好,又努力好学,她在茶艺舞台上崭露头角,常常是各大演出中的主力社员。只见她在人头攒动的舞台上,气定神闲地投茶、注水、泡茶,难以想象,那个有些害羞腼腆的小姑娘,已然可以独当一面了。“茶艺表演不仅让我深入学习了茶文化,更给了我很多展示的舞台,学茶让我拥有了梦寐以求的气质,也更自信了!”陈莲花说。现在,茶艺社依然是“人气”颇高的社团,受茶艺表演的吸引,一批又一批新生报名参加,有时人数过多甚至要经过三轮选拔。

来自江西的黄宇婷是校园内的资深“茶艺师”。“2013年,我就读中专,选择了茶专业,系统了解了茶的分类、属性、品种、地域以及不同茶的历史脉络。”科班出身的她,在茶艺表演中更加游刃有余。“茶艺表演,不仅要演得美,更要茶泡得好,需要茶艺师看茶、泡茶,这同样离不开扎实的理论功底。”黄宇婷说。

如今,带着对茶的热爱,她走出校园。毫无疑问,事业方向依然是茶。

“过去,我的舞台是校园,面向的是同龄的大学生;现在我的舞台是茶博会,舞台更宽广,我更要用自己的力量,将茶的美、茶的价值、茶传递的精神内涵传播给更多人。”黄宇婷说。

“32号的白桃乌龙麻烦快一点!那位同学要去上课了!”

“奶茶需要再做一批!”店长窦健禹催促着“店员们”,忙碌的身影穿梭而过。

这是一家开在北京第二外国语学院的茶室,从店长到店员,都是学生,服务的也是校园中的学生。而且,这里也已成为该校学生教室、食堂、宿舍三点一线中必经的打卡点。而茶室建设的初衷,是为给酒店管理专业的学生提供一个锻炼职业技能的机会,以及为校园推广以茶为代表的中国传统文化创造一个落脚点。

现任店长窦健禹刚刚“走马上任”不久,他是一位大三的学生。他坦言,之前,对茶并不熟悉,更谈不上喜欢,“甚至总感觉茶有点苦”。



社科大“第一天团”

本报记者 徐金玉

桌面上空荡荡的,连像样的茶具都没有,同学们围坐一圈,端着一杯杯纸杯盛装的茶汤,却是满足地轻轻啜饮,彼此间谈笑风生。

时光一晃回到2017年,那时中国社会科学院大学刚刚创办。为丰富校园文化生活,兰亭天茗茶社由学生自主成立,于建校同年应运而生。

“学校刚成立时,首届学生不到400人,我们茶社的社员几乎占了1/4。不夸张地说,茶社从诞生开始,一直是校园社团里的‘No.1’。”2018级社长王煜岚笑着说。

这都归功于首任社长的创意。“在社员招新时,他发起了自制柠檬茶活动,现场提供红茶、柠檬、糖等物料,邀请同学手作一杯柠檬茶。从这样简单、有趣又贴近生活的饮品入手,慢慢拉近青年学生和传统茶文化的距离。”王煜岚说。当时一举吸引社员近百人,到现在,茶社仍然是社员规模最大、校内活动最多、校外交流最频繁的社团,“第一天团”的位置非它莫属。

茶社最初的元老骨干,全部是一群爱茶的青年学子。

“当时物资严重不足,社员们就‘自掏腰包’‘自助服务’。每次活动,这位贡献茶,那位贡献茶杯,用现在的流行语来形容,都是‘为爱发电’,凭借着对茶的兴趣和一腔热爱,让茶社渐渐有了雏形。正是那些看似简陋甚至惨兮兮的光景,为茶社打下了最为温暖、动人的基调。”王煜岚说。

茶社第二年,2018级新生王煜岚“入团”,社里迎来了真正意义上的第一套茶具。“那是我刚入学时父母买给我的礼物——一套冰裂纹的青瓷茶具。没想到,在茶社派上了用场。每次我主泡,都用它来为大家服务,久而久之,就奉献给这个‘家’了。”王煜岚笑着说。

当然,第二届社长的“三把火”,并非泡茶那么简单:定期办茶会、进行茶艺系统教学、到校外交流互动,都是王煜岚亲力亲为。

“中秋茶会,是我们的第一次茶会,特别选用了适合时令品饮的乌龙茶。也是从那时起,结合节气办茶会,成为我们雷打不动的传统。”王煜岚说,“中国饮食讲究因时而食,我们借由节气,将茶文化串联其中,一方面展现了茶饮的多种类型,一方面传递了茶饮的健康功效。”

茶会并非社员的“专属福利”,相反,和校园其他社团联合办茶会,是兰亭天茗茶社的经典动作:和话剧社一起观影、读剧本、品茶,打造名副其实的“茶话会”;和志愿者社团一起走出校园办茶会,用茶温暖更多人……

“甚至有一次我们和某个社团联合办茶会、做游戏,从晚上7点玩到夜里12点,宿舍都关门了,大家还不愿意走。”王煜岚笑着说。

在她看来,茶是媒介,也是交流的纽带。于年轻人而言,不用真鸭式地、刻板地输出茶叶知识,只

校园里的爱心茶室

本报实习生 孟磊

事实上,茶室运营之初,这是普遍的瓶颈。虽说中国是茶的故乡,但我国当代大学生了解茶、热爱茶的并不多。“我们发现只单纯卖传统的茶,受众面很窄,大学生起初不太容易接受。为了改变现状,茶室开始和学校中的茶艺社团进行合作,并把重心转移到了调配茶上。”窦健禹说。

茶室的第一次手作奶茶上了实验桌。“为了区别于市面上常见的奶茶,

我们选用红茶作为茶基,用鲜奶进行调配,没想到在校内一炮打响,广受好评。我们再接再厉,今年年初引进了白桃乌龙等多种调配茶,均得到较高的认可度。调配茶的口味非常丰富、细腻,有花香、果香、蜜香,对于不少没有喝茶习惯的大学生来说,很容易被接受。”在几次大胆的创新尝试中,“店员们”对茶也有了更新的触动和理解。“茶文化不应该一成不变,创新会给

是以这种潜移默化形式,便让茶慢慢融入生活。

“我的闺蜜从前很少喝茶,现在不仅选修了《茶道与中国生活美学》这节课,还迷上了茶席设计。有一次,她在宿舍潜心研究,用茶叶制作成‘金鱼’,放入水中栩栩如生,令人惊艳不已。其他朋友聚会时也会主动叫上我,希望能边品茶边游戏。不知从何时起,茶已成了他们品饮世界中的一种选择。每每这时,我都感到格外满足。”王煜岚说。

这种传播在校外同样受欢迎。“我们是‘老少通吃’。”王煜岚笑着说,茶社到养老院为老人泡茶,到小学开茶叶专业课,还会受邀参加茶会活动等。

“小社团也有大能量,我们希望尽己之力,成为传播茶文化的青年使者。我自己也是学历史的,学校又是一个研究类的院校,我所做的课题全部都是关于茶的学术研究。我发现学术类的茶和生活中的茶艺是脱节的,茶的研究还不够接地气。我也希望自己在未来,能够将学术上的茶文化更多地推向生活。”王煜岚说。



茶文化带来新的生机,让年轻人也爱上喝茶。”窦健禹说。不知不觉间,他这个茶叶“小白”也渐渐有了喝茶的习惯。闲暇时,窦健禹会为自己做一杯柠檬红茶,以红茶为基底,加入柠檬和蜂蜜调味,最后加冰制作完成,简单美味又健康,它也是店里销量最高的饮品之一。

这间茶室还有一个独特的属性——爱心。原来,茶室的全部收入都将转交给大益爱心基金,同时由基金会提供茶室经营所需要的茶叶。

“现在,大益爱心茶室的主营业务已从传统茶到调配茶,再到夏日清凉茶饮一应俱全,下课喝一杯茶也成了不少外学生的日常习惯。”窦健禹说,大益爱心茶室用这种在产品上创新的方式,将茶文化带进大学生的视野,让古老的茶文化在年轻人的生活中变得触手可及。

满了,笑的,皱眉的,有的抽着旱烟。老的,慈祥的面纹,年轻的,灵活的眼睛,都暂要时间在茶杯上停住,不再去扰乱心情!一天一整串辛苦,此刻才赚回小把安舒,夜晚回家,还有远路,白天,谁有工夫闲着云影?不都为着真的口渴,四面窗开着,喝茶,跷起膝盖的是疲乏,赤着臂膀好同乡邻闲话。也为了放下扁担同肩向命运喘息,倚着墙,每晚靠这一碗茶的生趣,幽默估量生的短长……”

“这些故事,让人不禁沉浸在老昆明场景的茶会中,体验的更是逝去的岁月和不曾消失的情怀。”现场嘉宾、文艺评论家朱肖华说。

“今日在文明街东方书店中设席瀹茶,讲述着西南联大的故事,讲述着老昆明的茶,真的有时空穿越的感觉。”另一位嘉宾感慨道。

(草木公子)

茶 业视点

这些奥运健儿都爱茶

前不久,当人们还在为乒乓球女单冠军欢呼时,一组有趣的关键词#陈梦用保温杯 孙颖莎喝冰水#登上了微博热搜,网友们纷纷笑称,“90后”的陈梦、“00后”的孙颖莎,这就是年龄的代沟吗?

其实,陈梦不只有保温杯,还有一个看着不那么“年轻”的喜好——喝茶。“我爸妈特别爱喝茶,家里大人喝茶,给我的茶就比较淡一点。”从小耳濡目染,陈梦不知不觉在茶汤中“泡”大,成了一位不折不扣的茶友。

她曾在一次采访中,边泡茶边聊天。从镜头上看,她泡茶的手法非常专业娴熟,在镜头里,她不止一次地提及平时很喜欢喝茶。

在国乒队中,陈梦的喝茶嗜好甚至出了名的。队友孙颖莎曾评论她:“我的梦姐真有品位!”

训练和比赛的间隙,陈梦常用喝茶来调节自己。茶的滋味也能在一定程度上折射出当天的状态来。“如果备战紧张,茶汤味道就不太对。如果自己休息的时候喝,或是看书的时候喝,心比较静,茶的味道就会挺好。”

品茶如品人生,陈梦同样如此。翻阅她的微博中,看到她在2017年时写下这样一段话:“喝茶喝的不是水,而是滋味;时间长了,甚至喝的都不是茶的滋味,而是内心的滋味。”

这段感受,想必同样爱茶的谌利军能够体悟和理解。

当7月25日,谌利军以332公斤的优异成绩,斩获东京奥运会男子举重67公斤级金牌,并打破奥运会纪录时,不知有多少守在电视机前的安化县老乡们为之欢呼雀跃。

谌利军,这个湖南小伙,正是土生土长在中国黑茶之乡——安化。他对茶不陌生,6岁时,就上山采茶,用新鲜的钱换冰糖和糖果。

如今,承载着体育精神的他,更成了家乡人心中的骄傲,安化黑茶文化周活动也特邀他出席现场。他曾在品饮千两茶时感叹:“家乡的茶,味道就是正!”

此次征战奥运的运动员中,还有不少爱茶之人。比如,乒乓球男单冠军马龙就曾表达过对茶的喜爱:“每天早上起来喝茶,有些人喜欢睡回笼觉,但我不爱睡,就把这段时间用于喝茶,看会儿新闻,这对于我来说是一种新的放松方式。”

举重男子81公斤级冠军吕小军在谈及业余爱好时说:“平时喜欢喝喝茶,听听音乐,之前还会打打乒乓球,现在打得很少了。”

体操男子个人全能决赛亚军肖若腾也曾表示,自己闲暇之余喜欢喝茶,还特意买了一套茶具,研究茶艺。自己备战的压力、训练的烦恼常伴随香茗一扫而光。

没想到,一杯茶,能够得到这么多奥运健儿的青睐,真是令人分外惊喜。

(徐耕)

茶 情速递

普洱茶质量保荐一锤定音

普洱茶“越陈越香”的特性,让普洱茶随着岁月的增加而身价倍增。古树茶、名山茶、陈年茶受到追捧,一时间泥沙俱下,冠以“陈年普洱”的老茶鱼龙混杂,让普洱茶产业健康的生态圈受到污染。可喜可贵的是,近日,由云南省茶叶流通协会制定的《年份普洱茶质量保荐追溯技术规范》一锤定音,使年份普洱茶有了标准。

普洱茶是后发酵茶,在特定的环境条件下,经微生物、酶、湿热、氧化等综合作用,其内含物质发生一系列转化从而形成独有的品质特征,是时间和存放环境变量的综合成果。这种转变坊间称作“越陈越香”。

据悉,2019年,云南普洱茶产量约15.5万吨,销量约10.55万吨,约有5万吨普洱茶被放在仓库里贮存、陈化。当前市场上年份普洱茶数量巨大,据调研,仅东莞一地藏茶量就超过30万吨,预估全国超100万吨。但是,由于没有产品标准和统一称谓,市场上存在陈化茶、中期茶、老茶、仓储茶、号级茶、印级茶等诸多称谓,所谓“陈年茶”出现流通乱象,质量不安全、品质良莠不齐、价格虚高、信息不实等,给普洱茶的市场流通一定来影响。为此,普洱茶生产企业迫切希望能有明确的后发酵生产方式(仓储)和检验标准,确保年份普洱茶的品质,提升产品价值,转化变现;对于消费者来说,希望能明白消费,品质等价;对于监管者来说,希望能更好地规范市场,确保年份普洱茶质量安全、品质达标,维护消费者和生产者权益。在这样的背景下,云南省茶叶流通协会提出《年份普洱茶》概念并着手制定《年份普洱茶质量保荐追溯技术规范》。

针对新发布的《年份普洱茶质量保荐追溯技术规范》,云南省茶叶流通协会副会长、云南省政协原副主席陈勋儒表示,这个“规范”有利于解决年份普洱茶市场面临的质量安全难题、市场乱象、产品流通信息不对称等问题,建立起原料工艺可溯、产地可查、品质保证、消费放心的良好市场秩序,促进年份普洱茶的流通消费,有利于推动普洱茶生产者和仓储者按照茶产品安全标准从事生产加工,提升生产企业管理和产品质量安全水平及品牌形象,有利于消费者查询和维权,满足消费者的知情权和选择权,有利于提高政府管理部门针对产品质量安全的监管效率等。

国际质量科学院院士、中国防伪行业协会会长刘卓慧表示,这项标准的制定与发布充分体现了三个方面的作用:一是团体标准是引领行业发展的技术基础,通过团体标准确定普洱茶年份,填补了长期以来年份普洱茶的判定缺乏科学依据的空白;二是通过科学方法实现产品的可追溯性,年份普洱茶不是简单的年代记载,而是需要有质量的保存约束条件,只有在满足了标准中的相关规定,才能确立年份普洱茶;三是通过第三方的评价和认证,使消费者对年份普洱茶的信任度大大增加,也给普洱茶的市场流通挂上了可信赖的标签。当然第三方评价的有效性也应该可以追溯。

“为让普洱茶绽放时代的光彩,不仅要在宣传上做功课,更要在质量和质量管理上做功课,产品的质量保证和产品的可追溯是普洱茶品牌价值得以提升的基础条件。”刘卓慧说。

(云茶协)

煎 茶论道

“闲了”茶汤会 忆联大时光

下午才落过雨的昆明文明街,青石板路上泛着水光。

夜色降临,有着悠久历史的东方书店临窗的桌上,碧绿灯罩的台灯点亮起来,法国梧桐在窗外摇曳,民国味道的玻璃花瓶里清供着浅紫的扶桑与白百合,爵士音乐低低回响,人文茶道茶人们从楼梯转角处缓步入席,“闲了”茶汤会正式开始。在这样的夏夜里回溯时光,西南联大的名士与昆明历史上的茶馆、茶事,是张充和的“见龙新水宝红茶”,是汪曾祺的

雨,是林徽因的北门街,是老舍与彭浩歌的龙泉古梅和琴音。

茶汤会发起人、人文茶道创始人王迎新介绍:“作为昆明茶博会的展前茶会,这次‘闲了’茶汤会主题特别:以西南联大名士的品茶轶事,串起老昆明的温暖时光。我们举办这样一场人文茶会,将人、茶、音乐、器物沉入历史中对话,共同感受那个年代茶馆的风貌与名士品茶中的妙趣。”

比如,被誉为民国闺秀、“最后的才

女”的张充和,曾在昆明云南庵里暂住。她用两只“美孚”汽油桶搭起一块木板便是茶桌,桌上有花、花旁有茶壶,简陋中不失美学与淡雅。那首《云佛堂即事》中,更是流露着生活的淡淡美好:“洒窗琴罢漫思家,小坐蒲团听落花。一曲潇湘云水过,见龙新水宝红茶。”

比如林徽因在茶馆中的精细观察,化作《茶铺》中温暖的笔触:“在顺城脚的茶铺里,隐隐响起喧腾声一片。各种的姿势,生活,刻画着不同方面:茶座上全坐