

# 奋斗百年路 启航新征程

# 之百年旋律

# “起来！起来！起来！”

本报记者 王慧峰



图片来自网络



“起来！不愿做奴隶的人们！把我们的血肉，筑成我们新的长城……”战火纷飞的年代，它是“誓与国家共存亡”的冲锋号；和平年代，它是“而今迈步从头越”的进行曲；奥运会赛场上，它是中国体育健儿追求“更快、更高、更强、更团结”的澎湃心声。一首《义勇军进行曲》，唱出所有中华儿女的心底之音。

《义勇军进行曲》是一首歌，唱出了华夏子孙的不屈和抗争；它不仅仅是一首歌，凝聚起中国人的精气神，在实现中华民族伟大复兴的道路上不断激励我们前进！前进！前进！进！



## 故事

## 全世界最好的国歌

王慧峰

8月8日晚，东京奥运会闭幕，中国代表团旗手苏炳添高举国旗入场。过去十几天里，中国运动健儿每一个拼搏的瞬间和鲜艳的五星红旗伴随着嘹亮的《义勇军进行曲》一次次冉冉升起的画面，成为这个夏天每个中国人最美好的记忆。

于运动员来说，让国际赛场上响起中国国歌是荣耀；于普通人而言，则是无限的自豪与力量。

“每当赛场上响起我们中国人民解放军军乐团演奏得如此完美的国歌，我就特别特别地激动！”东京奥运会闭幕当晚，于海在朋友圈有感而发。从第一个比赛日中国“00后”选手杨倩射落本届奥运会首金，中国国歌《义勇军进行曲》成为第一支在东京奥运会赛场上响起的国歌开始，于海每天都要经历好几次这种“激动”，因为赛场上播放的《义勇军进行曲》正是由他指挥录制的，“可以说是目前最好的版本”。

“我们的国歌是全世界最好的国歌。”作为中国人民解放军军乐团原团长，于海参与并见证了共和国近50年来许许多多的重大活动。同时，他也是唯一一位在天安门广场接受过五代领导人检阅的作曲家。对他而言，这段旋律早已渗透进生命里。

在刚刚结束的东京奥运会上，中国选手争金夺银，《义勇军进行曲》一次次在日本国土上响起！

7月31日，日本江之岛海域，我国运动员卢云秀乘风破浪，最终拿下了女子帆板RS:X级冠军，这是中国军团在东京赛场夺得的第20块金牌。

这块金牌意义非凡。86年前，这片海域正是我国著名音乐家、国歌作曲者聂耳的终焉之处。当《义勇军进行曲》在这片海域上响起的时候，聂耳或许能够“亲耳听到”吧！

### 音符筑出新长城

“起来！不愿做奴隶的人们！把我们的血肉，筑成我们新的长城……”激昂的旋律跨越时空，催人奋进，历久弥新。这首让每一个中国人热血沸腾的《义勇军进行曲》，铭刻着一个国家和民族永远不能忘却的历史记忆。

1931年“九·一八”事变，拉开了日本帝国主义侵华序幕。在民族存亡的危急时刻，中国共产党提出了坚决抗日、收复失地的正确主张，积极领导东北抗日武装力量。到1933年底，中国共产党领导的各地游击队发展成为东北抗日游击战争的主要力量。

就在东北各地艰苦抗战之时，一首从上海传来的歌曲宛如战斗号角，发出了中华民族“不做亡国奴”的洪亮怒吼。这就是由田汉作词、聂耳谱曲的

《义勇军进行曲》。

1935年5月24日，电影《风云儿女》在当时的上海金城大戏院首映，唱出了中华民族心底“最后的吼声”的主题曲《义勇军进行曲》之后迅速传遍全国，成为激励四万万同胞奋勇抗战的号角。

哪里有侵略者的屠杀，哪里就有《义勇军进行曲》的歌声。和着这首歌曲的激昂旋律，整个中华大地上掀起了抗日救亡运动的一波波高潮。画家丰子恺曾回忆：“我从浙江经过江西、湖南，来到汉口，在沿途各地逗留时，抗战歌曲不绝于耳，连荒山中的三家村也有‘起来！起来！前进！前进！’的声音出自村夫牧童之口。都市里自不必说，长沙的湖南婆婆、汉口的湖北车夫，都能唱‘中国（中华民族）到了最危险的时候’。”

“这首诞生于抗日战火硝烟中的战歌，早已成为中华民族不屈不挠精神的象征，也时刻提醒着我们有些历史不该忘记，中华民族要往前走，永远往前走。”第十一、十二届全国政协委员，中国人民解放军军乐团原团长于海，是指挥国歌次数最多的指挥家。在他看来，《义勇军进行曲》虽然只有84个字、37个小节，但每一个音符都体现着中华民族自强不息、百折不挠、勇往直前的大无畏精神。

全面抗战爆发后，《义勇军进行曲》不仅是中国军队的军歌之一，而且被当作民族之魂来高唱。

在著名的台儿庄大捷中，美国合众社战地记者爱泼斯坦目睹中国官兵端起

步枪，挥舞着大刀，高唱着《义勇军进行曲》，冒着日本军队的炮火向前冲锋的壮烈情景。

“这首激动人心的歌曲，使举国奋起，众志成城。从前线到大城市，从城市到最遥远的乡村，每一个中国人都知道这首歌，都会唱。”爱泼斯坦在《人民之战》一书中这样形容这首抗日歌曲的流行程度。在他看来，《义勇军进行曲》诞生的历史，就是中国军民抵抗日本侵略的浪潮不断高涨的历史，“这首歌的曲和词深深扎根于中国人民之中”。

“中华民族到了最危险的时候，每个人被迫发出最后的吼声，起来！起来！起来！”在救亡图存的顽强搏斗和不屈的呐喊声中，全体中华儿女前仆后继，浴血抗争14载，以巨大牺牲取得了近代以来抗击外敌入侵的第一次完全胜利。

### 永不消逝的风云人物

“每个中国人都应该了解自己国歌的创作历史，它承载着中华民族的苦难与奋进，更是中国精神的化身。”1970年，不满15岁的于海考入中国人民解放军军乐团，几十年来，从演奏到指挥，《义勇军进行曲》的每一个字、每一个音符早已渗透进他的生命。“在国歌声中成长”的于海对《义勇军进行曲》有着极为特别的感情，对歌曲的创作者也感佩于心。

在于海看来，田汉、聂耳合作创作出《义勇军进行曲》这么优秀的作品绝非偶然。这两位中国现代文化史上的重要人物，都是优秀的中国共产党党员。

20世纪30年代的上海滩，帝国主义列强和官僚买办把这光怪陆离的十里洋场装点出一派灯红酒绿的繁华幻象。与此同时，白色恐怖异常横行。然而，在崇高信仰的指引下，中国共产党人领导参与的左翼文化运动汹涌澎湃。

田汉在拍摄其第二部左翼电影《母性之光》时，聂耳就担任了音乐执导，两人首度合作谱写了影片歌曲《开矿歌》，开启了他们词曲合璧的创作历程。据统计，田汉、聂耳合作的歌曲有14首之多，这些歌曲成为鼓舞人民、打击敌人的有力武器。

“同学们，大家起来，担负起天下的兴亡！”田汉与聂耳合作的这首《毕业歌》诞生于1934年，是左翼电影《桃李劫》中的插曲。在创作这首歌的前一年，聂耳经田汉介绍，加入了中国共产党。

一首《毕业歌》用激昂的旋律高喊出那一代年轻人的初心——“要掀起民族自救的巨浪”，这也在百年征途中，凝聚成中国共产党人的初心和使命：为中国人民谋幸福，为中华民族谋复兴。

关于《义勇军进行曲》创作的故事，坊间流传着多个版本，最传奇的是这样一则故事：田汉被捕，聂耳找来小号在狱

外山坡之上吹奏旋律，田汉以此灵感奋笔疾书，将歌词写在烟盒衬纸上从狱中传出，成全一段佳话。

这个故事传得绘声绘色，直至上世纪80年代，电影《风云儿女》编剧夏衍在写给《北京晚报》的一封公开信中表示，《风云儿女》主题曲《义勇军进行曲》是聂耳在日本谱写后寄回上海的，当时田汉已被捕，聂耳绝无谱好了曲，再用小号吹给他听的可能。至于有没有写在烟盒衬纸上，田汉自己也记不清了。

田汉被捕后，聂耳亦成为反动当局的目标，于是他按照党组织的安排离开上海，取道日本赴苏联。据相关资料，1935年4月，聂耳从上海登船抵达日本。在此前夕，他完成了《义勇军进行曲》的初稿，并在5月之前将定稿寄往上海。同年7月17日，聂耳在藤泽拜访友人期间溺水身亡。

有很多风云人物最终随风而逝，永不消逝的是他们在时代洪流中的积极作为。

### “我们万众一心”的呼唤依然令人热血沸腾

“我们万众一心，冒着敌人的炮火前进……”在艰苦卓绝的抗日战争中，中华民族以血肉之躯筑起长城，前仆后继共赴国难。历史的硝烟散尽，那些曾经为民族浴血奋战的人，绝大多数都已不在人世。但我们应该永远铭记，在那段风雨如晦的岁月里，正是他们不屈，才让我们这个民族挺直了脊梁。

“中国共产党人一直勇敢战斗在抗日战争最前线，支撑起中华民族救亡图存的希望，成为全民族抗战的中流砥柱。”于海感叹，在民族危亡的历史关头，中国共产党以卓越的政治领导力和正确的战略策略，指引了中国抗战的前进方向，最终领导中国人民赢得了最终胜利。

新中国成立，在抗战烽火中诞生的《义勇军进行曲》，成为中华人民共和国国歌，从此响彻一代代中华儿女心中，激励着一代代中国人坚强不屈，奋勇向前。

在于海看来，国歌是表现一个民族精神的歌曲，是被政府和人民认为能代表该国家政府和人民意志的歌曲，是用来歌颂与鼓励一个民族的信心与凝聚力的歌曲。《义勇军进行曲》正是这样，“能唤起人们内心深处的国家情怀，使人产生庄严感和使命感，也浓缩着对国家和民族的热爱和自豪”。

诞生86年来，凝聚着爱国主义精神的《义勇军进行曲》成为国人心中最美的旋律。和问世之时正值中华民族生死存亡之秋不同，今天，《义勇军进行曲》的旋律依然撞击心扉。在实现中华民族伟大复兴的征途上，“我们万众一心”的呼唤依然令人热血沸腾。

9

## 《义勇军进行曲》



更多报道见人民政协报  
微信公众号

