



万亩荷塘里盛开的荷花扮靓了上山村



“90后”的朱起杨（右）跟父亲学习竹纸制作技艺，并逐渐“迷”上了这门老手艺。



古法造纸的每一道工序都必须讲求精益求精

上山村：因“荷”美丽

走进上山村，上百亩的荷花或含苞待放、或花蕾盛开，花香随着微风迎面而来，引得不少游客沉醉其间。如今的上山村，荷花种植不仅扮美了田间地头，还成了村民们致富增收的新产业。

浙江省杭州市富阳区新登镇上山村位于305省道沿线，是新登镇的东大门。过去，由于缺乏农业产业支撑，该村耕地抛荒较多，生态环境和村庄面貌相对较差。2017年，该村实施500亩土地流转，通过项目申报及基础设施提升，投入250万元对村庄进行整治，将田园变美景，通过引进旅游项目，打起了“美丽经济”这张牌。

在流转的土地上种什么？村“两委”考虑了很久，经过多方考察，最

终决定种植300亩“建莲”。“种植荷花既能美化乡村环境，又能带来经济效益。”谈及当时的选择，村党支部书记汪卫中颇有几分欣慰。在荷花种植的基础上，该村还探索出在荷塘中套养水鸭、田螺、泥鳅的模式，实现美景美食的高效统一。“600只水鸭、600斤泥鳅、1300斤田螺，都将在今年下半年产生效益。”汪卫中说。

“争做乡村振兴新标兵”的上山村，通过“土地流转+美丽田园+乡村旅游”模式，村集体经营性收入从2016年的不足10万元增长到162万元，农民人均可支配收入超3.89万元，先后荣获浙江省美丽乡村精品村、浙江省3A级景区村庄等称号。

本报记者 齐波 通讯员 江粟峰 摄影报道

编者按

近年来，浙江省杭州市富阳区积极响应乡村振兴战略，依托本地丰富的自然资源，以广袤乡村为主战场，致力于创建以“味道山乡”为核心的乡村振兴平台，探索出了极具富阳特色的乡村振兴道路。

『荷』以解忧 『纸』为乡愁



朱中华在竹林精心挑选嫩毛竹



经常会有各地游客慕名前来朱中华的竹纸作坊参观体验

富阳竹纸：留下别样乡愁

浙江省杭州市富阳区大源镇大同村位于大源群山的山坳处，民居沿狭长的谷底而建，一条被称为双溪的溪流穿村而过。一汪溪水，清澈见底，鱼儿在溪水中自由自在的游弋。

作为富阳造纸的发源地之一，大同村至今仍坚守着制作竹纸传统，身体力行地传承着古法造纸这门手艺，朱中华就是这门老手艺的传承人。当绿水青山和传承发展的理念在这里激情碰撞，大同村正迎来令人惊叹的生态与经济融合发展的乘法效应。“说出来你们可能都不信，10多年前，双溪的水是酱油色的，更别说是鱼了。”谈及村庄的变化，朱中华感慨万千。

远在宋代，富阳竹纸就因制作精良、品质精粹被誉为“纸中上品”。大同村是富阳最早从事竹纸生产的村庄之一，上世纪七八十年代，全村纸槽超过600个，几乎家家户户都造纸。

“竹纸制作从竹子到成品需要72道工序，其中一道被称为腌料的工序，需要大量生石灰，由此产生了起泡沫黄的污水。”朱中华

回忆，大同村的造纸小作坊大多依溪而建，用于排放浆料池污水的小沟直通双溪。于是，双溪变成了“酱油溪”。

乡忧变乡愁，观念在转变。绿水青山就是金山银山理念逐渐浸润富春大地。2005年，经过多轮关停，大同村的纸槽减少。从最初的600个减少到48个，企业也从百余家减少到4家。

为什么没有“一刀切”的全部关停？竹纸技艺传承人朱中华一屋子的牌匾给出了答案。中科院大亚湾研究所富阳竹纸研发基地、富阳非物质文化遗产传承学校实训基地……朱中华的嘴里总是挂着一句话——“这份手艺不能丢。”

近年来，大同村积极践行绿水青山就是金山银山的理念，关停污染企业，改善生态环境。与此同时，坚守古法造纸文化，传承竹纸制作技艺。曾经引发“酱油溪”的竹纸，慢慢成为该村享誉国内外的文化标签。朱中华的故事恰好诠释了什么叫“守住绿水青山，留下别样乡愁”。

文/图 本报记者 齐波



曾有一京都状元富阳纸，十件元书考进士的美名。三十多年来，朱中华用匠心传承着这门老手艺。



如今，游客漫步大同村，仿佛置身于一幅美丽的山水田园画卷中。



种植户展示刚采摘的莲子



荷花种植户应峻松（右）和村民分享种养经验



游客体验田间地头收获的喜悦