委员 笔记

赓续民族精神血脉

金永伟

“只有坚持从历史走向未来，从延续民族文化血脉中开拓前进，我们才能做好今天的事业。”中华优秀文化遗产是中华民族世世代代传承下来的宝贵精神财富，做好文化遗产的保护，是延续中华民族精神血脉、实现中华民族伟大复兴的重要事业。认真学习贯彻习近平总书记在庆祝中国共产党成立100周年大会上的重要讲话精神，必须以历史的视野，从民族复兴的高度，充分认识文化遗产保护的重要性，加大保护力度，弘扬优秀传统文化，赓续民族精神血脉。

文化遗产是中华民族复兴梦想的见证和载体。习近平总书记曾指出，中华民族是世界上伟大的民族，有着5000多年源远流长的文明历史，为人类文明作出了不可磨灭的贡献。世世代代的华夏儿女生生不息的发展，悠久的历史孕育出灿烂的文明。自古以来，我们这个伟大的民族就追求人类大同的理想，怀抱民族富强的梦想，推动着人类的进步。在第四十四届世界遗产大会上，我国泉州作为宋元中国的世界海洋商贸中心成功入选世界文化遗产名录，使我国的世界遗产数量达到56项。我国的世界遗产类别齐全、数量众多、价值多元，是全球世界遗产大家庭中的重要一员。泉州申遗成功再次奠定我国作为世界遗产大国的地位，也是中华民族为人类文明作出重大贡献的又一例证。和泉州世界文化遗产一样，我国还有大量的收藏在博物馆纪念馆里的文物、陈列在广阔大地上的遗产、书写着中华古老文明的古籍，还有数量繁多的非物质文化遗产，都是中华民族璀璨文明的实物载体和非物质文化形式，是中华民族复兴梦想的最好见证。

文化遗产是民族复兴的重要精神源泉。习近平总书记在庆祝中国共产党成立100周年大会上的重要讲话，回望历史，展望未来，把中国共产党的百年历史置于中华民族发展的历史长河中，紧紧围绕中华民族伟大复兴的主题，深刻阐述中国共产党与中国人民、中华民族发展的紧密关系。学习讲话，深切体会到，实现中华民族伟大复兴的第二个百年目标，是摆在我们面前的时代课题，是我们这一代人义不容辞的历史责任。中华优秀传统文化是中国特色社会主义植根的文化沃土，我国丰富多彩的文化遗产中凝结着祖祖辈辈的聪明才智、艺术精华，是民族思想观念、风俗习惯、生活方式和情感样式的生动表达。透过文化遗产的载体，今天我们得以解开民族的文化基因密码。文化遗产中蕴含着中华民族最深沉的精神追求和中华民族独特的精神标识，是实现民族复兴的精神养分，凝聚着实现伟大复兴的磅礴力量。

文化遗产要为民族复兴梦想服务。实现中华民族伟大复兴的第二个百年奋斗目标，需要各行各业全体华夏儿女接续奋斗，挖掘一切优秀的传统文化资源。我们要做好文化遗产内涵价值的深入整理挖掘和研究阐释，特别要注重挖掘遗产本身所蕴含的民族文化基因，体现各民族共有的思想价值体系。要加强考古能力建设，重视田野考古工作。这些年，我国的考古工作不断取得新的进展，有许多惊艳世人的重大发现。每一件沉睡于地下的文物重现天日，都对我国的历史文化研究提供新的实物例证，有助于我们增强民族自豪感和自信心，有助于坚定文化自信。在城市化建设和乡村振兴的国家战略格局中，要把历史文化遗产保护放在突出位置，克服建设中的短视行为，善待文化遗产，善用文化遗产，切实把历史文化遗产的内在价值转化为满足人民群众精神文化需求的资源，使其为公共文化服务体系建设和精神文明建设服务。要按照习近平总书记的要求，着力建设有中国特色、中国风格、中国气派的考古学，提高中国考古的国际话语权和影响力。要做好文物的活化利用，让文物说话，讲好文物故事，让珍贵的文化遗产成为讲好中国故事的宣传员，提高中国文化软实力。

中国共产党成立100年来，团结带领中国人民接续奋斗，扛起民族复兴的重任，进行了艰苦卓绝、史无前例的奋斗牺牲和创造，也留下了一大批宝贵的革命文物，这些革命文物是中国共产党伟大建党精神的实物载体，镌刻着中国共产党人的精神谱系，体现着中国共产党人鲜明的政治品格，也是我国历史文化遗产中新的生力军。在新的历史征程中，做好革命文物的传承保护和利用，是弘扬光荣传统、赓续红色血脉的题中应有之义，也是实现民族复兴的重要保障。要继续做好革命文物普查和登记工作，健全革命文物资源项目库，有针对性地实施革命文物的抢救保护项目，充分运用新型媒介、高科技手段进行革命文物的宣传阐释，激发全国各族人民实现民族复兴伟业的强大精神力量。

（作者系全国政协委员，天津市教育科学研究院院长）

《井冈山精神》

《红船精神》

■今年是中国共产党成立100周年，书画家孙晓材创作的《精神组画》描绘了红色基因的精神内涵。百年艰苦奋斗，百年砥砺奋进，艺术家用心、用情、用画笔讲好红色故事，让红色基因代代相传。

作者正在创作《两弹一星精神》

名家 名笔

君可知抗战烽火中还有个『西北联大』？

仲呈祥

每年中央文史研究馆组织的为期一周的“馆员文化采风”活动，忝列馆员的我总力争参加，因为此乃自己补课学习的极好机会。今年由馆文史业务司耿识博司长带队，率考古学家安家瑶、现代文学史家陈平原、文博书法家董正贺、画家何家英和我，赴陕西考察采风。我一看考察内容，既有眉县的张载祠与横渠书院，有勉县定军山旁的武侯祠，有城固县的张骞墓，有洋县的蔡伦墓，还有汉阴县的三沈（沈士远、沈尹默、沈兼士）纪念馆和柞水县牛背梁国家森林公园生态保护区……对我的吸引力别说有多大了！真可惜，队伍出发时，我尚在奉命参加全国高校“双一流”工作会议不能脱身，待独自一人乘高铁赶到宝鸡与大家会合时，只能次日去汉中参观考察定军山旁的武侯祠了。

说实话，我生于沪（上海），长于蓉（成都），对成都南郊武侯祠再熟不过了。那里清人赵藩对诸葛亮治国理政经验概括出的“攻心”名联——“能攻心，则反侧自消，从古知兵非好战；不审时，即宽严皆误，后来治蜀要深思”——让我铭记终生，受益匪浅。我一直以为成都南郊武侯祠是后人纪念诸葛亮的最重要的祠堂，这回进汉中武侯祠一看，大开眼界，方知天外有天，祠外有祠。早于成都武侯祠落成之前，公元263年，蜀汉后主刘禅便下诏在定军山旁武侯坪为诸葛亮立祠，纪念这位“大汉一人”的“鞠躬尽瘁，死而后已”。祠内有联——“兵在攻心，三分聊竭解悬力；如鱼得水，六出诚为尽瘁哀”——显然先于清人赵藩、并滋润了赵藩的“攻心名联”。祠中，还有历代文人骚客留下的碑石60余块、匾30多方、联20余副。先有汉中武侯祠，后有成都武侯祠，匡正了我的旧见。我不由得把这番感慨请教于平原兄，他哈哈一笑道：“你这是犯了鲁迅笔下的祥林嫂的错误啊——只知道冬天有狼，不知道春天也有狼呀！”他接着反问我：“君可知抗战烽火中汉中还有个‘西北联大’吗？”

这一问，真把我懵住了。若问“西南联大”，我再熟不过了。不久前，我还推荐记录“西南联大”在世老人的电影《九零后》的导演徐蓓，去采访当年“西南联大”中文系的学生、106岁的马识途老作家呢！我知道平原兄正在研究“抗战烽火中的中国大学”这一课题，话中有音，他接着说，世人皆知抗战烽火中由北大、清华、南开组成的国立西南联合大学南下云南，坚持办学八九年，成就斐然、人才辈出；但却鲜有人知，在抗战烽火中，还有由北平大学、北平师范大学、北洋工学院、北平研究院联合起来，一路西迁，翻越秦岭，移师汉中，才定名为国立西北联合大学，简称“西北联大”。但为何“西南联大”名扬天下而“西北联大”却鲜有人知呢？

平原兄是做学问的有心人和高手。他乘机提出要求：容他单独改变考察行程，去深入调研抗战烽火中的“西北联大”。我历来敬佩他的学术人格，便起而响应，竟得到大家共鸣。于是，带着了解抗战烽火中的“西北联大”的强烈欲望，围绕2019年国务院批准的第八批全国重点文物保护单位“西北联大”旧址、2020年入选第三批国家级抗战纪念设施和遗址名录的“西北联大法商学院旧址”“西北联大工学院旧址”和“大成殿建筑”（国立西北师范学院与国立西北大学共用图书馆），我们一行开始了考察。

先是来到了居于如今的省级重点中学城固一中校内的原西北联大法商学院旧址。那是一个别致的回字形两层阁楼小院，坐北朝南，建于1914年。新时期此间曾作为城固一中的教师宿舍，弥漫着书香气。陪同考察的一位当地局长的夫人是该中学教师，夫妻俩曾居于此，养育一子考上美国哥伦比亚大学博士，毕业后现在香港一名校任教。大家戏言皆凭当年“西北联大”福佑，故多出青年才俊。

再驱车前往古路坝村寻访原西北联大工学院旧址。那是坐落在绿树成荫的一片草地上的一幢天主教堂。相传光绪十四年（1888年），意大利神父安廷相出任汉中教区主教，在此置地建造天主教堂，成为西北五省最大的天主教堂。“西北联大”的工学院当即迁于此教学，莘莘学子，勤奋攻读，造就了不少国家工学栋梁。

至于大成殿旧址，就在城固县城内。如今只是孤零零一幢庙堂，倒不怎么看得出当年作为国立西北师范大学与国立西北大学共同的图书馆的风貌了。

据平原兄考证，当年“西北联大”培养造就的杰出人才中，有胡济民、师昌绪等10余位两院院士，有周培源、陈佳洱两位北大校长，有王义遒等三位北大副校长。“西北联大”的影响、基因和遗风，大大推动了陕西省高等教育事业的发展。遥想1924年鲁迅应西北大学之邀到西安讲学时，陕西高等教育还很落后，以至于连鲁迅附带的想为创作长篇小说或戏剧文本《杨贵妃》搜集史料和素材的愿望都未能兑现。而“西北联大”一下子建起了6个学院，虽只在1938年4月至7月真正运行了3个多月，随着分立出去的国立西北工学院和国立西北农学院，所余4个学院也只共同维持了1年多。至1939年8月，“西北联大”正式解体而仅存“五校分立，合作办学”的格局。这中间，自然有复杂的政治因素、人事纠葛、经济缘由，也许，正是造成其无法与名声远扬的“西南联大”相比的深层次原因所在。这令人想起了冯友兰先生1946年在著名的《国立西南联合大学纪念碑碑文》所赞：“三校有不同之历史，各异之学风，八年之久，合作无间，同无妨异，异不害同，五色交辉，相得益彰，八音合奏，终和且平。”南北相比，此一相异；昆明汉中，经济保障更有差异。这便造成了“西北联大”之声名，远逊于“西南联大”了。

尽管如此，历史也并未遮蔽乃至淹没掉“西北联大”对陕西高等教育产生的积极影响和重要作用。且看历经抗战西迁、新中国三线建设、新世纪西部大开发，陕西如今已发展成为全国的高等教育强省：论数量，排名12左右（每年数字有变）；论质量，有西安交大、西北工大、西北农林科技大学3所985大学，有西安电子科技大学、长安大学、陕西师范大学、西北大学、第四军医大学等8所211大学（加上3所985大学）。最新的创建“双一流大学”，陕西也位列前茅呀！

因此，人们在纪念“西南联大”的同时，也忘怀不了要纪念“西北联大”！

（作者系十一届全国政协委员，中央文史研究馆馆员）

西北联大法商学院旧址

艺文 丛谈

无限意

叶梅

盛夏时节，与几位年轻女孩聊起读书，有一位说到最爱宋代李清照的词，可惜就是太多悲愁。我说不然，去年在写《梅花传》时恰好细读了李清照的许多咏梅词，从中可见她的一生中多有乡关家国之思。一首《菩萨蛮》中“睡起觉微寒，梅花鬓上残。故乡何处是？忘了除非醉。”故国乡愁，撒遍了每一棵梅树，每一朵花瓣，抱树问故乡，酒醉人未醉。

说到此处，便不由为李清照的才华和情怀所感慨。

想当年，豆蔻年华的少女李清照，曾以一首《如梦令》“知否，知否？应是绿肥红瘦”轰动了整个京师，“当时文士莫不击节赏”（《尧山堂外纪》卷五十四）。尔后，她读了著名的《读中兴颂碑》一诗，又写出了令人拍案叫绝的和诗《浯溪中兴颂诗和张文潜》，笔势纵横，评点了唐代“安史之乱”前后的兴败盛衰，告诫宋朝当权者“夏商有鉴当深戒，简策汗青今具在”。

一个年少的女子，奇才横溢，对国家社稷深表关注和担忧，令世人惊诧不已。或许，她那时已有预感，国兴则民兴，国亡则民伤，她一生遭遇的不幸恰成了这般写照。

李清照18岁时与博学多才、温厚儒雅的太学生赵明诚在汴京成婚，二人门当户对，情趣相投，可谓神仙眷侣。咏梅在当时已成风尚，李清照在她燕尔新婚之时，也写下了一首《减字木兰花》：“卖花担上，买得一枝春欲放。泪染轻匀，犹带彤霞晓露痕。怕郎猜道，奴面不如花面好，云鬓斜簪，徒要教郎比并看。”

因陆凯作《赠范诗》“江南无所有，聊赠一枝春”，一枝春遂成梅花的代称，李清照以梅花之美，与丈夫嬉笑撒娇，假说自己在丈夫眼里，恐怕没有花儿好看，于是云鬓斜簪，将那花插在头上，倒叫那情郎一并看看，人与花浑然一体，花香人更美，如何？将新婚少妇的娇痴活泼，全写在巧妙的梅词之中。

宋人常以梅相贺，李清照后来又写了不少咏梅词，在《殢人娇·后庭梅花开有感》里，写道自家园中玉瘦香浓，梅花绽开，坐上客来，尊前酒满的欢乐。《渔家傲·雪里已知春信至》里写道“莫辞醉，此花不与群花比”。将屈原《离骚》、庄子《逍遥游》以至神话传说谱入宫商，构成格调雄奇的意境，显示了李清照性情中豪放不羁的一面。还有《小重山·春到长门春草青》：“花影压重门。疏帘铺淡月，好黄昏。二年三度负东君，归来也，著意过今春。”丈夫即将归来团聚，又恰逢红梅欲开，喜悦之情溢于言表。

但欢乐并不长久，因为朝廷的变故，李赵两家均遭不幸，她的咏梅词也渐渐流露出无法排遣的忧伤。她视梅花为知己，充满敬慕爱怜，不仅以微吟相狎，而且举杯相邀，试图共饮一醉。“红酥肯放琼苞碎，探著南枝开遍未？不知酝藉几多香，但见包藏无限意。”（《玉楼春·红酥肯放琼苞碎》）她对梅花及未来的命运有着十分的担忧，“未必明朝风不起”，担心狂风袭来，不免红消香殒。

果然在她44岁时，金人大举南侵，俘获宋徽宗、钦宗父子北去，史称“靖康之变”，北宋朝廷崩溃。丈夫赵明诚因母去世而南下奔丧，北方局势愈来愈紧张，李清照也不得不着手整理遴选收藏准备南下，“既长物不能尽载，乃先去书之重大印本者，又去画之多幅者，又去古器之无款识者。后又去书之监本者，画之平常者，器之重大者。凡屡减去，尚载书十五车，至东海，连舻渡淮，又渡江，至建康。”（《金石录后序》）仅此记载，便似见一个单薄的妇人惶乱的身影。李清照在兵荒马乱中将家中一批古籍收藏从即将被金人占领的北方押抵丈夫所在的江宁府。其时，宋高宗为首的妥协投降派，借口时世危艰，拒绝主战派北进中原，一味言和苟安，李清照内心不满，曾以“南来尚怯吴江冷，北狩应悲易水寒”“南渡衣冠少王导，北来消息欠刘琨”之句暗讽朝廷，确是一位热血女子。

想不到的是，丈夫赵明诚本当英年，却在乱世之中引疾而亡，撇下李清照孤身一人。她在几年的颠沛流离、无依无靠之后嫁错了一个叫张汝舟的不良之人，那人早就觊觎她的珍贵收藏，婚后却发现李家并无财物，收藏早已散失，便恼恨交加，对李清照漫骂并加拳脚。李清照不得不报官告发，要求离婚。经查，张汝舟确是劣迹斑斑，被除名编管柳州。李清照虽被获准离婚，但按宋代法律规定，妻告夫要判处3年徒刑，故亦身陷囹圄，后经翰林学士綦崇礼等亲友的大力营救，关押9日之后才获释。

这些惨痛的人生经历，使得李清照后半生的心情常被一个“愁”字所缠绕，咏梅词中的“道人憔悴春窗底，闷损阑干愁不依”正是这副让人叹惜的愁模样，不见梅花的盛开，只见含苞和花碎。她的凄苦和悲愁在梅花词《孤雁儿》中果真也是催人泪下：“笛声三弄，梅心惊破，多少春情意。小风疏雨萧萧地，又催下千行泪。吹箫人去玉楼空，肠断与谁同倚？一枝折得，人间天上，没个人堪寄。”梅花是她和丈夫恩爱、幸福的见证，昔日共赏梅花，两情相悦，而今丈夫已逝，她多愁多病，并不得不追随南逃的宋室朝廷茫然漂泊。国破家亡，她如重伤难愈的孤雁不知何去何从，唯有在萧萧风雨中与梅同泣。此时，哪有通常咏梅之色香味形，而只有笛声三弄，梅心惊破千行泪。

然而，李清照虽然多有凄凄惨惨戚戚，但心系故土的爱国之情却从未减退，自身惨痛的经历更使她表达出收复失地的强烈愿望。绍兴三年（1133年）五月，朝廷派人出使金朝，怀有收复之意，李清照即作古诗、律诗各一首，写道：“欲将血泪寄山河，去洒东山一抔土”，“不求隋珠与和璧，只乞乡关新信息”。晚年又作《题八咏楼》，悲宋室之不振，慨江山之难守，“江山留与后人愁”之句，哀婉悲壮，撼人心魄。在《乌江》诗中她更是斩钉截铁：“生当作人杰，死亦为鬼雄，至今思项羽，不肯过江东。”

这个美丽孤寂的女人，在咏梅词《清平乐·年年雪里》囊括了自己的一生：“年年雪里，常插梅花醉。授尽梅花无好意，赢得满衣清泪。今年海角天涯，萧萧两鬓生华。看取晚来风势，故应难看梅花。”早年与丈夫相依的甜蜜憨乐，中年的清冷幽怨，晚年的漂泊沦落，在词中都约莫可见，许多难言之苦，也在不同时期的观梅中得以吐露。

对于女性而言，爱情、婚姻尤为要紧，这是男性诗人难以参透并代笔的。“男中李后主，女中李易安，极是当行本色。”（沈谦《填词杂说》）后人将李清照称为“婉约词宗”，又称“易安体”，正如梅花独趣，在群花争艳的宋代词苑中，独树一帜，自名一家。就连辛弃疾也在《丑奴儿近》调下题曰：“博山道中效易安体。”李清照在梅花词里透露了复杂的女性情感，但更为难得的是，她将爱情婚姻中的女性心理与家国情怀融为一体，无论是惜春伤时、爱恋相思还是生离之悲，均可见家国之痛，情感之真挚、风格之疏宕、表达之曲尽，正如她在《玉楼春》中所写：“不知酝藉几多香，但见包藏无限意。”

（作者系著名作家，中国作家协会主席团委员、中国散文学会会长）