

奋斗百年路
启航新征程

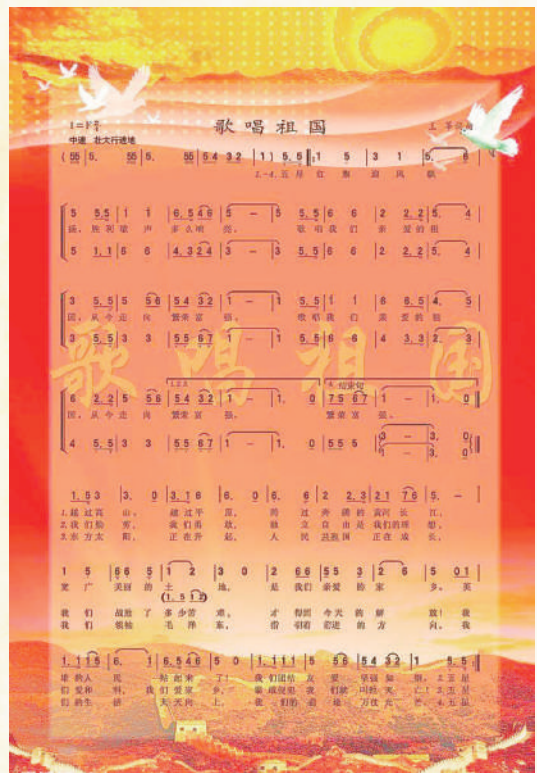
之百年旋律

10

《歌唱祖国》

五星红旗迎风飘扬

本报记者 朱婷



图片来自网络

“五星红旗迎风飘扬，胜利歌声多么响亮……”

1951年9月12日，周恩来总理亲自签发了中央人民政府令：在全国广泛传唱《歌唱祖国》。这首歌曲由此成为中国各种重大活动的礼仪曲、开场曲或结束曲。

如今，距离歌曲《歌唱祖国》创作完成的1950年，已经过去71年。回望共和国的重要时刻，总有它的旋律回荡耳边：它是海外游子的乡情乡音，它是赛场看台上的万人呐喊，它是浩瀚太空里的中国之声……它更化身为见证中华民族千秋功业的光耀之音，深深地烙在几代人的家国记忆里。

“歌唱我们亲爱的祖国，从今走向繁荣富强”

1949年10月1日下午3时，开国大典的礼炮响起，中国大地欢声雷动。天安门城楼上，人民领袖毛泽东庄严宣布：“同胞们，中华人民共和国中央人民政府今天成立了！”

中华民族从此以崭新的姿态屹立于世界的东方。新的时代和新的生活，让亿万民众欢欣鼓舞，也为文艺工作者施展才华创造了更为广阔的天地，他们满怀热情地投入对新社会的讴歌中。

“《歌唱祖国》就是这一时期诞生的承载独特历史使命、蕴含丰富艺术价值的群众歌曲之一。”中国艺术研究院音乐研究所副研究员陈乾这样告诉记者。

“五星红旗迎风飘扬，胜利歌声多么响亮；歌唱我们亲爱的祖国，从今走向繁荣富强……”《歌唱祖国》的词曲作者是人民音乐家王莘。这首脍炙人口的歌曲在1950年甫一问世，就受到了全国人民的喜爱与好评。如今，音乐家已经作古，它的旋律却响彻中华大地，历久弥新。

1949年10月1日，王莘作为天津音乐界代表参加了开国大典游行，看着一个个游行方队喊着口号走过天安门城楼时，不禁激动得热泪盈眶。他多么希望能写出一首歌，歌唱伟大的祖国，歌唱勤劳勇敢的人民，歌唱领导人民翻身得解放的中国共产党，歌唱年轻而蒸蒸日上的人民共和国……想到这里，突然有一个十分具体的场景出现在他的脑海

里：如果游行方队能够齐声唱着一首歌，迈着整齐的步伐走过雄伟壮丽的天安门广场，该有多好！

1950年9月，正值国庆一周年的前夕，身为团长的王莘为天津音乐工作团采购西洋乐器，到北京出差。在西四牌楼附近的一个当铺，他发现了国民党军乐团遗留的旧乐器，于是花光了身上所有的钱，买下几件急需的乐器。两把长号背在肩上，小号、长笛和双簧管都挂在脖子上，左右手提着圆号，王莘就这样“狼狈”地向火车站走去。

9月的北京，阳光灿烂、红旗招展、花团锦簇、锣鼓喧天。为国庆排练的少先队员们敲着鼓、吹着号，唱着《中国少年儿童队队歌》，迈着整齐的步伐练习队列，准备接受检阅。看到这一幕，作曲家不禁回忆起开国大典时的情景。

那个想了很久却迟迟未来的曲调，就那样自然地流淌出来：“五星红旗迎风飘扬，胜利歌声多么响亮”，随着旋律的行进，又引伸出两句“歌唱我们亲爱的祖国，从今走向繁荣富强……”

“用音符把人民的情感记录下来”

“坐在返回天津的火车上，父亲看着窗外的大好景色，联想到他曾渡过汹涌的黄河长江，也曾长期生活在黄土高原和太行山中，感觉就像跨越了祖国的高山长河一样。‘越过高山，越过平原，跨过奔腾的黄河长江……’”主歌部分在他的脑海中也逐渐清晰起来。《歌唱祖国》最初的雏形，就这样诞生了。”王莘的儿子王斌回忆道。

在火车上，王莘急忙拿出笔，由于没找到纸，便在烟盒背面飞快记录起来。窗外的景色不停变换，他灵感如泉涌，一行行字句从笔下流淌出来。

回到家的第二天，王莘就兴冲冲地给报社投了稿。然而，在流行五声音阶歌曲的当时，这首《歌唱祖国》显得有点“冷门”，和一封写着“暂不刊用”的退稿信一起被编辑退了回来。

虽然发表之路受阻，但王莘并没有气馁。他带着天津音乐工作团到群众中间去教歌演出。《歌唱祖国》的首位钢琴演奏者靳凯华至今还记得这首歌曲在天津市耀华中学首演的情景。“最初没想到这首歌会这么受欢迎。演完之后，学生老师们一下全都站起来给我们热烈鼓掌，演员们都特别激动。”

首演之后，《歌唱祖国》走进了更多的学校、工厂和码头，所到之处，反响都特别热烈。“父亲就想，不发表也没关系，只要群众愿意唱就行。”王斌说。

1951年9月，《歌唱祖国》终于正式发表。1951年9月12日，周恩来总理亲自签发了中央人民政府令：在全国广泛传唱《歌唱祖国》。

1951年9月15日的《人民日报》用近半个版面全国读者推荐了《歌唱祖国》，包含歌谱和孙慎撰写的唱法指导，并附上《中央人民政府文化部关于国庆节唱歌的通知》全文，通知要求全国范围学唱《歌唱祖国》和《全世界人民心一条》，并由各地文教机关负责组织、推广和传授，以求“全国人民普遍学会这两首歌曲，在国庆节整齐地热烈地唱出来”。

1951年10月29日，在中南海怀仁堂召开的全国政协一届三次会议上，毛泽东主席见到王莘时，高兴

地夸奖《歌唱祖国》写得“好、好、好”，还将刚出版的《毛泽东选集》赠予王莘，并为他签字留念。此后，《歌唱祖国》风靡全国，成为中国当代音乐创作中最具影响力的群众歌曲之一。

在1954年出版的一本刊物上，王莘曾这样谈到《歌唱祖国》的创作：“我常常感觉到，这首歌不是我写的，而是群众自己的创作，因为我只是用音符把人民的情感记录下来。”

让《歌唱祖国》成为中国文化品牌

“我父亲从十六七岁起就开始做教歌员，当时是教大家唱抗日救亡歌曲。新中国成立后，教歌这项事业他一直在坚持。”王斌介绍说，父亲的个子不高，他就扛上人字梯，站在梯子上指挥；乐谱印不出，他就把谱子写在小黑板上，挨个音符地教。

“他在大学的食堂里、农村的田野里等很多地方都教过歌，一直到他满头白发了，仍然和大家在一起。”王斌说。

“纵观中国近代，特别是现代民族文化发展的历史，像《歌唱祖国》这样的艺术经典作品，在全中国乃至全世界依旧广为传唱、经久不衰，并带来如此深远的政治影响的，并不是很多。”全国政协委员、歌唱家李瑛对记者表示。

在王斌的记忆中，有这样印象深刻的一幕。1997年香港回归，当时很多的华人聚集在美国的一个大学体育场内，大概有3万多人。不知道是谁最先开始唱的，很快大家就受传染，歌声传到整个体育场。“当时我就特别的激动，我从小听的这么熟悉的歌，再一次把我唱哭了。我回来就把当时体育馆的情况跟我父亲讲了，他也流泪了。”王斌说。

数十年来，《歌唱祖国》在中国各项重大活动中必不可少。2003年，中国首次载人航天飞船发射成功，宇航员杨利伟将《歌唱祖国》首度带到了太空；2007年，“嫦娥一号”探月卫星从38万公里以外的月球轨道向地球发来了《歌唱祖国》的歌声；2008年8月8日晚8时，在北京国家体育场举行的第29届北京奥运会开幕式上，《歌唱祖国》作为迎接中华人民共和国国旗仪式的歌曲被再次唱响。

2021年是中国共产党成立100周年，也是人民音乐家王莘创作的歌曲《歌唱祖国》发表70周年。今年全国两会上，李瑛呼吁，将王莘和《歌唱祖国》打造成为中国的文化品牌。

在她看来，王莘从人民中间汲取创作灵感，也将艺术作品带到人民当中，带领大家歌唱国家的日新月异、繁荣富强。“《歌唱祖国》是中国当代音乐创作中最具影响力的群众歌曲之一，其历史作用和重要影响，每个中国人都有共鸣，应该大力弘扬和宣传。”李瑛表示。

“王莘和《歌唱祖国》是我国重要的文化名人和文化遗产。”李瑛认为，可以通过保护王莘故居，举办“王莘”杯国际、国内音乐类赛事等，打造文化品牌，也成为宣传中国，扩大文化交流的名片和窗口。

“英雄的人民站起来了，我们团结友爱坚强如钢。”“我们战胜了多少苦难，才得到今天的解放！”那些旋律，穿越时空，又在我们耳边响起。今天，我们唱起这首经典的歌曲，依然激情澎湃。

故事

两代人音乐家的传承 一支自动铅笔

朱婷

生于1918年的王莘，幼年在“丝竹音乐”盛行的环境中成长。他酷爱音乐，小学时便跟家里能书会画、精通丝竹乐器的姐夫学会了拉二胡和吹笛子。1932年，年仅14岁、一心想成为音乐家的王莘，因家境贫寒，踏上了远赴上海的学徒工之路。1935年“一二·九”运动爆发后，上海掀起了抗日救亡歌咏运动。17岁的王莘在青年会刘良谟先生的介绍下加入了“民众歌咏会”，后又结识了正在上海搞救亡歌咏活动的冼星海和吕骥等人，很快便成为活动骨干，还当上了群众演唱救亡歌曲的“小教员”。

1938年，王莘到达革命圣地延安，考取了鲁迅艺术学院音乐系。在冼星海、吕骥、向隅等名师的悉心指导下，开始专业系统的学习。延安紧张充实的学习生活和参与《黄河大合唱》筹备与首演的经历，为王莘日后从事专业音乐创作积累了丰富的理论知识、实践经验和情感储备。

毕业前，冼星海赠给王莘一支颇有纪念意义的法国自动铅笔，他

说：“我用这支笔写下了《黄河大合唱》，你拿着它，希望你也能用这支笔写出些催人奋进的音乐作品来。”

1939年6月，毕业后的王莘奔波于晋察冀抗日根据地，执教于华北联大音乐系，创作出反映根据地人民心声的《选村长》《打击顽固分子》等革命歌曲。1943年春，时任“华北群众剧社”音乐队长、副社长的王莘，相继创作出《战斗生产》《永远跟着共产党》等歌曲，产生了强大的号召力，在鼓舞军民士气的同时，也敲响了侵略者和反动派走向灭亡的丧钟。

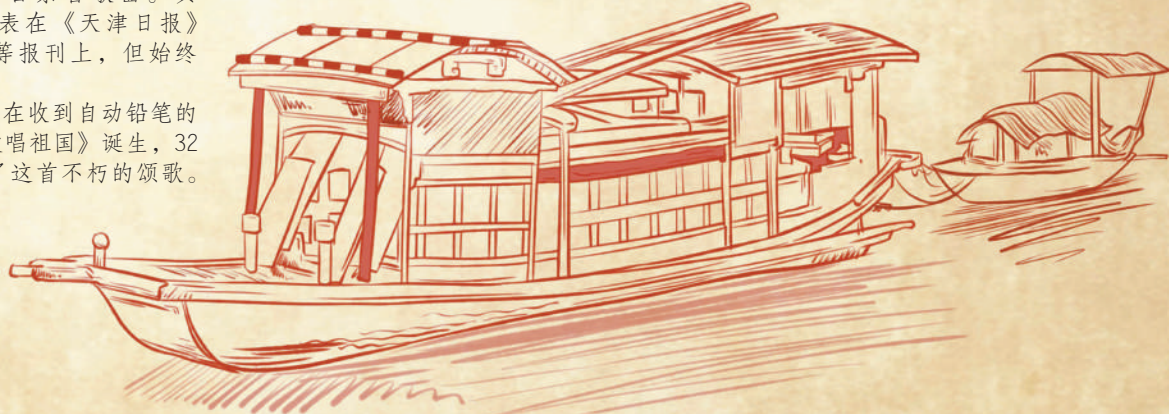
1949年1月15日，解放军攻克天津。第二天，王莘便带领“华北群众剧社”全体成员进驻天津。在开国大典前的一次工作会上有人提议，应该每人创作一首新歌曲，为开国大典献礼。这个倡议得到参会人员的一致赞同。王莘更觉得责任重大，为了带头写出一首歌颂祖国的好歌曲，常常苦思冥想，夜不能眠。

但是，以歌曲这样的微小体裁承载如此宏大的主题创作，其难度

犹如方寸之间雕刻万千气象。对于一路追随革命，见证了从民主革命、抗日战争、解放战争到新中国诞生的王莘而言，想抒发的东西太多，这就难上加难。

直到1949年10月1日，王莘作为天津音乐界代表参加开国大典游行。他激动得热泪盈眶，从此投入紧张的创作，不到三天便能写出一首新歌。从开国大典到1950年夏天，他已写出一百余首歌曲。其中，六首分别发表在《天津日报》和《天津歌声》等报刊上，但始终没有传唱开来。

1950年9月，在收到自动铅笔的第11个年头，《歌唱祖国》诞生，32岁的王莘创作出了这首不朽的颂歌。1951年9月15日的《人民日报》用近半个版面向全国读者推荐了《歌唱祖国》。当这段歌谱跃然纸上，音乐家流下了激动的泪水。



更多报道见人民政协报
微信公众号