

作品欣赏

刘宗超楷
书作品

明月幾時有把酒問青天不知天上宮闈今夕是何年我欲乘
風歸去又恐瓊樓玉宇高處不勝寒起舞弄清影何似在人間
轉朱閣低綺戶照無眠不應有恨何事長向別時圓人有悲歡
離合月有陰晴圓缺此事古難全但願人長久千里共嬋娟
蘇軾水調歌頭劉宗超

宋·苏东坡《水调歌头》 48cm x 200cm 2020年 刘宗超 书

刘宗超，河北大学艺术学院教授、院长、博士生导师。中国书法家协会理事、中国文艺评论家协会理事、全国教育书画协会高等书法教育分会副会长、教育部艺术学理论类教学指导委员会委员、河北省书协副主席、河北省文艺评论家协会副主席、河北省高校艺术类专业教学指导委员会主任。全国第五、八、九届刻字艺术展评委，第七届中国书法兰亭奖评委，全国第九、十届书法理论研讨会评委。

翰墨风采



《抗联战士》中国画 167cm x 170cm 1999年

王利军 作

刚柔相济 情理交融

——读王利军的绘画

邵大箴

王利军写过一篇题目叫作《沉醉生活、清醒创作》的短文，意思是说，艺术家要如醉如痴地投入到生活中，在生活中发现美，激发自己的创作灵感，而真正创作时要冷静、清醒，要在理解生活本质的基础上进入创作状态，这说明他对绘画创作中情与理的关系有很好的认识，努力将两者有机交融。读王利军的作品，不论是画军人还是画渔民的，都有浓郁的生活气息。他熟悉他笔下的人物并热爱他们，因而这些艺术形象使人感到亲切，显然是他经过生活体验之后的有感而发。在人物形象处理上，王利军善于在整体上掌握“理想化”的原则，有限度地运用夸张，但摒弃“丑化”的方法，在视觉上予人以亲和感和愉悦感，但不甜不俗，分寸掌握得当，我认为这一点很重要。因为在当前的人物画创作中，有两种倾向应该引起我们的注意，一种是在人物形象塑造上竞相以丑和以怪诞为美。另一种是媚俗，只注意人物外形的“漂亮”，而不关注人物的内心气质，绘画是通过视觉影响观众的思想感情的，人物形象必须让观众易于接受，并在思想感情上有所熏陶和启发。适度的夸张和适度的“理想化”是为了增加作品的艺术感染力，吸引观众的视觉，而不是相反，艺术中的夸张、变形和所谓“理想化”，就是作者有意

识地把自己主观感情的因素赋予他创造的人物，不是纯客观自然主义的描写，这是古今中外现实主义艺术创作的一般原则。王利军懂得这一点，坚持这一点，显示出他是有美学思考和自觉追求的画家。

王利军很注意抓住在现实生活中获得的那些新鲜感受，并且善于在创作过程中小心地保持那种新鲜感，善于通过动人的细节和绘画语言来加以表现。在中国画中，写实造型与笔墨趣味如何结合、如何融为一体，成为困扰许多画家的一个问题，重视块面的写实造型而舍弃以线为主的笔墨趣味不可取；反之，一味沉醉笔墨情趣而忽视整体的视觉效果也不可取。王利军既有素描造型的坚实功底，又经过以书法为基础的笔墨语言的良好训练，他努力用笔墨来造型，使笔力墨趣渗透在形的塑造之中，这样，他的画在予人以大的视觉效果的同时，也很耐看，经得起细品与琢磨。

王利军是军人画家，他那些描写军事题材的画，还有他刻画海边渔民的作品，注意揭示人物形象的阳刚气质，这是他从客观生活中得到的启发，也是他个性气质的流露。作为军人和作为一位画家，他个性的主导面是刚毅和坚强的，这在作品中自然会反映出来；但同时，他为人谦和，待人处事又极有人情味，这

“柔”的一面在他的作品中也有充分的体现，因此，王利军的画有刚柔相济的品格。

王利军是当今画坛有成就的中青年画家，他凭着自己的实力和才能在全军和全国性的美展上多次获奖，但是他并不满足自己已取得的成绩，他孜孜不倦地在提高“画内功”和“画外功”上继续努力，在艺术征途上拼搏。

(作者系中央美术学院教授、博士生导师)

王利军，1962年12月生于河北乐亭。中国人民解放军海军政治部文艺创作室专职画家、国家一级美术师，中国美术家协会中国书画艺术委员会理事，中国书画学会理事，北京美术家协会理事。出版有《中国画名家艺术研究·王利军写意人物》《王利军中国画选》《中国当代实力派画家·王利军》《美术家王利军》《当代中国书画学术论坛推荐艺术家·王利军艺术创作状态》《中国画家精品粹编·王利军水墨人物》《中国当代学院画风·惠风和畅·国画家王利军专辑》《中国最具收藏潜力画家系列·国画家王利军专辑》等作品集。



《箭在弦上》中国画 200cm x 190cm 2019年

王利军 作



《和平使者》中国画 2019年

王利军 作

