

# 明星养德修艺,离不开教育和培养

本报记者 奚冬琪 徐艳红

近段时间以来,多起明星失范新闻频频冲上热搜。有的是个人私生活混乱,私德有亏;有的是罔顾历史,伤害民族情感;更有甚者,涉嫌违法犯罪,被公安机关批捕……这些事件频出的背后,反映出的是明星责任感和文化素养的缺失,反映的是行业生态的恶化和不健康,反映的是对艺人教育、管理的失衡。

在2017年全国两会文艺界政协委员分组讨论时,十二届全国政协委员宋丹丹就曾指出,当下部分年轻演员浮躁虚荣、相互攀比、缺乏艺德,很多年轻人都想当“网红”。一些“小孩”一夜之间就成了明星了,一下就有几千万粉丝……而现在社会的价值观往往认为有名有钱就是成功人士。这些明星很小就成为“成功人士”了,但他们有很多事情还不懂,没有人告诉他们应该怎么做人。可以说,我们已经丢失了引领那些一夜成名的年轻人的阵地。

“文艺要塑造人心,创作者首先要塑造自己。养德和修艺是分不开的。”全国政协委员、国家一级演员奚美娟认为,演员的职业道德不是天性决定的,它离不开教育和培养。广大文艺工作者要把崇德尚艺作为一生的功课,把为人、做事、从艺统一起来,加强思想积累、知识储备、艺术训练,提高学养、涵养、修养,努力追求真才学、好德行、高品位,做到德艺双馨。

对于应该如何约束和规范演艺人员行为,在去年的全国两会上,全国政协委员、中国音协分党组书记韩新安就曾撰写提案,建议“建立文艺界行风建设规范化网络化管理体系”。韩新安指出,国内虽然针对劣迹艺人出台了一些规则性文件,但由于规则内容较为笼统、性质界定不够清晰、惩戒标准不够细化、执行主体不够明确等,导致这些规则流于表面,警示和惩戒效果不佳。

他建议,由党委宣传部门牵头,设立有党委政府职能部门、文艺界行业组织、法律界人士等共同组成的文艺界行风建设联席会议,研究制定相关政策规范,协调文艺界各部门各单位行风建设工作,处理解决行风建设中遇到的各种问题。同时,制定国家层面的行业自律管理规范,做到有章可循。这样既保证对确有违法违规、失德失范从业者作出应有惩戒,同时也能有效避免“一棍子打死”的争议。最后,要开展以各级行业组织为实施主体的网络化管理,实现全覆盖。必须对各行各业、各领域的文艺工作者,特别是体制外的新文艺组织从业者 and 文艺自由职业者进行全方位、无死角的网络化管理。

全国政协委员,九三学社中央委员、九三学社中央思想建设研究中心主任许进在接受本报记者采访时表示,近几年每年都会发生明星的“人设崩塌”事件,尤以今年为多。出现这一问题的原

因,从根本上说,是价值观的问题。首先,社会上对于明星的认定要以社会主义核心价值观为标准,改变某个人仅凭一部剧、一首歌、甚至一张脸就草率地被捧成明星的情况。明星的认定标准低,必然导致出现人设崩塌的情况层出不穷。

其次,作为明星,不能只重视个人成名后获得的名誉和金钱,更要重视其本身的社会责任和示范效应。名气越大,就越要不断学习,提高自身的修养;名气越大,就越要引领社会道德水平的提升;名气越大,就越要用社会主义核心价值观约束个人的操守,有所为有所不为,有所取有所不取。

最后,政府有关部门要加强管理,不能允许违背社会主义核心价值观基本原则、不以服务社会为宗旨的经济行为存在;不允许为了利润最大化而不顾可能产生恶劣社会影响和损害青少年身心健康的行为存在。

## 建言

ZIZHENG JIANYAN

# 多措并举减少气候变化引发的灾害

侯惠荣 周泽宇

当前,全球气候变化已成为人类共同面临的巨大挑战。我国是受气候变化不利影响最大的国家之一,需要政府、科研单位、民众及社会力量共同参与,在科学识别及评估气候变化影响和风险基础上,国家和民间资本形成合力,统筹推进适应气候变化的各项工作,为我国生态文明建设和国家安全提供保障,最大限度减少灾害造成的人员和经济损失。

根据政府间气候变化专门委员会第五次评估报告的结论,近数十年间观测到的全球地表平均温度上升中超过一半极可能是由人为增加的温室气体浓度和其他人为强迫共同造成的,且未来全球还将持续升温。我国是典型的大陆性季风气候国家,气候类型复杂,是全球最易受气候变化不利影响的敏感区和脆弱区,受气候变化的影响高于全球平均水平,易遭受高温、暴雨、洪涝、台风等各种不同类型极端气候灾害或复合型灾害影响,且灾害发生频率和强度正在不断上升。比如不久前河南的特大暴雨,降雨量刷新有记录以来多项历史极值,人员和财产损失严重。

习近平总书记多次强调,应对气候

变化不是别人要我们做,而是我们自己要做,是我国可持续发展的内在要求。各级政府要从战略和全局的高度,坚持减缓与适应并重的原则,积极做好应对气候变化工作,以避免产生出来的直接和次生灾害。为此建议:

发挥企业和科研单位研究力度。鼓励和支持企业与科研院所和高校开展对气候变化预测手段和防范灾害的设备设施等合作研发,联合培养人才,帮助加强国际前沿和薄弱学科建设。鼓励外资研发机构协调海外研发组织、高端人才、创新服务机构与国内创新企业建设合作网络,共同开展国际、国内及各个区域的气候变化研究。

加强全民参与的体制机制建设。各省市县区政府要未雨绸缪、创新思路,聘请有能力、有社会责任感的民众给城市乡村找漏洞,对找出来的问题进行可行性研究预警,在灾难来临前就先行解决将会发生问题,避免灾难来了措手不及,给国家和人民造成巨大损失。

(作者侯惠荣系民建中央委员、北京朝阳区政协常委,周泽宇系国家应对气候变化战略研究和国际合作中心研究员)

# 偶像“三观”正,形象才过硬

本报记者 奚冬琪 赵爽

作为具有示范效应的明星,其行为对青少年所产生的影响是不可估量的。而对于这两年不断出现的流量明星失德失范、违纪违法等现象,追星一族和圈内人士也有自己的思考和看法。

**追星族的反思:偶像可以是榜样,也可能是反面教材**

韩菲今年刚高考完,现在是一名“准大学生”,同时也是一名追星族。韩菲介绍,追星和追星也不一样。比如喜欢国内明星的,因为一些“饭圈”风气,很多人会为了“粉”的明星花钱、打榜、做数据;自己追的是外国明星,这些就比较少,只要看看他演的剧就好了,而且大多数时间都在学习,也没有太多精力去关注别的。

韩菲的同学中追星的不在少数,其中有“粉”流量明星的、“粉”歌手的、“粉”养成偶像等。“这里面水可深了,还有各种外人听不懂的‘饭圈’术语。”韩菲说,如果不是每天高强度追星,上网的话,普通粉丝其实也不太懂这些术语。

韩菲的高中同学中虽然追星的人比较多,但是大家的“三观”都很正,一旦发现喜欢的明星触及自己心目中的底线,就会迅速“脱粉”,即不再追这个明星。在说起最近不断出现的明星“翻车”新闻时,韩菲表示自己和同学都在“吃瓜”第一线,最大的感触就是:“感觉非常迷惑,还很辣眼睛。”韩菲有个女同学是吴亦凡的粉丝,吴亦凡的负面新闻被爆出后,她第一时间就“脱粉”了,因为不能接受自己喜欢的偶像品德如此败坏。在韩菲看来,能担得起“偶像”二字的艺人,最起码“三观”很正,不能有私德上的瑕疵,不然也对不起“偶像”这个称呼。

作为一名高三学生,韩菲这个年纪的年轻人基本上已经能做到对事物做出属于自己的正确的判断和思考,但对于更多年龄更小的追星族来说,“偶像”的行为很可能对他们本就还未完全建立的价值观念产生影响。



这种“呕像”不值追 本报记者 田福良 作

**家长的担忧:劣迹艺人那么多,很怕教坏小孩子**

“80后”家长庞敏有一个正在上初中的女儿,女儿和班上的很多同学都喜欢一个青春男团偶像组合。看着女儿房间里贴的、书包上挂的都这个男团的照片和玩偶,庞敏既担心又无奈。“平时除了学习,女儿最关注的就是这个组合,和同学聊起来也头头是道。我听不懂也插不进嘴,有时候还要被女儿要求买‘周边’。”

庞敏说,自己年轻的时候也追过星,所以并不是不能理解女儿的行为,但过去条件有限,所谓的喜欢也只不过是做做剪报、买买贴纸,最多买盒磁带。但现在能给明星花钱的地方太多了,如果不对孩子加以引导,很可能就会出问题。“孩子偷学家长钱追星的事例现在不在少数。”

除了花钱,现在明星对孩子思想观念造成的影响也让庞敏颇为忧虑。“有一次孩子跟我说,那些哥哥姐姐穿的衣服都好漂亮,我也要和他们一样,我能不能也去当明星?”虽然这些话可能孩子只是随口说说没有当真,但作为家长,庞敏还是很怕孩子会因此变得拜金、荒废学业。至于网上那些“出口成脏”、乱搞男女关系的花边娱乐新闻,庞敏更是怕被孩子不小心看到。“我有点庆幸自己以前喜欢的都是刘德华、陈道明这样的现在看来也是德艺双馨的‘老艺术家’。现在劣迹艺人那么多,真的很怕教坏小孩子。”

**圈内人士:让被捧上天的明星自我约束,挺难的**

艺人一旦失范,不仅会被粉丝抛弃,同时也会被业内“避雷”。章琦是某影视公司的一名工作人员

,因为工作关系,经常能接触到一些娱乐圈的明星与幕后工作者。作为“圈内人士”,章琦坦言,对这些所谓的“翻车”新闻其实还挺习惯的。“当然,有些‘翻’得比较离谱的,大家也还是会惊讶一下。不过其实我最感同身受的,还是这个圈子里的宣发工作人员。遇到这种事,先同情他们一秒。”章琦说。

近年来,不断有明星“人设”崩塌、言论行为不当甚至触犯法律、道德底线的新闻。对于粉丝来说,在心理方面影响颇大,粉丝将之称为“塌房”,而对于娱乐行业的从业者来说,造成的影响则更直观些。章琦的不少朋友都是直属艺人的工作人员,他们与艺人一荣俱荣,一损俱损。一旦艺人出现严重的舆论事件,他们的工作也会受影响,更严重的如艺人因为失德被处理,这些工作人员还将面临失业的困境。

同样的,不止从业人员,经纪公司也非常怕艺人出现失德、违法行为,近几年也越来越重视这方面的管理,比如将艺人送去培训艺德,进行自查等。不过,娱乐圈新人多如牛毛,而大公司通常一个经纪人分管多个艺人,管理起来分身乏术。还有一些有名气的艺人被经纪人捧着、哄着都来不及,更不存在管理一说了。各个经纪公司情况复杂、水平参差不齐,也让艺人的管理出现困难。

在章琦看来,明星作为公众人物,首先应该明白自己需要遵守哪些底线,如法律底线、道德底线以及基于个人明星身份的不同而应该遵守的一些职业操守。但章琦也无奈地感慨:“其实大部分情况是,道理大家心里都很明白,之所以‘翻车’,还是因为存在侥幸心理,想着‘钻空子’,觉得圈里人都这么做,自己做了没什么大问题。”

面对目前存在的乱象,章琦认为应该从经纪公司入手,明文规定其对艺人的行为、言论等负责,并将赔偿条款写入合同。“毕竟让那些被粉丝、客户、媒体、工作人员捧上天的人自我约束,挺难的。也许增加‘违约成本’,是比较实用的办法。”

# 为民办事莫等“领导过问”

袁浩

多年的泥泞路、断头路修通了,烦琐的审批手续减少了,一次办结……今年以来,各地各部门深入开展党史学习教育,弘扬党的优良传统,立足岗位为人民服务,将一件件实事办到群众心坎上,暖了民心,赢了人心。但同时,还有一些地方在为民办事的过程中,一些长期得不到解决的问题,经领导干部蹲点、调研,受到“高度重视”之后,问题便很快得到解决;如果没有领导过问,则往往得不到很好的落实。

长期得不到解决的问题,能够在较短的时间内得到有效解决,足以说明不是没有解决问题的办法,也不是问题真的难到了无法尽快解决的程度。那么,

为什么一些基层干部非要等到“领导过问”后才予以解决呢?笔者以为,出现这种现象的原因,无外乎3个方面:一是少数党员干部眼睛只向上看,心里只有上级机关,没有基层群众;二是一些党员干部工作作风漂浮,有的机关干部明明知道基层有实际困难,非要推诿扯皮一番,等到领导发话、上级安排时才去办;三是思想认识有偏差,个别机关干部眼睛只盯在一些轰轰烈烈的“大事”上,不是为了服务群众、为群众排忧解难,而是争彩头,图出名挂号。

为民办事,最根本的是要眼睛向下看,把群众的疾苦冷暖时刻放在心上。党员干部要经常深入一线,体验群众生活,乐于倾听群众的呼声。要着眼于党

的宗旨理念,践行为人民服务的思想,与人民群众建立深厚的感情。有了这份感情,才能缩小机关与基层的距离,拉近干部与群众之间的关系。

为民办事,必须遇到问题抓紧办。有的党员干部之所以在群众中威信不高,说话不灵,原因就在于光说不做、言行不一。这样的错误做法,影响了党员干部的自身形象,又容易伤害人民群众的感情。为此,广大党员干部要有为民办事只争朝夕的紧迫感,真正沉下去,接地气,找事做,积小成为大成,在为民办事的过程中化解民怨,收获民心,让百姓感受到亲人般的温暖。

为民办事,既是广大群众的呼

声,也是对党员干部的要求。各级党员干部一定要摒弃等待“领导过问”的错误思想,切实转变作风,主动作为,做到不唯书、不唯上、只唯实。要心里时刻装着群众、凡事想着群众、工作依靠群众、一切为了群众,扎扎实实办实事,真心实意解难题,通过实实在在的举措让群众看到变化、得到实惠,有更多、更直接、更实在的获得感、幸福感、安全感。



“红石榴”志愿服务助力全员核酸检测

日前,按照江苏省扬州市疫情防控的统一部署,宝应县政协民族宗教界别组向全县民族宗教界人士发出号召,组建志愿服务队伍。不到1个小时,一支由各族群众、宗教界人士组成的近30人的“红石榴”志愿服务队伍就集结完毕。

在安宜镇画川社区,“新宝应人”维吾尔族群众麦麦提托合提·如则夫主动承担起社区入口测温登记任务,提醒来往人员佩戴口罩、出示“健康码”“行程码”,查验疫苗接种情况。他们表示,作为社区的居民,要同其他各族群众一样,力所能及地协助做好疫情防控工作。(仲明珉)