

谈文论艺

学术视点

建党百年的史诗画卷

——访全国政协委员、百集文献纪录片《山河岁月》总导演、总撰稿王建国

本报记者 郭海瑾

中国共产党人如何践行这个初心和使命。这也是本片所要传达给观众的一个重要思想。”王建国补充道。

山河为纬 岁月为经

——浩如烟海的史料研究

“《山河岁月》不仅是世界纪录片史上少有的鸿篇巨制，也是迄今为止容量最大、讲述人物故事最多的一部红色纪录片。”从接到创作任务开始，到项目正式启动，再到拍摄、后期制作只有一年多的时间。数十万公里行程，几千TB容量的拍摄素材，王建国和他的团队，以代表空间的“山河”为纬，以代表时间的“岁月”为经，打造了一部气象万千的鸿篇巨制。

当记者一走进王建国的办公室，书架上、办公桌上、茶几上，凡是能放东西的地方都堆满了书籍和资料——光《山河岁月》第二季的脚本就有20多万字，厚厚的一大摞，各种版本的《毛泽东传》《毛泽东年谱》《周恩来年谱》以及近40年来出版的各种版本的中共党史著作、全套的《共产国际、联共（布）与中国革命档案资料丛书》等历史资料数不胜数。

“中国共产党走过的百年历程，涉及的重大事件和人物的方方面面实在太多了。而我们要做的不仅是把历史尽可能读懂弄通，还要掌握和了解各方面的关联与因果，才能有选择、有取舍地用纪录片的形式表达出来。而这些书籍资料都还是很小一部分，我们还在中央档案馆、国家博物馆、国家图书馆查阅了大量文献资料。”王建国说。

许多收看《山河岁月》的观众都注意到了这部纪录片的史实资料、历史影像、文献档案、经典艺术画面极其丰富，这些也成为这部史诗力作的重要组成部分。

对于如何进行史料文献的挖掘和研究，王建国颇有心得：“一是靠平时积累、广泛的阅读。创作32集文献纪录片《筑梦路上》的时候，我就积累了很多经验；间隔5年，我又拍摄了《永远的军魂》《长江之歌》等纪录片，阅读了大量史学著作，再创作《山河岁月》时，这些积累就显得很重要了。二是史料要尽可能全面。比如要讲清楚民族英雄赵一曼的故事，就必须回溯她的一生，对四川早期的建党历史以及她后来来到莫斯科学习时的时代背景有充分的了解，挖掘她一生经历的几个重要阶段和许多个人的生活细节，这样才能把赵一曼的故事讲得生动透彻。三是要从大历史的格局看中共党史，对国共党史、日本史也要有相当的了解。如果没有宏阔的视野，占有足够多的史料，就很难驾驭这样的题材、创作这样一部鸿篇巨制。当然，这部纪录片从某种程度上来说，也是集体的创作，不仅借助了近年

来党史研究的成果，还有中共中央党史和文献研究院、中国人民解放军军事科学院的领导和专家，以及一些高校的党史学者的广泛参与。”

注重细节 讲好故事

——富有情怀的诗意表达

“重大革命历史题材纪录片怎么拍？如何以纪录片形式讲好中国共产党的奋斗历程？”这是王建国一直在思考和探索的事情。

早在创作文献纪录片《筑梦路上》时，王建国及其团队就一改以往此类题材纪录片概念化、公式化的操作，开创了文献纪录片重细节、讲故事的创作新思路。这样的思路也延续到了《山河岁月》，具体方法就是将宏大叙事与微观刻画相结合。

“与《筑梦路上》相比，《山河岁月》的体量增加了3倍，时长达2500分钟，约合41个小时，承载的是整整百年的中共党史，无论从思想表达的深度、叙述历史事件的维度，都应该更加厚重、更加多元。对于这样一部多达百集的纪录片，讲述也要更加生动才能让观众愿意看下去。如何能让历史具有可以感受的温度，更富有激情和诗意？从谋篇布局到历史细节的表达，都需要下足功夫。在每一集的标题上就有很多的讲究。如建党的那段历史我用了‘历史的天空’‘百年望道’‘去远方’‘湘江北去’这样的词语，讲述抗战时期的历史，我用了‘白山黑水的记忆’‘真正的铜墙铁壁’‘密林中的记忆’等，就是试图用这些诗意的表达来抒发一种革命情怀，同时也以这种富有激情的讲述，向中国共产党百年历史致敬，向先烈们致敬。”

《山河岁月》每一集都讲述了六七个故事，全片百集，共有620多个各不相同的党史故事。“党史的每个重要阶段、每个重要时间节点所发生的重大事件，都尽可能涵盖。这些故事不仅注重历史的细节，还具有人性的温度，努力让纪录片以情感的力量打动观众。”王建国道出了创作初衷。

在接下来篇章中，还有一集关于人民政协建立过程的《协商建国》。“作为一名全国政协委员，回顾70多年前那段新中国建立的历史，对具有中国特色政治协商制度，有一种十分亲切又十分感慨的心情。政协已经走过70多个春秋，历经13届，每当看到第一届新政协筹备会和第一届全国政协会议的珍贵影像资料时，确实有一种历史与现实隔空交错的感觉，对创立了政治协商制度的那一代先辈们有了更多的敬仰、更多的敬佩。同时作为一名政协委员，更有一种讲好百年党史故事的责任感和使命感。”王建国说。

如何理解马克思主义基本原理与中华优秀传统文化相结合的内涵？北京习习近平新时代中国特色社会主义思想研究中心研究员朱康有指出，两者“结合”，不是用一个代替另一个，更不是用一个否定另一个。推进马克思主义中国化，是中国共产党一以贯之的坚持和发展马克思主义的基本方法。当代中国的伟大社会变革，不是简单套用马克思主义经典作家设想的模板，只有将马克思主义的基本原理同我国具体实际、历史文化传统、时代要求紧密结合起来，在实践中探索总结，才能不断开辟出马克思主义新境界；同样，我们今天文明的成就，也不是简单延续我国历史文化的母版，弘扬中华优秀传统文化，亦非简单的复古，而是要本着科学的态度、坚持古为今用、推陈出新，使之与当代文化相融相通，按照时代特点和进展，对之进行创造性的转化、创新性的发展。

中华民族拥有在5000多年历史演进中形成的灿烂文明，中华民族是世界上伟大的民族，为人类文明进步作出了不可磨灭的贡献。习近平同志强调“创造性转化、创新性发展”的重要思想，在山东大学特聘教授包心鉴看来，这深蕴着把马克思主义基本原理同中华优秀传统文化相结合的内

李心峰认为，日本明治维新以来的近现代美学与艺术学，最初是一座沟通东方与西方、传统与现代的“日本桥”。而当中国现代美学可以直接与世界对话之后，日本的美学与艺术学则成为一面很值得我们参考借鉴的“日本镜”。（郭海瑾）

习近平同志在庆祝中国共产党成立100周年大会上发表重要讲话指出，坚持把马克思主义基本原理同中国具体实际相结合、同中华优秀传统文化相结合，用马克思主义观察时代、把握时代、引领时代，继续发展当代中国马克思主义、21世纪马克思主义。为深入学习贯彻习近平总书记重要讲话精神，尼山世界儒学中心、中国孔子基金会、中国实学研究会于日前共同主办“马克思主义基本原理与中华优秀传统文化相结合”座谈会。学者们认为，深刻理解马克思主义基本原理与中华优秀传统文化的逻辑关系，更好地深入推动两者相结合，对新时代建设中国特色社会主义伟大事业、实现中华民族伟大复兴的中国梦具有重大的理论与实践意义。

不同而和、和实生物

中华文化讲究“和实生物，同则不继”，在中国实学研究会会长、中共中央党校（国家行政学院）哲学部教授王杰看来，马克思主义基本原理与中华优秀传统文化在根本上具有内在统一性，马克思主义追求科学社会主义、共产主义，中华优秀传统文化追求大同社会、天下为公，具有相通的社会理想；马克思主义关切人的自由全面发展，中华优秀传统文化关切人的修身臻于至善，具有相通的人文旨趣；马克思主义重视实践改变世界，中华优秀传统文化重视躬行修齐治平，具有相通的务实品格，两者不同而和、和实生物，从学理上看两者具备“相结合”后形成马克思主义中国化的良好基础。

山东大学哲学与社会发展学院教授何中华也感到，马克思主义同中华优秀传统文化之间存在着契合关系。比如，中华文化固有的“天人合一”观念，强调人道顺应天道，这与马克思主义所说的自然界的人化和人的自然化及其统一，具有某种可通约性；中国文化强调“知行合一”，反对脱离实际的空洞和玄虚之论，此所谓“六合之外，圣人存而不论”，这与马克思主义所主张的理论联系实际、理论与实际相统一的立场，也不无相合之处。

“马克思主义本身就是一个开放的思想理论体系，马克思主义在中国的发展当然要结合中国的现实政治和历史文化。正因为这种思想的开放性与包容性，才使得它在不同的时空环境中具有了更大的适应性及指导价值。更重要的是，马克思主义又遇到了具有博大胸怀的中国文化，马克思主义于是在中国生根、开花、结果。”全国政协委员、尼山世界儒学中心副主任、孔子研究院院长杨朝明如此说道。

开辟新境界、激发新活力

中国共产党带领中国人民不断走向胜利的百年历程，正是马克思主义基本原理同中国具体实际相结合、同中华优秀传统文化相结合不断深化的历程。进入新时代，习近平总书记在毫不动摇坚持马克思主义中国化的同时，更加高度重视中华优秀传统文化的内在价值与传承发展。杨朝明表示，“两个结合”的表述，是对历史经验的科学总结、对历史规律的深刻把握，是洞察历史、远见未来的卓越见识，是建党百年尤其十八大以来成功实践的切实总结，是马克思主义中国化的最新理论成果，拓展了马克思主义中国化的内涵要求，是21世纪中国马克思主义的原创性贡献。同时，也大力彰显了对中华优秀传统文化的高度重视和充分肯定，指明了进一步扎实弘扬中华优秀传统文化的方式与方法，是对中华民族伟大复兴光明前景的展望。

如何理解马克思主义基本原理与中华优秀传统文化相结合的内涵？北京习习近平新时代中国特色社会主义思想研究中心研究员朱康有指出，两者“结合”，不是用一个代替另一个，更不是用一个否定另一个。推进马克思主义中国化，是中国共产党一以贯之的坚持和发展马克思主义的基本方法。当代中国的伟大社会变革，不是简单套用马克思主义经典作家设想的模板，只有将马克思主义的基本原理同我国具体实际、历史文化传统、时代要求紧密结合起来，在实践中探索总结，才能不断开辟出马克思主义新境界；同样，我们今天文明的成就，也不是简单延续我国历史文化的母版，弘扬中华优秀传统文化，亦非简单的复古，而是要本着科学的态度、坚持古为今用、推陈出新，使之与当代文化相融相通，按照时代特点和进展，对之进行创造性的转化、创新性的发展。

中华民族拥有在5000多年历史演进中形成的灿烂文明，中华民族是世界上伟大的民族，为人类文明进步作出了不可磨灭的贡献。习近平同志强调“创造性转化、创新性发展”的重要思想，在山东大学特聘教授包心鉴看来，这深蕴着把马克思主义基本原理同中华优秀传统文化相结合的内

贡献磅礴强劲的思想力量

本报记者 谢颖

——马克思主义基本原理与中华优秀传统文化相结合“座谈会综述

在逻辑，“要始终坚持马克思主义的根本立场和科学方法，运用马克思主义的科学真理力量激活、释放中华优秀传统文化所蕴藏的正能量。始终坚持抓住根本，把握中华优秀传统文化的精髓和真谛。”他进一步解释，这些精髓既是中华优秀传统文化中具有强大生命力的基本要素，也是中华文明能与时俱进的独特本质，是我们对中华文化和中华文明充满自信的根本依据。在新时代新征程上，我们只有紧紧抓住这些方面的思想精髓和文化真谛，以“创造性转化”和“创新性发展”的科学态度促进马克思主义学院和思政课教学，在开设中国化马克思主义系列课程的同时，系统开展中华优秀传统文化教育，更多地融入历史文化因素。同时，倡导进行马克思主义研究的专家和学者，关注甚至参与对中华优秀传统文化的研究；进行传统文化研究的研究现状和有关内容。

构建文明新形态

在新时代，如何深入推动马克思主义基本原理与中华优秀传统文化相结合是学者们关注的重点。朱康有认为，马克思主义作为我们党的指导思想，当然是党员尤其是党的各级领导干部认真学习并努力掌握的强大思想武器。弘扬中华优秀传统文化，同样需要“发挥领导干部的带头作用”，各级党委和政府要“切实把中华优秀传统文化传承发展工作摆上重要日程，加强宏观指导，提高组织化程度，纳入经济社会发展总体规划，纳入考核评价体系，纳入各级党校、行政学院教学的重要内容”。此外，体制化的教育是实现两者“结合”的重要途径。他建议，学校的马克思主义学院和思政课教学，在开设中国化马克思主义系列课程的同时，系统开展中华优秀传统文化教育，更多地融入历史文化因素。同时，倡导进行马克思主义研究的专家和学者，关注甚至参与对中华优秀传统文化的研究；进行传统文化研究的研究现状和有关内容。

“习近平总书记提出的‘不忘本来、吸收外来、面向未来’是最行之有效的方法论。”王杰表示，“不忘本来”，就是坚定道路、理论、制度、文化四个自信，坚定不移地坚持以马克思主义为立党立国之本，坚守中华文化为中华民族的根与魂，推动马克思主义中国化、时代化，推动中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展；“吸收外来”，就是善于借鉴吸收全人类创造的一切优秀文明成果，为铸就中华文化新辉煌，不断提供各种有益的思想养分与文化资源；“面向未来”，就是勇于站在全人类文明历史发展进程的高度，在建构人类命运共同体过程中，坚持和发展中国特色社会主义，推动物质文明、政治文明、精神文明、社会文明、生态文明全面协调发展，努力创造人类文明新形态。”坚持把马克思主义基本原理同中国具体实际相结合、同中华优秀传统文化相结合，将马克思主义中国化推向更加全面深化的新境界，必将为中华民族伟大复兴、人类命运共同体构建贡献磅礴强劲的思想力量。

山川大河，阡陌纵横。南湖画舫，旭日东升。

随着片头音乐响起，祖国山河壮美、岁月一片静好的景象映入眼帘，中国共产党百年奋斗的历史画卷接续展开……

“在我们这块土地上，为了山河壮美，为了岁月静好，100年来，中国共产党领导中国人民实现了从站起来、富起来到强起来的历史性飞跃。这就是《山河岁月》这部纪录片的片名想告诉观众的。”全国政协委员、百集文献纪录片《山河岁月》总导演、总撰稿王建国说。

近日，由中央广播电视总台出品的百集文献纪录片《山河岁月》第二季播出，甫一开播，便引发人们新一轮的高度和热烈追捧。这部近年来少有的“现象级”纪录片，从党的百年历程中选取许多重大事件、关键场景、重要人物，以广阔的视角、恢宏的气势、感人的细节、创新的手段、高清的影像，平面、立体、生动地呈现了中国共产党人的精神谱系，诠释了我们党历经百年而风华正茂、饱经磨难而生生不息的“成功密码”。

风云岁月 气壮山河

——历史深处的如烟往事

“‘山河’代表空间，代表着中国，代表着我们脚下的这块生我养我的土地；‘岁月’代表时间，代表着中国共产党100年风雨历程，代表着先烈们用青春和生命写下的流金岁月。”王建国再次从片名切入，简洁晓畅地解释了《山河岁月》的思想内涵。

百年沧桑、百年辉煌。中国共产党的一百年，是矢志践行初心使命的一百年，是筚路蓝缕奠基立业的一百年，是创造辉煌开辟未来的一百年。如何将这段非凡的历程形象生动而又真实感人地呈现给观众，是王建国和他的团队一直思考的问题。

“历史的创造和书写都离不开人。所以，我们还是以讲故事的方式来表现共产党人百年来艰苦卓绝的非凡成就，用人物的生命轨迹结合历史史实完成叙事。”——以史传人、以



王建国委员

人叙事，成为他们始终坚持的创作理念。

比如，第二季一开场的《古城风云》（第23集）便讲述了西安事变的来龙去脉。西安事变的和平解决，对促成以国共两党合作为基础的抗日民族统一战线的建立，起到了重要作用。但是，西安事变为什么爆发？张学良、杨虎城与中国共产党接触的经过是怎样的？中共中央在风云岁月里，如何高举抗日救亡和抗日民族统一战线的旗帜，成为时局转换的枢纽，实现国共第二次合作的？

“在这集纪录片里，没有像以往拍摄的影视作品那样专注于事变发生的具体过程，而是把重点放在时代背景和张学良、杨虎城思想转变的过程以及他们在西安事变后的人生结局上。在厘清党史重大节点的因果关系的同时，还要塑造真实可感的人物形象，让许多已经离我们远去的人物鲜活起来，真实而生动地传达出历史深处的如烟往事。”王建国以实例说明了这部纪录片创作的一些深入思考。

“《山河岁月》重点表现了100年来中国先辈们在探索中国革命发展道路中的集体智慧与个人贡献，深刻诠释了什么是中国共产党人的初心和使命，中

情和对艺术的激情；更彰显了政协委员艺术家坚定跟党走，以高度的文化自信和坚持人民为中心、坚持与时代同步的创作理念。展览将展出至9月5日（周一闭馆）。（张丽）

王蒙新著《中华文化：特色与生命力》：洞察传统文化精髓的窗口

著名作家、学者王蒙新著《中华文化：特色与生命力》一书，近日由人民出版社出版，在全国新华书店公开发行。中华优秀传统文化是中华民族的“根”与“魂”。中国传统文化博大精深，学习和掌握其中的各种思想精华，对树立正确的世界观、人生观、价值观很有益处。然而，谈及中华文化的特色，很多人感觉无处着手。王蒙长期关注和研究传统文化，在本书中，他将自己对传统文化的独到见解与体会娓娓道来，如中华文化有“三性”：积极性、此岸性和经世致用性；中华文化有“三尚”：尚德、尚一和尚化；中华文化有“三道”：君子之道、中庸之道和坚忍之

道等等。他把复杂的问题用简单的道理讲清楚，透彻分析了中华优秀传统文化的特色和旺盛生命力，体现出一位文化大家的初心与使命，也为我们打开了一扇洞察传统文化精髓的窗口。（谢颖）

北京人艺再演《杜甫》

8月14日起，北京人艺再度上演原创历史大戏《杜甫》。从一代诗圣的伟大精神到一个文人的真实可爱，北京人艺舞台上的杜甫是观众心目中熟悉的诗人，也是大家所不知道的凡人。2019年，著名编剧郭启宏创作的《杜甫》被北京人艺搬上舞台，这也是继《天之骄子》《李白》与《知己》组成的“文人三部曲”之后，他又一次将创作对准了“文人”。他笔下的杜甫，不是用著名诗篇去解读作者，而是通过对其所遇所感等精神的描写，塑造出一个立体鲜活的人。“以往我们更多的是在仰视诗圣，但这部戏我们是在平视他。他的人生比较坎坷，但是我们在舞台上并不是渲染这些悲苦，而是展现他苦中有乐的生活态度和豁达的胸怀。我们的文艺作品就是要传达生活中的真实与希望。”导演兼主演冯

信息 集萃

中国美术馆藏书画界全国政协委员美术作品展在京开展

8月13日，由中国政协书画室和中国美术馆共同主办的“同心协力写丹青——中国美术馆藏书画界全国政协委员美术作品展”在中国美术馆开展。此次展览是“中国美术馆典藏活化系列展”。全国政协常委、中国美术馆馆长、中国美协副主席吴为山表示，本次展览从馆藏作品中精选130位书画界政协委员近200件佳作，包括中国画、油画、版画、雕塑、漫画、书法等艺术门类，分为序篇和“家国之情”“人民之爱”“河山之美”“文化之魂”四个篇章。展览前言中介绍，展出作品有筋骨、有道德、有温度，表现了百年来中华儿女在革命时期的理想美与信仰美，在建设时期的意志美与精神美，在改革开放时期的创新美与担当美以及在新时代追梦圆梦的自信美与崇高美；也体现了政协委员艺术家对生活的热情，对人民的温情，对国家的深