

为时代立碑

——访全国政协常委、中国美术馆馆长吴为山

本报记者 张丽

谈文论艺

近日,陈鼓应先生著述的《老子今注今译(普及本)》由人民文学出版社出版发行。陈鼓应先生自20世纪60年代起研究《老子》,于耄耋之年致力于《老子》普及工作,本书汇聚了他近60年的研究心得。作为阐释中华优秀传统文化精神的普及读物,这本“大家小书”一经出版,便受到学界普遍关注。为此,人民政协报记者专门采访了陈鼓应先生。

老子的文化随想

——陈鼓应先生谈《老子今注今译(普及本)》

本报记者 郭海瑾

潜心学术研究的大家学者

《老子今注今译》《庄子今注今译》《老庄新论》《庄子人性论》《道家的人文精神》……说起这些畅销多年的经典学术著作,它们有一个共同的名字——陈鼓应。

“其实,《悲剧哲学家尼采》是我的第一本书,这本小书奠定了我的学术基础。之后是《庄子浅说》,用力较深的则是费时多年的《老子今注今译》。从尼采到庄子,是我学术路程的一条主线。”说起自己学术生涯的开始,86岁高龄的陈鼓应依然清晰地记得。



▲陈鼓应

从20世纪60年代初,陈鼓应就开始了他的学术研究。他曾说,“我一生大部分时间都是在校中度过。”校园,给了陈鼓应先生潜心学术的良好环境。不管是在台湾大学,还是退休后受聘于北京大学,他的研究从未停止,他对中国传统文化的思考从未停止。

“《老子今注今译(普及本)》一出,先生最近的安排多了一些。很担心他身体吃不消,但先生的精神很好。”在记者走进陈鼓应先生的寓所、甫一坐定,便先跟陈先生的学生兼助手聊了起来。

“在校园里,学生们都称先生为‘学习标兵’。”

“先生最近又在研究《易经》,间歇接受一些采访。”

比起上一次的到访,陈先生家中唯一的变化是书又增多了,有他自己的新著,也有他研究所用的文献。

“中华书局出了一套《陈鼓应著作集》,共20本,现在还有一本正在编校。”陈先生从里屋走出,手中拿着一本《老子今注今译(普及本)》和一本厚厚的笔记——归纳整理的研究资料,并邀请记者走到书柜旁,聆听各书的“由来”及著述经过。

“如果老子和庄子相比,你更喜欢谁?”先生突然发问,颇有童趣。待听得记者的答案后,先生笑了,“原来我们都一样。”“我们”中也包括一直在旁倾听的助手。“一会儿结束了我要送你几本”,这也成了记者的期待。

亲切随和与不失端庄,严谨认真中不乏童趣;语言不徐不疾,心情不急不躁;感情真挚乃时时泛泪,思想立于当下又悠游于现实之外……眼前这位著述等身、享誉国内外的学问大家,让记者印象深刻。

耄耋之年从书斋走向大众

“1967年,台湾商务印书馆组织编写‘古籍今注今译’系列丛书,我应邀编写其中的《老子注译及评介》《庄子今注今译》两书。1970年完成《老子注译及评介》,后以《老子今注今译》为名出版。”陈鼓应先生从20世纪60年代中期开始,研究对象从尼采过渡到了老庄。《老子今注今译》《庄子今注今译》也成为研习老庄的重要读本,行销几十年。

如今已到耄耋之年,素心学问的陈鼓应接受教育部基础教育课程教材发展中心的邀请,为“中小学生学习指导目录”丛书重新著述《老子今注今译》。“不同于之前版本的《老子今注今译》,这本书是写给中学生和初学者的普及读本。”

说起做普及读物的经历,陈先生表示,在此之前,借着香港中华书局“新视野中华经典文库”的出版契机,就曾于2012年在北京师范大学蒋丽梅副教授的协助下,完成了《老子今注今译》。“那是我第一次进行《老子》注译的普及。这次的修订是在那一稿的基础上第二稿,先后由台湾中国文化大学陈佩君副教授、台湾政治大学许瑞娟博士和北京大学哲学系博士、北方工业大学讲师苗萌协助完成。”耄耋之岁从书斋走向大众,不仅需要情怀,还需要较多的精力,有这些青年学者的协助,陈先生对普及中华优秀传统文化充满了信心和动力。“今后,我计划陆续完成《庄子》《易经》《易传》等的修订普及工作,更多地引领读者进入中华优秀传统文化经典的世界。”

谈到对普及工作的情怀,先生说,“我的童年生活和家庭影响,让我对中华优秀传统文化的普及充满信心,并坚定地做下去。”

陈鼓应先生出生于福建漳州,年幼时被父母送到汀县乡下生活。福建省很重视传统教育,在他的记忆中,所就读的小学里,学的都是四书五经和一些诗词歌赋,“老师教《论语》,是摇头晃脑吟唱出来的。”说到这里,陈先生现场也吟唱起来,声音宛转悠扬,《论语》中的章节在他的口中变成了一首抑扬顿挫的歌曲。“我们小孩子就是这样学过来的。”

多年来,陈鼓应一家定居于美国,只有



展览现场

走进中国美术馆一层展厅,黄宾虹、陈半丁、郭沫若、徐悲鸿、傅抱石、李可染、赵朴初、赖少其、吴冠中、启功、黄永玉、靳尚谊、吴为山等120位名家的经典力作映入眼帘。这些作品的作者,都拥有一个共同的称号——全国政协委员——从第一届全国政协委员到第十三届全国政协委员都有作品参展。

在这里,由中国政协书画室和中国美术馆共同主办的“同心协力写丹青——中国美术馆藏书画界全国政协委员美术作品展”正在展出。参展作品包含中国画、油画、版画、雕塑、漫画、

然风光,新中国成立以后则更多通过山水画来表现社会主义建设成果。广大文艺工作者为社会主义新文化、新文艺所进行的创作,正是‘江山就是人民,人民就是江山’的具体表现。”

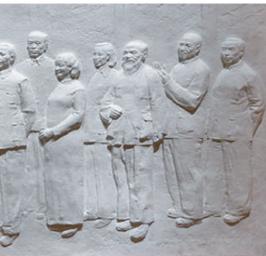
“比如,20世纪60年代,傅抱石带领江苏国画院的一批画家重走长征路。在他们的笔下,祖国的山水呈现出一种新气象,即把对人民生活的体验、对时代精神的感受,融入鲜活的艺术创作中。傅抱石的笔墨不囿于古人的笔墨程式,而是时代激荡下,继承优秀传统文化的一种新创作,这是非常了不起

要讲话发表以来,广大文艺工作者扎根生活、扎根人民蔚然成风。在这里,有不少委员到生活中采风写生而创作的作品,还有国家主题性美术创作项目的反映脱贫攻坚、反映生态文明、反映人类命运共同体等方面的作品。特别是书画界的政协委员,在全国政协书画室的带领下,到边疆地区去,到少数民族地区去,到贫困地区去,用手中的笔,淋漓尽致地表现着在中国共产党领导之下,人民如何脱贫攻坚,走向小康,过上幸福美好的生活。吴为山感慨道:“用美术作品来描绘新时代新气象,描绘人民幸福生活,表现了政协委员以人民为中心的情怀。这些作品不仅功底扎实,还有创新理念,更有浓浓的家国情怀。”

“值此中国共产党百年华诞之际,我们奉上书画界政协委员的作品,向伟大、光荣、正确的中国共产党献礼。”吴为山谈到策展初衷时表示。

用艺术精品传承红色文化

在展厅里,吴为山所创作的雕塑《共商国是》——第一届中国人民政治协商会议吸引了诸多观众驻足观看。作品以参会各民主党派和人民团体代表人物为表现对象,重温了1949年9月第一届中国人民政治协商会议的重大时刻。毛泽东同志站在参会人民代表中间,开启了中国共产党与各民主



吴为山创作的雕塑《共商国是——第一届中国人民政治协商会议》



书法等多种艺术门类,展现了历届政协委员和各族各界群众坚定不移、同心协力建设祖国的家国情怀,也彰显了中国共产党的多党合作和政治协商制度充满生机、富有活力的生动景象。就此,《人民政协报》记者对全国政协常委、中国美术馆馆长吴为山进行了采访,请他结合自己的艺术创作及思考,讲述办展初衷以及书画界政协委员作品的精神内涵。

用笔和塑刀书写家国情怀

作为国家最高艺术殿堂,中国美术馆珍藏有12万多件艺术品,其中不少出自书画界全国政协委员之手。此次参展作品有200余件,分为家国之情、人民之爱、河山之美、文化之魂四个篇章,记载了新中国成立以来各个时期的伟大实践。

“书画界政协委员为时代立碑,在社会发展的各个时期,歌颂党、歌颂人民、歌颂祖国大好河山、歌颂中国特色社会主义制度,可谓见证了中华民族从站起来、富起来到强起来的发展历程。”吴为山表示。

在中国美术馆圆厅的正中央,悬挂着李可染的《万山红遍》、傅抱石的《待细把江山图画》等山水画,尽显祖国“江山如此多娇”。吴为山介绍说,“从这些山水画中可以看到,新中国成立以来的中国山水画的一个重大突破——新中国成立以前山水画多表现诗情画意、自

的。”吴为山解析傅抱石《待细把江山图画》等作品时说。

吴为山认为,20世纪中国美术有两个重要主题:一是民族救亡,一是中西合璧。前者表现了在祖国危难之际,中华儿女在中国共产党的领导下团结一致、同仇敌忾,中华民族从任人宰割到独立与解放;后者则是在探索如何更好地把西方现代艺术与中国艺术相互融会,这在一定程度上体现了一个民族的创新。“新中国成立以来,文艺工作者眼中的客观对象发生变化,主观审美也产生变化,一种无穷的动力在不断推动着他们进行创作。山水画尽管画的是山水,但已经是中国共产党领导人民建设社会主义的新形象。人物画作品中常见的才子佳人逐渐被普通人物所代替……这些变化在政协委员画家的笔下都有体现。”

徐悲鸿的《奔马》、黄胄的《赶集》、董希文的《千年土地翻了身》、靳尚谊的《塔吉克新娘》……在吴为山看来,这些作品有筋骨、有道德、有温度,表现了百年来中华儿女在革命时期的理想美与信仰美,在建设时期的意志美与精神美,在改革开放时期的创新美与担当美,以及在新时代追梦圆梦的自信美与崇高美;也体现了政协委员艺术家对生活的热情,对人民的温情,对国家的深情和对艺术的激情;更彰显了政协委员艺术家坚定跟党走,以高度的文化自信和坚持以人民为中心、坚持与时代同步伐的创作理念。

习近平总书记文艺工作座谈会重

党派、人民团体及无党派人士肝胆相照、同舟共济、共商国是的光辉新篇。

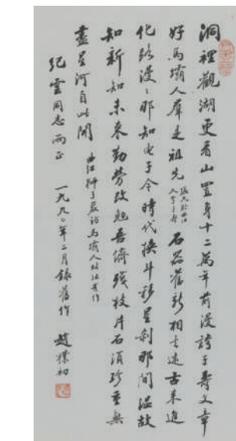
吴为山已是连续三届的全国政协委员。“书画界的委员,不只是画得好,更要履好职,而履职的一个重要表现方式就是提案。”在近15年的时间中,他年均提交三至五件提案,其中有不少提案都得到了高度重视。

红色题材美术创作,是吴为山长期关注的话题。他认为,“红色题材文艺作品是红色文化的展现,承载着红色历史,铭刻着红色记忆,流淌着红色血脉,凝结着红色传统,在增进人民的



万山红遍

李可染作



访坝坝人故址自作诗

赵朴初作

时讯 集萃

北京人艺推出新版《日出》

8月23日,北京人艺新排版《日出》举办媒体见面会,导演冯远征,携主演于震、陆璐、杨明鑫、雷佳等亮相媒体。全新阵容,全新演绎,新版《日出》将于9月2日晚在北京人艺新落成的北京国际戏剧中心开启首场演出,迎接首都观众。北京人艺历史上,曾有过四版对《日出》的演绎,再次将这部家喻户晓的作品进行新排并用来自幕新剧场,因为它不仅是曹禺先生的代表作,还曾是20世纪50年代首都剧场建成后的开幕大戏。为向人艺老院长、著名剧作家曹禺先生致敬,北京国际戏剧中心内的主剧场命名为曹禺剧场。这次新版《日出》将为观众带来不少意料之外的惊喜。“新鲜的不仅是舞台上的形式,更多体现在内容上。我们力争忠实原著、挖掘原著,再进行现代感的表达,让年轻一代观众更容易有共鸣。”全国政协委员,导演冯远征介绍。该剧将于8月24日正式开票,9月2日至9月9日演出7场。

(杨雪)

中国美术馆藏黄河题材美术精品展在中国美术馆举办

日前,由中国美术馆主办的“在激流中前进——中国美术馆藏黄河题材美术精品展”在中国美术馆举办,该展览也是文化和旅游部2021年度全国美术馆馆藏精品展出季项目、中国美术馆“典藏活化”系列展。展览分为3个篇章:“黄河之水天上来”“黄河的时代风貌”“黄河之魂铸精神”,共展出中国美术馆藏104位艺术家创作的中国画、油画、版画、雕塑、摄影、水彩、漆画、连环画、素描、宣传画等共131件作品。全国政协常委,中国美术馆馆长、中国美协副主席吴为山认为,中国美术馆精心策划此次展览,展示了抗战以来几代艺术家创作的黄河主题的经典美术作品,是向中国共产党百年华诞献礼。

(张丽)

文博新展“知者创物”启幕

8月24日,由中国国家博物馆与中国美术家协会共同主办“第二届全国工艺美术作品展览暨中国国家博物馆第二届工艺美术作品邀请展”在中国国家博物馆开幕,展示了近270件/组由中国美术家协会在全国范围内公开征集遴选的优秀工艺美术新作,以及部分知名艺术家的特邀作品。展览分为“才·雕·秀”“千·漆·百趣”“细·织·入微”“绚·璃·多彩”“尽善·金·美”“赏心·乐·饰”六个部分,展示当代工艺美术的新工艺、新技法、新材料、新创意、新作品,彰显手工“匠心匠理”,以及具有传统价值和时代精神的优秀创作成果。艺术家们自厚重历史中汲取灵感,以创新手法加以诠释,尝试用现代的语言与历史“对话”,在碰撞与交融中让古老的符号焕发新的内涵,同时也在一定程度上反映了工美人在推动中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展方面的最新尝试和探索。

(谢颖)