

业界 有声

艺文 从谈

修身守正 立心铸魂

——中国文联文艺工作者倡议提升职业道德和行风建设工作

本报记者 杨雪

“最近一段时间，娱乐圈中出现一些是非颠倒、美丑不分、价值观扭曲的乱象，当明星逾越法律底线、背离公序良俗、有违职业道德，‘饭圈’文化等喧嚣一时，畸形审美影响恶劣，社会震惊、群众不满。少数从业人员缺乏基本素养涵养修养，一夜成名后，被市场资本裹挟，脚下无底线，心中没红线，其行为污染了文艺生态，危害了行业发展，最终受到行业抵制、市场抛弃、法律制裁，令人激愤、令人痛心、令人深思。”

8月24日，“修身守正 立心铸魂——中国文联文艺工作者职业道德和行风建设工作座谈会”在京举行。座谈会上，与会艺术家代表向全国文艺工作者发出《修身守正 立心铸魂——致广大文艺工作者倡议书》(以下简称《倡议书》)，倡导广大文艺工作者严于律己，常怀敬畏之心；勤于学习，提高认知水平；悉心创作，坚守艺术理想；秉持初心，践行德艺兼修，并在《倡议书》上签名。青年演员周冬雨、杜江宣读了《倡议书》。

会议针对“饭圈”文化、“顶流”现象等和近期文艺界及娱乐圈集中出现的违法失德现象开展座谈交流，表达了对坚决处置违法失德问题、治理不良粉丝文化乱象等涉及行风建设、行业引领等方面工作的共识和态度。中国文联主席、中国作协主席铁凝主持会议。

座谈会上，丁荫楠、陈道明、张凯丽、雷佳、吴为山、李菁、王亚彬、张铁成、解海龙、叶培贵、李宁、丁柳元、汪海林、张德祥、刘劲等艺术家代表发言。大家一致表示，作为新时代铸造灵魂的工程师、社会风尚的传播者，文艺工作者要以实际行动践行“爱国、为民、崇德、尚艺”的文艺界核心价值观，自觉遵守《中国文艺工作者职业道德公约》，坚持德艺双馨、人艺合一，把为人、做事、从艺统一起来，努力成为先进文化的践行者、社会风尚的引领者，在为祖国、为人民立德立言中成就自我、实现价值，不负培根铸魂的使命与担当，为繁荣发展社会主义文艺、建设社会主义文化强国、实现中华民族伟大复兴的中国梦而不解奋斗！

“最近娱乐圈出现了一些乱象，这些所谓明星不是文艺界的，是‘流量界’的，他们是被



座谈会现场

包装炒作出来的‘塑料演员’。但是他们对文艺界的形象影响很大。事实上，在影视行业中，每年都创作出许多部人民群众喜欢的影视剧，主流是好的。”中国影协主席陈道明针对近期娱乐圈乱象这样指出。

陈道明说，虽然这些明星不属于文艺界，但是文艺界应以此为戒，深刻反省。职业演员不能沉醉于追名逐利，随着新时代的发展，要提高自己的德行，每个演员都应该提高自己的美誉度。

如何改变这个行业的现象？陈道明认为需要有具体措施。他说，国有国法，家有家规，行业应有行业的准则。目前文艺界还没有这样的准则和法律，需要在呼吁的基础上制定相关规则。一旦违反规则，便撤销资格。

著名导演丁荫楠提出，崇德尚艺是文艺工作者一生的功课。最近文艺圈乱象造成了恶劣的社会影响，严重败坏行业风气，损害电影工作者队伍形象，阻碍电影行业健康发展，也让我们每一代深深热爱这个行业的电影人深感痛心。

“我1979年执导第一部电影《春雨潇潇》至今，已经40余年，深深知道我们的电影事业发展到今天的艰辛和不易。几辈电影艺术家和电影工作者倾注心血、矢志不渝为之奋斗，才造就今天中国电影繁荣发展、欣欣向荣

的态势。”丁荫楠回忆起在行业耕耘40余年电影人的共同努力。

高尚的道德情操和精湛的艺术才华，是铸就一名优秀的电影艺术家的必要条件。我们这一辈电影人，都把“德艺双馨”“人艺合一”作为自我要求。“德”与“艺”相辅相成，缺一不可，且“德”在艺前，“德”是支撑电影艺术创作和电影作品具有持久生命力的灵魂。6月27日，丁荫楠参加了中国文联和中国影协举办的“纪念于蓝田方伉俪艺术家人生座谈会”，大家共同缅怀、追忆两位革命前辈德艺双馨的高尚情操和精益求精的艺术风范。于蓝、田方在塑造角色时，他们眼中的光芒是那么纯真、美好，透露出人性的光辉。他们将自己对共产主义的信仰、对革命的忠贞，和角色融为一体，才能呈现这样打动人的眼神。丁荫楠说，这就是我们追求的“人艺合一”。新时代电影工作者应该学习继承他们对理想信念的坚定赤诚，对国家、对人民的忠诚担当。

全国政协委员，著名表演艺术家张凯丽做了题为“加强艺人的思想道德教育刻不容缓”的发言。“作为艺人，遵纪守法，明辨是非，弘扬正气，坚守道德底线，坚决抵制和反对那些污染和传播负能量的人与事，尤其是作为公众人物，失信失德行为我们绝不接受。”张凯丽表示。

这种并非个案现象的背后，有什么深层次的原因？张凯丽认为，艺人在选拔、使用等环节，大多重才而轻德，以至于在青年人的思想意识中，只要才能出众、赢取流量就是成功。另一方面，倘若艺人本人来自轻视家庭教育的父母，甚至其父没有以身作则，或劣迹斑斑，那么这样的艺人走向社会，走上舞台，即使凭借一时好运走红，那也一定是危机四伏。可以这么说，才艺超群，可以让你走红，但不一定使你走得远！

张凯丽强调，一个合格、充满正能量的艺人，应该高度重视思想品德的培养与修炼，不断地陶冶情操，才能真正丰满我们的羽翼，只有德与艺俱佳，才能昂首走在艺术殿堂的星光大道上。让我们来共同营造风清气正、健康向上的行业氛围，以更多鲜活人物形象和精品力作回馈时代、回馈人民，全力肩负起中华优秀传统文化培根铸魂的神圣职责。

“四个100”全国“最美文艺志愿者”、国家一级演员周恩来总理扮演者刘劲强调要抵制歪风邪气，引领时代风尚。作为文艺工作者，他提出要“三要、三不要”。

一是要锤炼本领，不要追求虚假流量。作为文艺工作者，要认识到文艺事业的高质量发展，要依靠作品过硬而非“流量”。如今，一些艺人不学无术，没有作品却通过炒作话题贩卖人设，获得高额流量并快速变现，不能真正触及人民群众的精神世界，是虚假的、昙花一现的。我们要耐得住寂寞练内功——锤炼业务能力，静下心来修内功——提升道德修养；在文艺界倡导扎实创作作品，抵制歪风邪气、弘扬社会风尚的新风气。二是要服务群众，不要做市场的奴隶。在刘劲多年参与文艺志愿服务的过程中，他明显地感受到，群众期盼正能量的艺术家、高质量的作品，对浮躁的人和作品深恶痛绝。三是要历练品格，不要踩踏各类红线。

参会的文艺界代表们一致倡议：“实现第二个百年奋斗目标的新征程已经开启，文艺工作者正和全国人民一道，并肩作战，共同奋斗。让我们凝聚力量，行动起来，修身守正，立心铸魂，在祖国的大地上传承优秀的文化，在时代大潮中实现艺术的创新，在党的指引下勇攀艺术高峰！”

良师益友李前宽

黄济人

1991年，为庆祝中国共产党成立70周年，西安电影制片厂决定把我的长篇纪实作品《将军决战岂止在战场》搬上银幕。电影的编剧是该厂资深编剧作家郑重，电影《西安事变》便出自这位编剧之手。那么电影的导演呢？该厂厂长告诉我，他们八方物色、四处遴选，最后看中了长春电影制片厂的总导演李前宽，连同他的夫人肖桂云导演。原著、编剧、导演已确定，电影制作立即上马，于是我向所在的重庆市作家协会请了假，登上了飞往西安的航班。

那是一个寒冷的冬夜，由于飞机晚点，降落时已是更深半夜，只知道机场有人来接，可是出口空空荡荡。我拎着行李在候机厅转了一圈，却在不见人影的角落看见了那两张羊皮。羊皮开始滑落，露出两个人来。两个人不是别人，正是郑重和李前宽。事后得知，两个人谈电影从昨夜谈到今晚，然后一起来机场接我，奈何飞机久等不到，加之疲惫已到极点，于是各自裹紧羊皮大衣蒙头入睡，直到我把他们摇醒为止。这，就是我和李前宽的第一次见面，在这之前，我只知道他的名字。

李前宽说话斩钉截铁，行事大刀阔斧，颇有叱咤风云的大将风度。所以我常在想，也许正是他的这种气势与风格，方才能够拍出《佩剑将军》《开国大典》这种相同气势与风格的大片来。可李前宽也有小心翼翼、吞吞吐吐的时候。那是电影的制作晚期，他蹑手蹑脚地进了我的房间，然后对我说了两件事情：其一是关于郑重，他说西影厂正在摘取称誉，根据规定，国家一级编剧须有两部以上独立完成的作品，郑重有了《西安事变》，可是改编你的作品的时候，因为你参与了编剧，按理在郑重的后面，也应打出你的名字，但是这样一来，恐怕会造成郑重职称评定的障碍。李前宽关心他人，胜过关心自己，我在感动之余告诉他说，我已是国家一级作家，电影片头根据某部作品改编的字幕上，已有我的名字，加之郑重编剧，我只是提提意见、打打下手，完全没有必要加上名字。其二是关于片名，他说原著很有影响，他可以借势生威，但考虑到文字偏长，而且略显拗口，所以建议把片名改为《决战之后》。他说，他喜欢四个字的片名，如果能够拍上100部电影，他希望所有的电影片名都是四个字。

《重庆谈判》也是四个字，这是电影的片名，也是长篇小说的书名。我是这部小说的作者，不是这部电影的编剧。编剧张笑天是李前宽的搭档，也是我的好友。张笑天的《重庆谈判》剧本是他独立完成的，我的长篇小说《重庆谈判》出版后，张笑天根据其间的故事，对剧本进行了调整。所以电影片头上的“部分内容取材于黄济人同名小说”的提法，我认为才是精准的。当时就这个提法，李前宽征求张笑天和我的意见，而我们对他的回答几乎是异口同声，那就是举双手赞成。电影《重庆谈判》的首映式在重庆举行，首映式上，主创人员要上台讲话，按照李前宽的安排，首先讲话的是我，然后是张笑天，最后才是他自己。我认为这样的讲话顺序有所不妥，他却笑着说，你是重庆人，这部电影的拍摄，得益于重庆这座英雄的城市，得助于重庆人对历史的挖掘，得助于张笑天和我的、肖桂云，都是在替重庆打工的。《重庆谈判》获得了“华表杯”政府优秀影片奖，可是，在我的心目中，“优秀”这两个字，更应该是和这部电影的导演连在一起。

是的，在成功面前，李前宽总是不会忘掉那些没有让他失败的人。他是全国政协的老委员，我也是全国政协的老委员，而且都安排在文艺组。这样，我们就有了愈加频繁的交流机会，而几乎每一次见面，他都会提到重庆，提到在拍摄《决战之后》时，为了还原抗战时期震惊中外的昆仑关大战，重庆方面出动了驻军、武警及公安干警总数达千余人，在3天内由他调配；提到拍摄《重庆谈判》时，为了再现抗战胜利大游行的历史画面，重庆方面组织了上万机关干部和在校学生，充当他的群众演员。李前宽告诉我：场面如此盛大，作为导演，我除了由衷感激，更不能有半点怠慢，于是请示重庆影厂火速增援。当我看见夜色出发翻山越岭终于抵达重庆的17辆上世纪40年代的美式吉普车时，不觉沾沾自喜、洋洋得意。然而，第二天中午，烈日当头，我在万人游行队伍中看见了身穿长衫、手舞小旗的市委市府领导时，我这个东北汉子也禁不住泪流满面、无地自容。

电影《旭日惊雷》是李前宽和我的第三次合作。他和夫人肖桂云是导演，我是编剧。这是我独立完成的第一个剧本，写的是上世纪50年代，也是新中国成立初期，对毛泽东主席的政治保卫斗争。从写作的角度讲，这部电影是电影《决战之后》的续篇。在我的处女作《将军决战岂止在战场》的写作上，得到过国家相关部门的支持，有关档案解密后，他们又把保卫毛主席的几个案例交给我，这就是我能完成这个剧本的缘由。至于李前宽，他导演的《决战之后》，不仅受到观众的好评，也得到相关部门的认可，尤其是他凭借这部电影获得第二届中国电影金鸡奖最佳导演奖提名，这就为他被指定为《旭日惊雷》的导演奠定了基础。当然，虽然是命题作文，但无论是主题还是艺术方面，都同样大有文章可做，所以李前宽不仅欣然接受，而且出色地完成了任务。

有道是好事不过三，过去不相信，现在相信了。重庆方面有个名叫《大影始祖》的电影剧本，编剧是我的朋友，我也是这部电影的文学顾问。重庆方面委托我与李前宽联系，邀请他担任这部电影的导演。第一个电话打过去，他与肖桂云正在台湾拍戏；第二个电话打过去，他们已回到北京，李前宽希望能尽快读到剧本；第三个电话打过去，李前宽说剧本有硬伤，没有中心故事，他现在要去浙江，等那边的事情结束后，他立马直奔重庆，关于剧本的修改意见，他会好好地与我们商议。可是，就在这样的时刻，李前宽突然走了，等我回过神来，才知道我已痛失良师，痛失益友，痛失不该失去的一切。

(作者系第九、十、十一届全国政协委员，重庆市作协名誉主席)

艺苑 走笔

荧屏“家文化”中的“变”与“不变”

——从电视剧《对你的爱很美》谈起

李华裔 仲呈祥

《装台》之热犹未尽，张嘉益携其主演的新作《对你的爱很美》再度占领暑期荧屏高地。观罢全剧，未见复杂的人物设定，也无套嵌的故事情节，剧的开端便以戏剧化的方式使矛盾昭然若揭：随着一段尘封20余年的往事重启，两个家庭原本宁静的日子顿生波澜，养父大山与生父柯雷围绕“认女”展开了一场充满戏剧化的“博弈”。

“想做好一碗面，先要做好你自己”，这是主人公王大山传授给女儿王小咪的做事之道，也是王大山的为人信条。以卖牛肉面为营生的主人公王大山是个不折不扣的好男人，经商恪守诚信，做事坚守底线，对妻女更是疼爱有加，一家人和美的生活羡煞旁人。然而，这个“看上去很完美”的家庭中却隐藏着女儿只有夫妻二人你知我知的惊天秘密——王小咪王大山亲生！前尘往事浮出水面，一连串颇具戏剧性的故事也就此展开。面对生活突如其来抛掷的巨大难题，“养父”王大山并没有转身逃避，而是选择对生活“报之以歌”，用理解和包容维护家庭的和谐；曾经玩世不恭的“生父”柯雷在这段亲情关系中重新审视自我，逐渐接纳并尝试付出，最终收获了爱与幸福。

“编戏有如裁衣”，“减头绪、密针线”方能湊成剧情结构的集中与严密。《对你的爱很美》开篇集中矛盾，一线到底，叙事环环相扣，直奔高潮。该剧跳脱了以往家庭题材影视剧的传统风格定式，既没有在鸡飞狗跳的家庭争斗中博人眼球，也没有在苦大仇深的悲情叙事中赚取眼泪，而是以轻喜剧的艺术调性、明快的叙事氛围，寓庄于谐地审美呈现出两个“非典型”家庭之间的恩怨情仇，颇具喜感的表演方式以及后现代主义的影像表达为作品注入鲜活的时代气息，其可贵的艺术探索与审美创新使之在同类题材同质化大潮中独具特色。《对你的爱很美》中，以王大山为代表的剧中人面对生活的“痛吻”，或不卑不亢、坦然接受，或历经心灵转化，实现精神成长，他们在重建的亲情关系中寻找到了各自的心灵栖息地，最终以爱和良善抚平烟、化解干戈，与本不完美生活“握手言和”。“家庭是社会的细胞。家庭和睦则社会安定，家庭幸福则社会和谐”，一个充盈着爱的家庭，才能构建起和谐稳定的社会大家庭。在人生这场旅途中，个体的力量是渺小的，唯如《对你的爱很美》中的“王大山们”一

样，在前行路上用爱做彼此的光亮，终将照见幸福的未来。

故事看似充满了意料之外的荒诞性，但随着叙事的稳步推进，张嘉益、沙溢、刘敏涛、宋丹丹等饰演的王大山、柯雷、罗晴、罗玉凤等形象，逐渐化作有血有肉的“身边人”走进观众心中，他们通过精湛的演绎弥合了真实生活的情理，为该剧着色不少。尽管这些典型性人物具有一定的理想主义色彩，但荧屏上“这一个”隶属于时代的典型人物，则可以折射当今社会中不计其数的凡人个体。剧中人努力守护彼此的脉脉温情以及向善、向善的人性底色，嵌入在艺术的独特表达中，化身审美对象更加深刻、更有力量地照进人们的精神世界，滋养现实人心，这也是电视剧《对你的爱很美》独特且宝贵的审美价值。从古至今，真、善、美一直是文艺创作不变的美学追求，东汉王充常将美善并举，他曾在《论衡》中提到，“真美”之作必“善”，其中真是基础，善为目的，美则是结果。其实，在中华古典美学向现代转化中冲在前头的梁启超首推的“趣味”美学在《对你的爱很美》中之“美”便充满了有格调的“趣”和有意境的“味”。

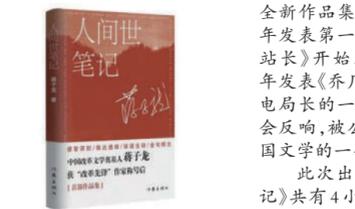
回眸改革开放的40余年，中国电视剧走过青涩，迈出低谷，迎来了如今百花齐放的繁荣局面，通过不同的风格样式广泛反映历史与当下社会的方方面面，在方寸荧屏中生动演绎时代芳华，观众在多样化题材中“各取所需”地满足自身精神文化需求。其中，描写“家长里短、世道人心”的家庭生活剧最能引发观众的关注与共鸣。家庭生活剧建立在普通人为主体的价值立场之上，聚焦中国家庭文化，通过“世俗生活叙事”展现寻常百姓的人伦之情，凸显“家文化”的核心价值与美学意蕴，因此也成为最具民间性与群众性的电视剧题材之一。新世纪以来，家庭题材电视剧创作呈现出“你方唱罢我登场”的纷纭景观，涌现出如《金婚》《媳妇的美好时代》《婚姻保卫战》《父母爱情》《小欢喜》以及近日热播的《对你的爱很美》等大批优秀作品，作为连接小家个体与国家社会的情感纽带，这些作品从题材立意、内容形式、美学形态等方面都因应时代、变革发展，然而，在常新的时代中亘古不变的，是中国家庭重亲情、重孝道、重团圆、重和睦等根深蒂固的传统文化基因，以及崇尚和谐、求真向善的民族精神与价值追求。

辩证把握个中蕴含的“变”与“不变”，对于进一步打造当代家庭生活剧的美学格调有着重要意义，珍视这些传统中国“家文化”中不变的精神内涵并在创作中予以审美观照，我想，这也是文艺作品迈向高峰的希望之一。

(李华裔系中国戏曲学院讲师；仲呈祥系第十一届全国政协委员，中央文史研究馆馆员)

新知 书架

《人间世笔记》：记录人生世相



著名作家蒋子龙的随笔集《人间世笔记》8月由作家出版社隆重推出。该书系蒋子龙在2018年纪念改革开放40年被授予“改革先锋”作家称号后，出版的第一部

《世间味道》：家乡菜里回忆若干人的故事



日前，广西师范大学出版社出版了作家蒋子龙新作《世间味道》。该书描述了儿时的味道，依次是咸、甜、酸、辣，以鲜香结束。家乡菜的回忆里包

《柏拉图的艺术学遗产》：呈现柏拉图艺术多重面貌



括了若干人的故事，有下岗工人，也有种地的农民；有顺势而活的残疾人，也有遭遇变故的少年……高高低低的路，他们走得起伏跌宕。在东北雄浑的黑土地上，众多小人物的跌宕在大时代的红尘中，生成东北小城的一帧影像。作者用亲切、诙谐的语言讲述着这些东北的小人物，他们勤劳、他们幽默、他们坚韧，他们努力把苦日子过得甜，用辛勤的劳动把穷困变成富足，把苦涩生活活成诙谐、轻松、大团圆的人间喜剧。(张丽)

“技艺”和“剧场政制”两个关键词，对柏拉图的模仿与艺术模仿、灵感与天才、艺术与美、传统与革新等多个概念和命题展开考察。各章节分别阐述“技艺”或“剧场政制”与艺术知识体系的复杂关联，以呈现柏拉图艺术从概念到功能的多重面貌。本书立足当下梳理历史线索，对柏拉图的艺术论说进行全新视角概述，对当下艺术观念和知识构成以及重构当代艺术学体系等都具有的学术价值和借鉴意义。(郭海瑾)