

神秘的鲁山花瓷

本报记者 王有强 新燕

中国是最早生产瓷器的国度，是世界瓷器的发源地。豫西鲁山更是中国陶瓷的集散王国。钧瓷、汝瓷、官瓷等多个瓷种从这里诞生，成为中华文明的耀眼奇葩。被称为“钧瓷之源，汝瓷之母，官瓷之祖”的鲁山花瓷则是这诸多瓷种的鼻祖。

鲁山花瓷的故事

鲁山花瓷从夏代制陶开始，汉代成瓷，唐宋时期达到鼎盛，原产地鲁山段店，距今已有4000多年历史。鲁山地处中原，制作陶瓷的资源丰富，唐宋时期，鲁山段店窑口林立，作坊密布，生产的瓷种以黑底蓝白斑(也有酱褐色地蓝白斑、茶叶末地蓝白斑、月白、天蓝、天青地黄褐斑等)的花釉瓷为主，还有黑瓷、酱釉瓷、月白、天蓝、天青、三彩瓷等，规模大，品类全，花样多，工艺精湛，历史悠久，为中国陶瓷史上所罕见。

鲁山段店是鲁山花瓷的集散地和生产销售中心，各地商贾络绎不绝，“清凉寺到段店，一日进万贯”，记录了当时的繁荣盛况。

鲁山花瓷古窑址位于鲁山县梁洼镇段店村，遗址总面积77万平方米，是国家级文物保护单位。

目前存世的鲁山花瓷完整器型不多，一件出自段店窑的完整花瓷鼓存放于北京故宫博物院，英国大英博物馆存有少量的花瓷珍品，民间存量极少。

据考证：段店窑先于汝官窑、禹州钧窑，是汝瓷、钧瓷的发源地。因其主要瓷种花釉瓷呈黑底、淡蓝和乳白色斑花一器三色的特点，被陶瓷界称之为花瓷、花釉瓷。由于鲁山花瓷始于夏，盛于唐宋，故被业界称为唐代钧瓷、黑唐钧、唐花钧。国外也称之为“黑钧”。

鲁山花瓷是我国最早的高温瓷釉瓷器。其特征以“厚”著称：胎体敦厚、坚实、牢固，富有定力；釉层肥厚，富有质感；器型丰满、浑厚、凝重、豪放；厚润典雅，古气盎然，不着意玲珑，但必求豪放和恢弘。其色细润、绚烂、飘逸、灵动。珍稀微妙之处更在于其二液分相釉的技巧，黑地之上奇妙的淡蓝、乳白色斑花皆为自然窑变而成。两色斑花，多少不等，大小不一，或规整，或飘逸，或流淌，似任意点抹，纵情泼洒。无刻意之气，无规律可循，超然洒脱，自由活泼，毫无定势。入窑一色，出窑万彩，同一器型，绝无同状。斑花与



宫廷御鼓

花鼓，唐曰羯鼓，亦称腰鼓、拍鼓，古打击乐器。是唐代宫廷贡品，鲁山花瓷的代表作品。尧神重器“宫廷御鼓”，从中华龙文化中汲取灵感，妙手偶得，在保持大唐御鼓工艺的基础上浮

雕龙凤，体现着中华民族龙的精神。龙凤献瑞，风调雨顺，天地人和，四海升平，使这款国宝级珍品得以艺术的再升华，成为传承与创新、粗犷豪放与精美华丽的经典新作。

地釉颜色对比强烈，清新典雅，生动醒目。有的像几片树叶，有的像一块泼墨，有的像一幅书法，有的似云朵，有的似浪花，有的像山峦，有的似布，奔放不羁，浑然天成，变化莫测，巧夺天工。给人以无限的遐想和情趣，给人以自然飘逸、酣畅淋漓的艺术美感。整器简洁明快、浑圆大气、洒脱超逸，合天地之自然，去造作之矫饰，张厚润恢宏之庄严。可谓“黑釉蓝白一火成，神韵开颜花千形，可参造化先天妙，无极有来太极生。”其艺术风格充分展现了大唐盛世的博大胸怀、开放自由的灿烂文化和充满活力的国体民风。

段店窑是唐朝贡窑，鲁山花瓷是唐代宫廷御用贡品。唐南卓《羯鼓录》记载，唐玄宗酷爱花瓷，犹爱鲁山花瓷“花鼓”，曾与宰相宋璟谈论鼓事时说：“不是青州石末，即是鲁山花瓷”；元代吴莱《皇朝献赋》有“宋公守正好宰相，鲁山花瓷闻献赋”的著述，把鲁山花瓷与一代名相宋璟的品格相提并论；当代著名收藏家、陶瓷鉴赏家马未都先生的《马未都收藏陶瓷篇》中有“鲁山花瓷在中国陶瓷史上意义非常重大”；众多当今陶瓷界专家都予以高度评价。

鲁山人王群成与鲁山花瓷

鲁山花瓷是国家级非物质文化遗产，是鲁山先民创造的中华文明的宝贵财富。遗憾的是这一中华民族的文化基因因元代中原战乱走向衰落，以致至晚清濒临断代。为了挽救这一濒临失传的文化遗产，传承中华民族的文化基因，

近年来，自幼对传统文化情有独钟的王群成先生开启了复兴鲁山花瓷的漫长之旅。

王群成先生是本土的鲁山人，出生于书香世家，祖辈就有收藏瓷器、字画等艺术品的优良传统，尤其对唐宋时期的陶瓷文化喜爱有加。老一辈潜移默化熏陶使他自幼酷爱陶瓷艺术，还在他不懂事的孩童时期就经常上山挖回各种土质的泥巴，模仿祖传下来的瓷器和入墨水板捏成型，放进自己挖的小土洞里仿烧瓷器，满身泥浆、满脸烟灰的小脏人就是他儿时的写照。

一次，他偷偷地把家里收藏的一件唐代花瓷拿出来和自己烧的“作品”比较，不小心摔在地上摔了一个大缺口，因此还挨过父亲的一顿毒打。但他痴心不改，上高中时就注意涉猎有关瓷器的知识。复员后，本可以在乡政府安排一份体面的工作，但他力排众议，毅然决然开始从事研究濒临断代的唐代鲁山花瓷的恢复工作，他阅读大量的陶瓷文献，无数次到各大产区学习考察，无数次深入段店花瓷遗址收集花瓷残片进行分析研究、到科研机构进行化验、拜谒陶瓷专家学者。期间，因没有经费，曾节衣缩食，几年不买一件衣服，出差熬过通宵、睡过车站，一天只吃一顿饭是常有的事。练泥、配釉、拉坯、注浆、试烧、分析、研究，浑身泥巴，满面烟灰，通宵达旦。为了这件事，他几乎花光了妻子本来就难以为继的工资，经常备受妻子的埋怨。

功夫不负有心人，经过30年的不懈努力，他终于攻克了一系列技术难

关，2012年，位于露峰脚下的“河南尧神文化传播有限公司鲁山花瓷传承基地”拔地而起。2014年第一批复原的鲁山花瓷烧制成功。10年来他先后复原和传承传统器型1000余种，创意器型500余种，开发日用瓷茶具、餐具、酒具及文房用具300余种。产品涵盖传统摆件、创意摆件、雕镂系列、能量瓷茶具餐具酒具、文房用具和旅游产品6大系列。公司被评为“中原陶瓷行业明星企业”“特色文化基地”，“尧神古窑”被命名为“中原原真”，产品被评为“十佳中原贡品”，100余件作品获国际国内大奖，学术论文《鲁山花瓷艺术特点浅析》《浅谈鲁山花瓷传统工艺与现代审美特征的完美结合》在《中国陶瓷》杂志发表。他本人也被评为非物质文化遗产(鲁山花瓷制作技艺)传承人，被国家文化和旅游部评为高级工艺美术(陶瓷)师，被人社部评为一级/高级技师，被河南省陶协评为中原陶瓷行业领军人物，并担任河南省陶瓷玻璃行业管理协会副理事长、鲁山县政协委员、鲁山县民协常委。2020年又荣获“中原人最喜爱的陶瓷艺术家”称号。

已是“耳顺”之年的王群成先生最近又研制出了多色釉料，创造了多层施釉的新技法，在鲁山花瓷传统的黑底上施以多层釉料，表现出多种色彩，突破了传统鲁山花瓷黑底蓝白斑的固有色调，使其呈现出丰富多彩的精彩画面。他将各瓷种艺术特点和表现技法相融合，将现代文化元素融入传统的造型艺术之中，创作出了各具特色的花瓷新作，使鲁山花瓷呈现出了更加璀璨的光彩。

红色堡垒传承英烈精神

通讯员 王溪 本报记者 鲍曼华

在宁波市江北区慈城镇金沙村内，“金沙战斗纪念碑”以一面旗帜形状的纪念碑在苍松翠柏环绕下静静矗立。这块建于2005年的纪念碑占地约200平方米，红石材质的浮雕图文生动形象地描绘了这次英勇战斗的场面，碑的背面则详细记述了1944年新四军浙东游击纵队在金沙的战斗故事。



夜，部队宿营于汶溪泰夹岙。

16日清晨，部队翻越泰夹岙岭，过桃花岭到达金沙岙，进村不久即遭日伪军袭击。三支队迅速占领金沙岙村海拔约365米的望海尖和海拔约380米的塔崩山，居高临下迎击敌人。“这场战斗给日伪军很大的杀伤，掩护了纵队司令何克希、政委谭启龙和司政机关人员安全转移到三北根据地，也使浙东纵队化险为夷，转危为安，渡过了最困难最险恶的时期，保存了实力。可是战斗也给队伍带来了不小的损失，当时浙东游击纵队负伤19人，牺牲12人。”说起那段历史，村里的老人袁松才头头是道。

已经75岁的袁松才一直以来都对历

史很感兴趣，退休后，更是对金沙村这片红色土地做起了研究，作为江北区新四军研究会的成员，不断挖掘这里的红色故事。

一个小竹篓、一把镰刀，袁松才步伐矫健地走向山林中，记者也跟着走上了这趟红色之旅。随着近些年游步道的修缮，原本的山路已经铺上了石板台阶，但山势依旧陡峭，两旁茂密的竹林成了最好的掩护，“这条路修起来也就十年不到的时间，以前这里就是山路，打仗的时候更加难走。”经过了40分钟的山路，终于走到了海拔300余米的精英石亭，“这周围就是之前的战场，因为这里地势高，敌人都是从各个方向这里发动攻势。”袁

松才说，而再沿山路走10分钟，记者就看到一个公墓，墓碑上写着“金沙岙战斗牺牲烈士”。“这其实是一个衣冠冢，是区政府和镇政府在2011年建成的。”袁松才告诉记者，当年牺牲的烈士都被埋在了山里，自己和区新四军研究会成员这些年前后后一共在山里找了五六次，但都没找到烈士的尸骨。

精英亭、大斗山、望海尖、七聚亭……沿着崎岖山路，又经过了2个多小时，记者看到“桃花岭战斗纪念碑”。据史料记载，1943年日军占领慈溪县城，挖战壕、筑碉堡，控制慈镇、三北地区。桃花岭成为新四军浙东抗日纵队的根据地之一。谭启龙、何克希等抗日将士指挥三五支队，常在桃花岭一带活动。1944年2月，在桃花岭、望海尖一带，新四军三支队、五支队与日伪军上千人开展战斗。“这块碑是2013年立起来的，这真是我们十几个村民抬上山的。”袁松才告诉记者，这块碑所在的位置是镇海、江北、慈溪三地交界处，边上的桃花岭古道是有着200多年历史的古道。而这条650米古道的修复也是在袁松才的努力下促成的。

2009年，退休后的袁松才回到村里。一次偶然的机会，透过一片藤萝野草，他隐约看见一条青石板古道，儿时的记忆突然被唤醒，“我当时就下了个决心，要修复桃花岭古道。”

一年后，650米长的古道被整理出来了。2011年，同村的麻松涛、叶国民、沈国仲三位老人加入了修路的队伍。88岁的徐永根老人，把自己省吃俭用攒下的2000元钱捐了出来，资助给袁松才用于修葺桃花岭古道。同年，在政府的支持下，桃花岭上已倒塌的幸福亭重新“站”了起来，并命名为三界亭。

“知者造物”展览呈现当代工艺美术最新成果

本报讯(记者 付裕)日前，由国家博物馆与中国美术家协会共同主办的“第二届全国工艺美术作品暨中国博物馆第二届工艺美术作品邀请展”开幕，展览展出了中国美术家协会向全国征集遴选和特邀的近270件/组作品。展览展示了当代工艺美术的新工艺、新技术、新材料、新创意、新作品，彰显手工“匠心匠理”，以及具有传统价值和时代精神的优秀创作成果。

据了解，此次展览是继2019年中国博物馆举办“时代新章——首届国家博物馆工艺美术作品邀请展”之后，对打造发现、展示和收藏中国工艺美术领域优秀作品的展览品牌，记录工艺美术领域的最新成果的延续和深化，也是对工艺美术表达话语体系的丰富与拓展。

据介绍，此次展览分为“才雕秀出、千漆百趣、织入入微、琉璃多彩、尽善金美、赏心乐愉”等六个部分，展示了近270件/组由中国美术家协会在全国范围内公开征集遴选的优秀工艺美术作品以及部分知名工艺美术家的特邀作品。在征集和遴选过程中，组委会遵循八点原则和要求。一是与特定环境保持密切联系，较好地体现居住地环境、习俗等特质；二是紧密关联中华优秀传统文化传承，充分反映传承和改良在地手工艺的文化动力与精神；三是与在地经济发展、生活品质转换以及生活美学提升等方面保持一定的契合度和发展潜力；四是

倡导心手合一的创作，强调关注现实生活，体现手作的“匠心”与“匠魂”；五是蕴含绿色发展和可持续发展的工艺特质；六是注重细节，追求完美与极致的工匠精神；七是体现再之美、重生之用；八是鼓励传统手工资源的艺术跨界整合与形态重塑。

据介绍，该展览自去年开始筹备，于2021年2月正式立项并通过中国美协官网、官微等平台对外发布征稿，截至6月15日收件结束，共收到投稿作品2810件，包括玻璃、金属、纤维、漆器、首饰、织绣、雕刻、编织八个类别。

经过中国美协在评委库中抽选专家组建评委会，本着公平、公正、透明的评审原则，经过规范的初评、复评程序，以及评审委员会严肃认真的监督，共评出240件入选作品。这些作品坚持“心手合一”的创作理念，关照居住地环境和民族习俗等特质，融合新技术、新材料和新创意，既注重传统工艺的传承和发展，又注重现代美学的艺术表达，系统深入地诠释了追求完美、精益求精的“工匠精神”，不仅使古老的媒材和工艺焕发出新的生机活力，同时也在一定程度上反映了工美人在推动中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展方面的最新尝试和探索。

此外，本次展览除展出中国美术家协会向全国征集遴选的240件入选作品，还特邀全国知名艺术家的作品同时展出，共计约270件/组。作品将比较全面地反映当前中国工艺美术创作的整体水平，以期展望当下工艺美术表达体系的学术风向和时代风貌。



《城与迹》



鲁绣芙蓉双鸭图轴



鲁绣芙蓉双鸭图轴，明，纵140厘米，宽57厘米。故宫博物院藏。

故宫博物院藏明代鲁绣芙蓉双鸭图轴是鲁绣的杰出代表作。此件作品以针代笔，以暗花缎为地，用双丝捻五彩丝线绣制。

此件作品绣工承袭鲁绣传统，运用了套针、打籽、接针、斜缠针、活毛针、撒和针、辫子股针、平针等针法，山石、花瓣等仿中国画皴手法绣制，绣工整齐均匀，体现出鲁绣刺绣朴素苍劲的特征。

此件绣品层层晕染，线条流畅优美，画中芙蓉、双鸭情趣盎然，山石花木秀丽可爱，展现出鲁绣针线细密、纹饰苍劲优美的特点，突出展现了绣品纹饰中浮雕般的立体感。