

业界 有声

艺文 从谈

“媒体+文创”探出多元发展之路

——记全国百名党报社长(总编辑)红色达州行

蜿蜒的洞耳河畔，自然石穴以及天然石材搭建成的美术馆掩映在青翠的林木中，将幽雅的自然风光与浓郁的艺术气息融为一体，别具一格。这是位于达州市通川区罗江镇仙山洞景区的515艺术创窟。6月23日，由中国报业协会、中共达州市委主办，四川省报业协会、中共达州市委宣传部、达州日报社承办的“践行‘媒体+文创’多元发展之路 党报当先锋”峰会暨全国百名党报社长(总编辑)红色达州行活动在这里启动。两天时间里，来自中央媒体和各省、市党报的100余位社长(总编辑)、报业精英齐聚达州，追寻红色记忆、重温初心使命，交流报业发展、记录老区变迁，以脚步丈量大地，将笔触对准基层，用汗水书写新时代党媒人的责任与担当。



步入会场，可以看到展陈的画作和雕塑，或黑白墨道，或彩色缤纷，或气势磅礴，或意境幽然，抽象为形，浑然天成又自成一派。此情此景，让各界嘉宾深受触动。515艺术创窟给大家带来了震撼，不过，这种震撼并不单是眼前艺术品的视觉冲击，更在于它是地市级党报积极探索推动“媒体+文创”融合发展的成功案列。

原来，从2017年起，在市委的支持下，达州日报社坚持市场导向，务实创新、担当作为，倾力打造“515艺术创窟”。通过深化周边合作，承办文旅活动，托管文艺场馆，立体营销区域文旅资源，在探索“媒体+文创”多元发展之路上步伐不断加快。现在，“515艺术创窟”已经成为全市全省的重点文化项目，走出了一条“媒体+文创”的多元发展、深度融合之路，为党媒转型开辟了新的发展空间。

党媒的积极介入为文旅产业赋予新的生命力，文旅繁荣发展也为党媒发展提供了新空间。推进“媒体+文创”，其根本目的在于提升媒体自我造血能力，正如中国报业协会理事长张建星所说，媒体融合发展和全媒体建设离不开媒体自我造血功能的打造与完善。

当前，传统媒体遭遇严峻挑战，生存与发展面临前所未有的困难。但，越是艰难，越要奋勇向前。这也是与会嘉宾的共识。“创新、文创、融合”成为会上的高频热词，大家纷纷表示，将进一步增强市场竞争意识和能力，积极探索“新闻+政务服务商务”运营模式，增强自我造血功能，闯出一条新时代党媒转型发展的新路。

经历了思维碰撞的“头脑风暴”后，接下来是震撼心灵的“红色之旅”，大家走进达州的城市乡村，探访红色遗迹，重温初心使命，交流报业发展。

达州是一片红色的土地。这里是川陕革命根据地的主战场、华蓥山大起义的重要根据地；悲壮惨烈的万源保卫战在这里打响；徐向前、李先念、许世友等老一辈无产阶级革命家曾在这里浴血

奋战；张爱萍、陈伯钧、魏传统等22位共和国将军从这里走出；川陕苏区时期，8万巴渠儿女壮士从军，近3万人流血牺牲……

通川区罗江镇神剑园，绿荫掩映下，一栋古色古香的传统四合院格外醒目，穿过一条绿林小道，张爱萍故居便映入眼帘。故居展陈的实物、图片、将军摄影、书法作品等，让人们能够深入张爱萍将军的革命历程和光辉业绩。

走出故居，沿着梯道继续上行，便抵达达州红军文化陈列馆。一个个记录着红色历史的展馆中，一件件陈列品无声地述说着先辈的丰功伟绩。通过讲解员声情并茂的解说，大家仿佛亲身经历了那段烽火岁月。

在万源保卫战战史陈列馆——这座为纪念中国工农红军第四方面军历史上“时间最长、规模最大、战斗最艰苦、战绩最辉煌”的反“六路围攻”中的决定性战役——万源保卫战而建的专题性纪念馆，历史图片、雕塑、表格、创作画、革命文

物、场景复原、电子沙盘、视频影像和三维成像等多媒体科技手段，生动地再现了徐向前、李先念、许世友等红军将领率领8万红军将士与刘湘20余万国民党川军血战万源的历史场景，展现了革命先辈创建、巩固、发展革命根据地的英勇事迹，特别是展示了在万源保卫战中牺牲的奉献精神。大家凝视一件件珍贵文物，聆听一段段红色故事，一起重温革命历史、传承红色基因、砥砺前行力量。更好传承、弘扬红色革命精神，是每一位新闻工作者光荣而神圣的历史使命。

战争的硝烟早已散去，但“智勇坚定、排难创新、团结奋斗、不胜不休”的红军精神继续迸发着活力，引领、推动和见证着达州新时代发展。

一路走来，大家用温情的文字、出彩的镜头、敏锐的才情和火热的情怀，追忆红色岁月，讲好奋斗故事，感悟革命精神，见证老区变迁，宣传推荐达州的红色文化、自然风光、资源优势、政策优势、产业优势和发展模式等。在热烈的交流探讨中，对党媒创新发展路径的探索永无止境……

（韵文）

文化产业生态的综合治理 是文化强国建设重要保障

段运冬

近期，不断曝光的艺人违法、审美畸形、行业失范等“饭圈”丑闻，使得“饭圈”走出小众的认知状态，成为当下中国社会的高频词语。为加大我国文化生产的良性生态建设，中共中央宣传部等部委印发《关于开展文娱领域综合治理工作的通知》，在相关部门前期纠偏的基础上，对明星天价片酬、“阴阳合同”、偷逃税、低俗信息炒作和劣迹艺人管理等“饭圈”怪相，不断加大整治力度。那么，“饭圈”到底是什么，“饭圈”文化是如何演进的，它与当下文化产业的联系，甚至对国家文化建设的价值等诸如此类问题，把如何认识“饭圈”的问题，提到公众面前。

“饭圈”一词为网络用语结果，源自英文“fans”一词，英语语义为复数的粉丝或者粉丝群，汉语表述采用音译和意译的结合，形象并且有意味地进行了语义转化。

“饭圈”现象的扩大与娱乐产业的蓬勃发展密不可分，电影明星，包括后来出现的电视、广播、音乐明星，或以选秀的方式，或以高亢的情绪体验方式，在资本的角逐下，促成了“饭圈”的飞速发展，形成了粉丝文化。

“饭圈”出现的核心是对某一“形象”，就是明星的直接依附。这一核心形象，现在称为“人设”，它是文化产业运行中被塑造出来的意义的外化对象，实质是产业资本的利己结合体。一般而言，除新媒体动画等虚拟形象之外，大多数是以人的形象发展而来，但最后落脚于“饭圈”，所以不是人本身，是一个物化的客体。

自出现以来，由于与名人、艺术、非现实等的天然联系，“饭圈”往往成为一个“名利场”。圈内的人，尽管目的不同、素养不同，但是都纷纷被烙铸成为一个以文化为名的“江湖”，泥沙俱下。我国良性“饭圈”的典范是20世纪80年代，明星与观众的关系、明星自身的自律，远远超越于它其他时段的表现。当然，恶性“饭圈”，诸如20世纪30年代阮玲玉的逝去，无不透露出“饭圈”的恶。可以说，成也萧何，败也萧何。

20世纪的第二个10年，中国的“饭圈”文化发生了加速变化。由于文化产业的运行机制是对域外市场机制的转译，文化产业采用广为人知的的人设塑造方法，并通过她、他或者它，吸引观众眼球，增加曝光率，获得新媒体流量，从而实现本质上的增值。这是域外文化娱乐产业的正常运行逻辑，但是由于资本的过度追逐与捆绑，“饭圈”内道德约束的消弭，人设就会出现异化和扭曲，造成“饭圈”鱼目混珠之面貌。究其原因，大致有以下三点。

首先，剩余资本的加速增加，中国文化产业进入快车道发展时期，资本推力加大，“饭圈”整体发生了转向，“饭圈”的发展可以剧速助力与文化产业的发展。其次，由于新媒体，特别是网络、手机对国人生活空间的全形构建，加速了“饭圈”的转向。尽管国家在新媒体治理方面，通过实名认证等方式，削减了新媒体固有的隐秘性，但是无法根除的隐秘性与人类存在的原欲无法彻底割裂，加剧了“饭圈”的负面转向，为今天失范的“饭圈”奠定了技术基础。第三，由于新一代年轻人，尤其是20世纪90年代以后出生的，被誉为Z世代一代，他们自幼浸泡于动漫文化，对“饭圈”的接触更为频繁，为“饭圈”的剧速发展奠定了基础。可以说，近10年来国家发展的经济、文化红利为“饭圈”提供了巨大支持。

“饭圈”运行的资本逻辑在于增值，增值的落点取决于粉丝。粉丝不仅仅是商业运行的构成元素，也是一个具有主体性的文化张扬者。“饭圈”里的粉丝，对文化的张扬更多地体现在心理因素，即对“饭圈”人设形象的心理迷恋与情结表现。粉丝文化中的心理迷恋，就有经验来说，具有审美的情绪化、极化、高峰化、孤绝化的体现。这种极度营造审美趣味的氛围，很容易造成圈粉的认知迷失，特别是对于青少年尤为突出。所以，如果没注意到粉丝文化消费的心理迷恋、情结表现，仅停留在普通的文化生态分析之上，则无法有效阐释“饭圈”及其形成的文化现象，当然进行良性治理就更加困难了。

当下“饭圈”文化的危机使得媒介素养的培育与提升成为一项紧迫性任务。作为具有强大文化主体性的粉丝，对文化运行的产业逻辑、文化作品的意义编码，需要进行批判性的辨识。受众的此种辨识，除少数专业性学生之外，几乎没有建立起对现代文化产业，特别是媒介产业运行中的基本素养，导致部分粉丝辨识性的丧失，有的甚至完全沦为成为“饭圈”里被人操控的木偶。这种现象，特别是在媒介剧速整合的趋势下，在受众越来越年轻的背景下，塑造辨识力强、自我调控力好的观众就非常迫切。

在新媒体环境下，我国当下的“饭圈”文化存在着大量的负面现象，已严重影响了文化产业的发展。如何树立正确的文艺观，紧扣人民的文艺需求，产出既为民护心、为国塑形又吸引跨文化背景下观众的优秀作品，关系到未来文化强国的建设。所以，“饭圈”治理，已经迫不及待地落在文化产业和文化发展面前，是建设社会主义文化强国必须绕不过去地坎。

（作者系西南大学教授、著名文艺评论家）

艺苑 走笔

根植时代沃土 展现中国精神

——参观「同心协力写丹青·书画界全国政协委员美术作品展」有感

赵世祥

不久前，全国政协联络局(信访局)工作机构党支部集体参观了“同心协力写丹青——书画界全国政协委员美术作品展”。作品展展品丰富、内涵深厚，浓缩了近百年来书法、绘画、雕塑、篆刻等多个领域的艺术精品，记录了中国共产党、建设、改革等各个时期的伟大实践。这场视觉盛宴使我感受到了传统文化与红色精神的熏陶，领会到了这些优秀的艺术作品中蕴含的以人民为中心、与时代同步的创作理念，以及优秀的文艺作品凝聚民族力量、弘扬中国精神的巨大力量，更深刻地认识到了党的领导是社会主义文艺发展的根本保证。

艺术作品应当与时代同行。艺术创作应当从中国的伟大变革中发现创作的主题、捕捉创新的灵感。展览中的作品紧紧与中国革命、建设、改革各个历史时期相结合，真实地描绘了波澜壮阔的历史画卷，勾勒出了开拓创新的时代图谱。如雕塑作品《共商国是》采取了画卷的形式，以1949年9月第一届中国人民政治协商会议为主题，刻画了以毛泽东、周恩来为代表的中国共产党人和20位党外民主人士共商国是的重要时刻，生动地再现了第一届全国人民政治协商会议召开的难忘瞬间，体现了共产党人“以诚相待、团结多数”的宽广胸怀。

艺术作品应当为时代代言。艺术可以放飞想象的翅膀，但一定要脚踏坚实的大地，才能触及灵魂、引发共鸣。展览中的作品聚焦各个历史时期中备受群众关注的社会话题，深刻表现了人民群众改造客观世界的实践活动和丰富的思想感情。如国画《新队长》中，刻画了一位自信且充满了工作激情的青年队长，旁边三位农民和一名女会计围坐左右，脸上洋溢着喜悦之情，体现出他们对新队长工作的满意和支持，表现了新社会中的农民乐于奉献的精神风貌以及对美好生活的向往。

艺术作品应当展现中国精神。追求真善美是艺术的永恒价值。展览中的作品以爱国主义为核心的民族精神和改革创新为核心的时代精神为纽带，传递了向上向善的社会主义核心价值观。如国画《太行铁壁》将人物形象与背景的山石融为一体，让抗日军民的坚不可摧与太行山脉的高大永恒互为印证，形象地展示了中国共产党人领导太行儿女在国家和民族处于危亡的关键时刻勇敢顽强、不畏艰难的革命英雄主义大无畏精神。

站在两个一百年的历史交汇点上，新时代的中国更加富强，也更加开放、包容、自信，这既给艺术创作提供了更多的养分、更大的舞台，也向艺术工作者提出了更高的要求。这就需要文艺工作者承担起更多的社会责任与历史使命，始终坚持与党的召唤同步，与人民需要同频，站稳政治立场，坚定文化自信，坚持守正创新，把马克思主义文艺理论同中华优秀传统文化相结合，把艺术理想融入党和人民事业之中，用中国艺术讲好中国故事，推出更多反映时代呼声、展现人民奋斗、振奋民族精神、陶冶高尚情操的扛鼎之作，努力筑就中华民族伟大复兴时代的文艺高峰。

（作者单位：全国政协联络局）

评序 专栏

守护民族传统 拥抱世界文明

——读《马克思主义民间文艺学》

孟云飞

日前，我国著名学者高有鹏教授最新力作《马克思主义民间文艺学》喜阅于世。高有鹏长期致力于中国民间文艺学艺术理论，细心中外历史，热心考古学、人类学和地理学等学科，坚持走进民间文化，进行艰苦的田野作业，获得许多民间文艺资料，写出特殊的中国民间文艺学著述。而且，其深刻研读马克思主义文化发展理论，用马克思主义研究以人民为中心的民间文艺思想文化，终于完成这部视野开阔、理论独特的著作。在中国文化透视世界，讲好中国故事，建设人类命运共同体，实现中华民族伟大复兴中，具有非常特殊的意义。

从《马克思主义民间文艺学》可以看到，作者既是一个历史主义者，也是一个现实主义者。当年，其较早提出守护民族传统，以《保卫春节宣言》在海外引起巨大的反响。当然，其守护民族传统，并不是仅仅复述古典，而是紧紧拥抱世界文明。其特别强调中国汉字吸收人类文明，才是中国文化发展中文明经久不衰的重要原因。

《马克思主义民间文艺学》文化立场非常鲜明，其文化特点典型体现如下：一是人类文明的视野，打破了简单的地域优越性和文化狭隘个体性等方式，认为中国虽然不是最早的文明，但是作为人类文明集中的汇聚，表现出生

期不灭绝文明脉络和与人为善等民族传统。二是特别强调中国传统的丰富性，如其深刻阐述“礼失求诸野”“国之大事在祀与戎”“欲灭其国先毁其史”等问题的重要意义。三是历史的现实性，坚持历史事实说话，以民众情感为文化发展依据，打破简单的精英至上理论。四是民族平等理论，用事实说明民族是平等的，相互尊重、相互融合，体现出博大的胸怀。五是强调中国文化的的生活属性，把信仰与审美作为文化的核心，特别强调文化作为民族灵魂的特殊性。尤其是作者特别强调马克思主义科学理论与中国传统的有机结合，是中华民族独立自主解放完成的关键。

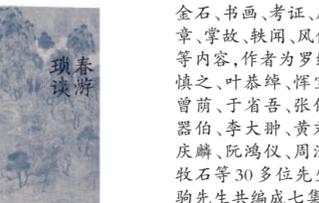
它是一部马克思主义民间文艺学理论著作，其视野开阔、逻辑结构完整，将历史与现实相结合，将理论与实践相结合，是对马克思主义民间文艺学的探索发展。之前，作者长期坚持民间文艺学理论与田野作业实践，完成数十部中国民间文学研究著作，特别是《中国民间文学发展史》多次重印，受到国内外关注。总之，这是一部不寻常的新著。这也是庆祝中国共产党成立100周年的一份献礼，是时代造就、文化发展的新果实。

（作者单位：国务院参事室）

（谢颖）

新知 书架

《春游琐谈》：走近收藏大家张伯驹



金石、书画、考证、历史、词章、掌故、轶闻、风俗、游览等内容，作者为罗继祖、卢慎之、叶恭綽、恽惠生、沈曾植、于省吾、张伯驹、陈器伯、李大群、黄君坦、单庆麟、阮仪仪、周汝昌、张牧石等30多位先生。张伯驹先生共编成七集在朋友中流传。其中第七集只编录成册，未及印刷。一到六集内容曾经有中州古籍和北京出版社两个版本。近日，中华书局将《春游琐谈》补齐第七集一并出版，是目前《春游琐谈》最完整的版本。

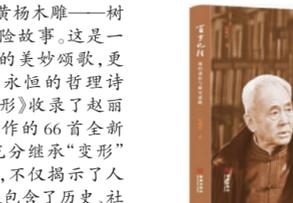
《树孩》《变形》：人与自然的美妙颂歌



讲述了一个杨木雕——树孩奇特的冒险故事。这是一曲人与自然的美妙颂歌，更是一首关于永恒的哲理诗篇。《树孩》《变形》收录了赵丽宏两年间创作的66首全新诗歌作品，充分继承“变形”母题的精髓，不仅揭示了人性的深度，还包含了历史、社会和文化的广度。赵丽宏对生命的探寻、对过去的思考、对旧自我的告别，展现了旺盛的情感力量和精神气度。把近70年来生命过程中的各种对象，转化为它们所暗示和象征的内在，表达更具灵性，文字更具有弹性和活力。

（杨雪）

《百年忆往》：见证近现代中国的苦难与辉煌



日前，孙中山、宋庆龄研究专家、中国社会科学院近代史研究所特邀研究员高明轩创作的学术自传《百年忆往——我的成长与研究道路》在金城出版社出版。在书中，作者将其所经历的大小事件与亲身

感受，以及心路历程和诸多感悟，进行仔细回味和认真总结。高明轩生于1921年，先后经历了民国北京政府、民国南京政府、抗日战争、解放战争，以及新中国的建设与改革，以至当前的中国特色社会主义新时代，其本人本身就是一部中国近现代史的缩影。该书既反映了个人的成长道路，也见证了近现代中国的苦难与辉煌。高明轩说：“这本回忆录是自己的亲身经历，是我对家史的回忆，是对社会历史的见证，更是一个人的阅世积累与理性反思，要讲的是实实在在的亲身感受与感知。”（张丽）