

微风拂面生——江苏省美术馆藏水彩画精品

水彩的妙处在于水与彩的默契结合。诞生于中、西的水墨画和水彩画，各自带有不同的文化基因，却因为皆由水为媒介而在表现技法上多有互通。1905年李叔同撰写的《水彩画法说略》开篇就提到，西洋画中西水彩画与中国画“稍近”，这种“稍近”使其有了在中国传播的可能。除了技法上的亲近感，水彩画的抒情性也和东方民族含蓄委婉、诗意表达的审美心理相吻合。

明清时期“西学东渐”，西方水彩画也随着传教士的足迹来到中国。20世纪初，中国水彩画家从临摹、学习西画技法走向中西结合改良水彩画技法。而后，部分水彩画家走出国门，去西欧学习、取经。他们结合中国民族绘画的经验，探索创作具有中国民族特色的现代水彩画。20世纪五六十年代，中国水彩画经历了迅猛发展，艺术家们深入生活，创作了一批反映祖国建设、歌颂山河新貌的优秀作品，奠定了中国水彩画写实的传统风格。老一辈水彩画家作为中国早期水彩画的前驱力量，经历了中国水彩画的现代之路，从萌芽到成长，从壮大到成熟，充分探寻着画纸上更宽泛的表现。

江苏是中国水彩画发展中的重要阵地。20世纪初，南京“两江师范”为我国培养了第一代新式学堂的美术师资吕凤子、汪采白、姜丹书等人，对我国的美术教育、水彩画事业起到了拓荒和奠基作用。老一辈画家吕凤子、李叔同、周玲荪、李毅士、徐悲鸿、颜文梁、李剑晨、薛珍、童隽、杨廷宝等，都为江苏

水彩画的发展奠定了坚实的基础，他们在南京和苏州培养了一批水彩画家。20世纪五六十年代，江苏省水彩画得到了进一步发展，在全国产生了很大影响的作品频频出现。水彩艺术活动活跃，不论是作者队伍的规模，还是作品的质量，都走在全国前列，有力地带动着全国的水彩艺术向前发展。

江苏省美术馆典藏作品中有一批珍贵的水彩画作，创作者中既有开创中国水彩事业的先驱者，也有为提倡中国水彩画、壮大水彩画队伍作出了卓越贡献的老一辈水彩画家和教育家，还有经历了开放与探索、正在建构与拓展的新一代中青年画家，他们共同使水彩画作为一个崭新的画种进入了中国画坛，并逐步从萌芽发展到成熟。

馆藏水彩画包含风景、静物和生产劳动几个题材的作品。水彩风景画的意蕴之所在，是一种与自然相融合之后所表现出的无限深沉与宁静。水彩画家能够精准地捕捉光线与大气转瞬即逝的视觉效果，虚实变幻，浓淡有致，颇有微风拂面的惬意。静物画近距离描绘静物花卉、水果、器皿等，是一种观物的方式，是对情感和生活的记录。生产劳动题材的作品体现的是劳动的苦与乐，画家们透过悲悯的目光洞察世情，用艺术的形式映射生命。

水彩画自传入中国，发展至今，其价值和意义绝不仅在于材料和画种，更应该看到这种特殊形式映射的艺术理想和生命关怀，与一代代艺术家在探索过程中做出的努力，以及对近现代中国美术历史发展的价值和意义。



让城市变得更美

薛珍作



机车整发

杨云龙作



苏北宝应湖畔

涂克作



广州沙面桥

李咏森作



水莲池塘

曹辅奎作



鸡鸣寺

樊明休作



撑船

庞薰莱作