

非 遗故事

成都漆艺，何以生生不息？

本报记者 徐金玉



如今，在成都漆艺厂，已有越来越多的年轻人参与到漆艺传承的队伍中。

漆艺，人们对它既熟悉又陌生。

于喜好文物的人来说，它是河姆渡遗址的朱漆器皿，是战国中期将青铜器取而代之的艺术高峰，是湖南、安徽、贵州等地相继出土的宝贵文物，其厚重的文化底蕴不言而喻；

于熟悉它的成都人来说，“漆、漆、竹、银、锦”，成都非遗“五朵金花”，它是民众心中当之无愧的骄傲资本；

而于更多市井百姓来说，它是“乌漆麻黑”里颜色的代名词，它是“如胶似漆”里黏性的隐喻。对它的认识，也仅此而已。

漆艺到底什么来头，怎么欣赏，它美在何处？近日，“追梦中华·感知四川——侨胞同城化2021海外华文媒体走进成都漆器工艺厂，对我国最早的漆艺之一——神秘的成都漆艺一探究竟。

千年传承背后的境遇

成都漆艺，出土文物记载明确，历史文献有据可查，它已有3000多岁“高龄”，朝代变幻、岁月更迭，它的传承从未中断。

2006年，成都漆艺不负众望，成为中国首批非物质文化遗产。“成都漆器以天然生漆、实木为原料，胎体不拘，做工讲究”“它以精美华丽、富丽典雅、光泽细润、图形绚丽著称”“它既可高悬于庙堂之上以彰显华贵，又可充当精致耐用的日常用品”，在这些不吝赞美之词的非遗价值简介后，文末的一句话，却如一把细盐，精准地洒在了它的痛处：“产品市场狭小，制作者后继乏人，许多传统技艺已开始变形和失传，必须尽快采取必要的保护措施以挽救这种行将灭绝的古老手工艺。”

“不得不说，其一语道破的，是很多中国传统工艺共有的发展问题。”4年前，当四川省非遗保护协会常务理事、绵阳市政协委员、四川国华珠宝集团总裁王钦甲开始着手复兴漆艺产业时，面临的正是这样的窘境。

回忆起当时，王钦甲用了“心酸”二字。他说，“当时成都漆器工艺厂的状态几乎就是半死不活。老匠人的薪资微薄，甚至有时都难以发出，70%还要依靠政府补贴。”这样一个被称为漆艺“黄埔军校”的所在，迈过“而立之年”没几年后，却是岌岌可危、举步维艰。

“原因是多方面的：既有外部原因，来自社会资本对它的‘遗忘’和‘冷落’。当时，‘热钱’更热衷于流向金融、房地产等领域，对于这种耗时耗力不感兴趣。也有内部原因，传统漆艺的手工艺、艺术性决定了成都漆器不能采用工业方式生产，而只能通过手工劳动制出成品，同时也只能通过口传心授的方式传承，这使得它从传承到推广，都没能扩大开来。”王钦甲说，而今时不同往日，

在传统文化复兴的浪潮下，在众多志同道合人的努力下，正是漆艺的繁复、工艺、质感、历史，让人们愈发领略到了它的可贵之处。

“这工艺不怕被偷吗？”

二楼的手工坊不大，有近10人在同时办公，可与往常的办公区不同，这里寂静得仿若没有声音。

一个“95后”的姑娘一手按住桌角，一手戴着白手套，正神情专注地埋头为“熊猫梳毛”。原来，在她雕刻的漆盘上，一只憨态可掬的熊猫正调皮地爬到树上。它的皮毛松软绵密，被刻画得栩栩如生。

而另一侧，一位“80后”的师傅正在用同样的工艺，为银杏叶梳理叶脉，根根叶脉划过，仿佛阳光打在叶片上，漆盘上的树瞬间“有了生命”。

“成都漆艺以‘三雕一刻’独步漆林——雕银丝光、雕花填彩、雕漆隐花、拉刀针刻，他们现在正在做的，就是雕银丝光。”王钦甲说，“成都漆艺是典型的分工协作，严密的分工让大家各司其职，有的专门制胚、有的专门漆漆（以漆涂物）、有的专门拉丝，每一项都很难，专注一项已实属不易，足够为此深耕一辈子。”

参观愈是深入，采访团愈是惊叹。有人不禁好奇：“这么精巧的工艺，你们还让大家参观，不怕技艺被偷吗？”

王钦甲却笑着摇头：“你连续五六十天天天来，才能勉强看完漆艺的全套流程。一件漆艺作品的诞生，至少要经过36道工序。它真正地诠释了，什么叫‘慢工出细活’。另外，我们不仅不怕偷，还希望多有人来偷，才能有更多人将这项技艺传承下去。”

现在，在成都漆器工艺厂，目之所及的能工巧匠，可以上到古稀之年的老匠人，下到22岁刚刚毕业的年轻人。“我们真正结束了青黄不接的

时期，它的传承生命在延续。”

用最国际范儿做最传统工艺

“漆，完全是大自然的馈赠，人们通过传统的割漆技艺，将树上流出的生漆收集起来进行加工，整个过程百分之百纯天然。正因如此，它的健康性、工艺的繁复性、它的艺术性，使得它一直以来都很受古代人的青睐。”王钦甲说，在过去，天然大漆就是部落族长、皇室贵胄最高贵的仪器和礼器。融入生活起居后，成为防腐、防潮、耐高温、摔不破的生活用品，应用于食盒、盘子、碗等，依然是高贵的象征。再到后来，民间也兴起了漆器热，又耐用又好看的漆器，渐渐走进了寻常百姓家。20世纪八九十年代，不少家庭有一两件漆器柜子、盘子等，是一件很稀松平常的事情。

“现在发展漆艺，我们同样注重生活用品与工艺收藏品的共同打造。”王钦甲引入创新活水，又让漆艺焕发了新的生机。

“我们打破了传统的产品结构，不再只以杯碟瓶罐为主，而是涉足了首饰、配件、花插、文房四宝、婚庆产品等。我们还跨界和品牌合作，与水井坊、宝马等知名品牌联手，将漆艺融入车、酒等行业等，让漆艺非遗的魅力延展到更多领域。”

身为侨界青年代表，王钦甲也在不遗余力地向海外推广漆艺文化。“漆器工艺，是东方的、传统的传家宝。我们要在国际的舞台上，展示它的魅力，讲好它的故事。我们已经着手策划要在‘一带一路’沿线国家举办非遗品牌主题展，同时，在韩国、泰国，我们的年轻团队也在积极推广品牌。我们要用最国际范儿的方式做最传统的工艺。”

有时，午夜梦回，王钦甲常常会回想这几年的今昔对比。“漆艺是幸运的，在这样一个文化复兴的时代，有这样一群矢志不渝地热爱它、珍重它的人，它的工艺永远不会丢，它也会继续这般幸运地，将这生生不息的故事讲下去。”



漆器

链接：

非遗档案 之成都漆艺

成都漆艺是我国最早的漆艺之一，现存于成都市青羊区。成都漆器又称漆器，发轫于商周时期，金沙遗址出土的漆器残片现在依然纹饰斑斓、色彩亮丽。到战国、秦汉时期，成都漆艺趋于兴盛，正如《史记》所言：“木器髹者千枚”“漆千斗”。扬雄《蜀都赋》中亦称：“雕镂器，百伎千工。”在唐宋元明清几代，成都漆艺不断发展，对我国其他漆艺流派产生了较大影响。

成都漆艺工序繁多、制作细致、耗时久长，尤以雕嵌填彩、雕填影花、雕锡丝光、拉刀针刻、隐花涂漆等极富地域特色的修饰技艺闻名于世。成都漆器以天然生漆、实木为原料，胎体不拘，做工讲究，是艺术性和实用性为一体的手工制品。它以精美华丽、富丽典雅、光泽细润、图形绚丽著称，它既可高悬于庙堂之上以彰显华贵，又可充当精致耐用的日常用品。成都漆器既是历代习俗的重要见证和文化交流的使者，也是中国审美观念的重要载体。

2006年5月20日，成都漆艺经国务院批准列入第一批国家级非物质文化遗产名录，项目编号Ⅷ-56。

居民休闲时间最长，工作日、周末和节假日休闲时间均排名第一；广州、长沙、西安等市农村居民休闲时间较长，杭州退休人员休闲时间最长。

从休闲半径来看，长沙、西安、成都3市城镇居民更喜欢在3公里范围以内进行休闲，中远距离休闲排名末三位；北京、成都、广州3市农村居民3公里以内人数占比具有绝对优势，上海、杭州、武汉3市农村居民喜欢在3-7公里空间范围内进行休闲。

从休闲活动偏好来看，沈阳、成都、上海等市农村居民更喜欢消费购物；武汉农村居民最喜欢文化休闲活动，人数占比在10个城市中具有绝对优势；广州农村居民更喜欢体育锻炼，北京、西安、长沙等市农村居民喜欢在家休闲。

《报告》认为，在政策外力和市场内力的共同作用下，我国休闲需求持续增强。休闲已成为人民群众实现自我和追求美好生活的重要方式。目前疫情还在持续，全国范围内还有偶发的疫情反弹事件，对远距离出游仍有一定影响。在这一宏观背景下，国民休闲更加成为短期内旅游受阻后的重要替代，在日常生活中发挥着不可或缺的重要作用。基于对国民休闲行为特征及其变化趋势的判断，《报告》进一步从增强国民休闲意识、优化休闲时间制度安排、平衡国民休闲需求与供给以及优化城市休闲供给布局等方面提出了推进国民休闲发展的对策建议。

休闲窗

“三元杯”第二届全国咖啡师职业技能竞赛总决赛在北京开赛

本报讯（记者 刘圆圆）10月15日-17日，全国行业职业技能竞赛“三元杯”第二届全国咖啡师职业技能竞赛全国总决赛在中国国际咖啡展上举办。竞赛由中华全国供销合作总社职业技能鉴定指导中心、人力资源社会保障部中国就业培训技术指导中心主办，中国商业经济学会咖啡分会承办，是咖啡行业唯一一个国家级赛事。

自今年6月起，经过4个月、包括咖啡品牌赛区的12个赛区海选，共32个团队64位选手入围总决赛。在为期3天的总决赛中，选手们需完成团队赛和手工冲煮、意式拉花、杯测3个人单项赛在内的四个赛程，三位个人单项赛冠军，经大赛

组委会向人力资源社会保障部申请，颁发全国技术能手荣誉称号。

竞赛还首次开展了“中国味道”暨“三元杯”第二届全国咖啡师职业技能竞赛总决赛指定豆征集赛，创造更多产业联结、联动，通过比赛，打通我国云南产区优质的庄园、优秀的烘焙师、烘焙工厂和咖啡门店的链条，从以赛代训向以赛兴业转变。

竞赛立足职业、服务职业，既是行业标准从业技能的展示，更是行业用人的标杆，即以技术服务经营，培养以为企业增效减负为核心目标的复合型咖啡师。它对未来咖啡领域职业教育的专业建设、课程改革、职业素养，甚至整个产业人才链的培养都将产生深远的影响。

琅里“罴”欢

——2021年福建琅岐第四届红罴节举办

本报记者 王惠兵

随着十月的到来，对于福建人来说，每年餐桌上最当红的莫过于红罴。

秋风响、蟹脚痒，秋风吹、蟹黄肥。近日，为庆祝福州琅岐红罴丰收，2021年琅岐第四届红罴节在琅岐举办。据悉，本届红罴节将至10月30日结束。

一次红罴带货直播为红罴销售拓路，两场爱情文化旅游活动让你在红罴季收获爱情，三条琅岐红罴旅游线路为乡村文旅赋能……本届红罴节以“罴好味、罴好礼、罴好玩、罴好爱”四大主题活动展开，致力打造红罴季超长影响力的节庆活动。

琅岐岛位于闽江入海口，是淡水交汇处，独特的水质、水温、盐度以及丰富的饵料，造就了琅岐红罴的独特风味。由于个头大、品质优、无污染，琅岐红罴2015年被列为国家地理标志产品，2017年端上厦门金砖峰会餐桌，被誉为“金砖红罴”。

来红罴公社吃红罴，已是许多游客的最爱。近年来，随着琅岐融入福州主城区半小时生活圈后，成

为越来越多人的旅游选项。

傍晚时分，走进位于琅岐东部片区的红罴公社，一眼便能望见，主干道两侧的红罴养殖基地，不少游客在其中体验红罴养殖捕捞的过程。而捕捞选购的红罴还可直接拿到一旁的田园音乐餐吧和船坞海鲜大排档加工。

“坐在鱼塘两岸的餐桌上品红罴，凉风习习，让人身心愉悦。”不少游客如是感慨。

饭后，还有不少游客往公社最东面走，里头是一个大型红罴广场。“红罴公社社长陈虹告诉记者，超大红罴雕像，‘幸福都是奋斗出来的’标语地等都是游客们常去的打卡点。

此外，本届红罴节将举行红罴王评选，并推出琅岐民俗文化演艺、红罴集市、欢乐抽红罴等活动。

“品船政文化、逛闽安古镇、购琅岐‘菜篮子’基地特产，是福州马尾全域旅游特色。”马尾区旅游事业发展中心负责人表示，红罴公社年初被中国投资协会农业和农村投资专业委员会授予全国乡村振兴观摩基地，下一步全区将积极探索以农促旅、以旅强农、农旅相融的新路子，进一步做好乡村振兴大文章。

图片新闻



中国兴安盟五角枫摄影大展开幕

近日，中国兴安盟五角枫摄影大展在科右中旗五角枫旅游区开幕，旨在展示科右中旗文化旅游资源，打响“枫林马镇”旅游品牌。图为蒙古族射箭比赛。 本报记者 田福良 摄



国际风情音乐节奏响京城

日前，作为2021北京朝阳国际文化旅游节分会场的“风情亮马律动朝阳”亮马国际风情音乐节，在亮马河夜游起点（燕莎码头）热力开场。音乐节为市民游客带来一场场充满活力的精彩音乐演出，为亮马河“国际风情带”建设增添了一抹亮色。 本报记者 贾宁 摄

休 闲时代

2021,你的休闲生活变了吗?

——数读《中国休闲发展年度报告(2021)》

本报记者 徐金玉

10月9日，中国旅游研究院举办2021年第三季度学术成果线上发布活动。会上，规划与休闲研究所副研究员李雪博士发布了标志性智库成果之一——《中国休闲发展年度报告(2021)》(以下简称《报告》)。《报告》依托中国旅游研究院(文化和旅游部数据中心)自主网络平台,对北京、上海、广州、成都、西安、长沙、沈阳、武汉、南京、杭州等10个城市进行调查,运用宏观与微观相结合的研究视角,从休闲时间、休闲内容以及休闲空间等方面对国民休闲进行了探讨。

休闲时间多了

报告指出,2021年以来我国居民更加注重生活品质提升,休闲时间每日平均3.8-4.4小时。

与2019年相比,城镇居民工作日、周末、节假日休闲时间均出现不同程度增长,其中节假日休闲时间最多,平均每天4.40小时。农村居民休闲时间介于城镇居民周末与节假日之间,

每天休闲时间从3.14小时上升至4.36小时,涨幅达38.85%。

报告提出,从未发展态势来看,居民休闲时间增长仍面临较大压力。半数以上城乡居民工作时间较长,城镇居民8小时以上及农村居民6小时以上占比均超过50%,其中,工作时间10小时以上的城镇居民占比达15%。

文化休闲多了

报告对我国居民休闲活动偏好情况与变化趋势作出了分析:除消费购物外,文化休闲已成为城乡居民重要的日常生活选项。从休闲活动总体结构来看,选择消费购物的城乡居民占比具有绝对优势,为60%左右;其次为文化休闲,占比20%左右。

报告显示,从文化休闲内部结构来看,65%左右的城乡居民最喜欢看电影,参观博物馆、展览馆等文化场馆,以及选择去戏院、歌剧院、音乐厅等听戏曲、歌剧、音乐剧等休闲活动。

比较城乡居民、退休居民各类文化休闲活动发现:与城镇居民和农村居民相比,退休居民更喜欢学习科学文化和参与书法、绘画、集邮等休闲活动。

在所有文化休闲活动中,农村居民最喜欢参观博物馆、展览馆、科技馆等文化场馆。随着闲暇时间增多,选择去书店、图书馆和参与学习科学文化活动的城镇居民占比有所减少,而参观博物馆、展览馆、科技馆和实地观看文艺演出、体育比赛的城镇居民有所增加。

地区差异明显

根据受访者对10个样本城市休闲活跃度的认知得出,广州、成都、上海是休闲活跃度较高的城市;西安、长沙、杭州、南京、武汉组成了休闲活跃度居中的第二梯队;而北京与沈阳的休闲活跃度较低。

无论是休闲时间,还是休闲内容、休闲半径,城镇居民区域差异均小于农村居民。从休闲时间来看,西安城镇