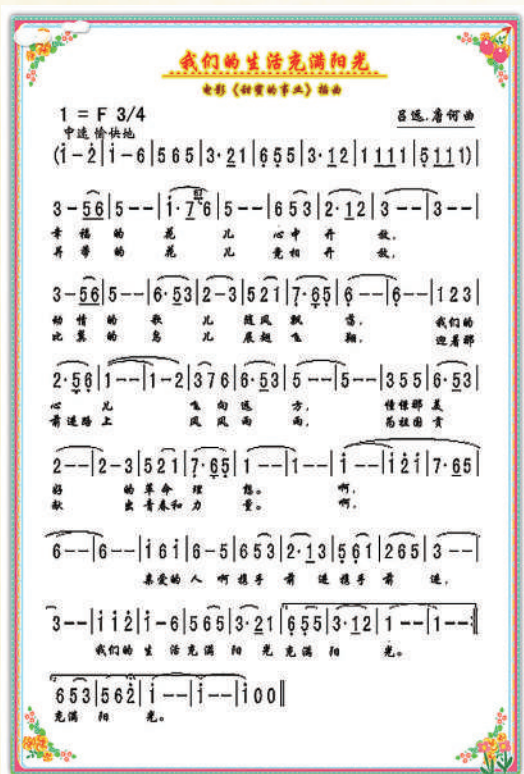


奋斗百年路 启航新征程

之百年旋律

“幸福的花儿心中开放”

本报记者 司晋丽



图片来自网络

每当《我们的生活充满阳光》歌声响起，从20世纪80年代走过来的“年轻人”们，几乎都要会心一笑：这是属于他们那个时代的流行歌曲。

1979年，伴随着改革开放的春风，由北京电影制片厂出品的影片《甜蜜的事业》在全国上映。电影里的主人公们在新政策的激励下，勇敢摆脱落后思想，全身心投入祖国“四化”建设的故事，如同一股清流，给人们带来了“甜蜜”。其主题曲《我们的生活充满阳光》曲调清新，阳光乐观，鼓舞起人们在新长征路上的斗志，也唱出了年轻人追求爱情的心声。这首歌还被联合国教科文组织选入亚太地区音乐教材。



“大胆点儿，出了事儿我负责！”

“幸福的花儿心中开放，爱情的花儿随风飘荡。我们的心儿飞向远方，憧憬那美好的革命理想。亲爱的人啊，携手前进，携手前进，我们的生活充满阳光充满阳光……”

2019年9月12日，庆祝中华人民共和国成立70周年经典电影音乐会在中央电视台播出。荧幕中，满头银发的女高音歌唱家于淑珍与年轻花腔女高音歌唱家吴碧霞同台合唱《我们的生活充满阳光》，台下掌声如潮，有的观众还落下了激动的眼泪。

“一首好听的老歌！”“携手前进，为祖国奉献青春和力量！”……电视机前，有些年轻观众是第一次听这首歌，纷纷用留言表达了自己的感受。

“这首歌生逢其时，可以说是非常幸运的一首歌。”日前，在接受本报记者采访时，年逾九旬的曲作者吕远这样说。

1978年，党的十一届三中全会召开后，导演谢添敏锐地感受到，时代要迎来巨变。他兴冲冲地拿着新创作的喜剧电影剧本《甜蜜的事业》，请好朋友吕远和唐河这两位著名的音乐家为这部影片配乐，并提出自己的想法：配乐最好不要管弦乐，也不要民乐，要轻松舒缓的轻音乐。“文革”中，谢

添曾被打为右派，在牛棚里度过一段煎熬的岁月。拨乱反正后，展现在谢添眼前的是一个充满阳光的全新世界。

“我们不仅仅是配主题曲，还要配齐整个片子的全部音乐。在拍电影前，我们要先选好声音，再按照声音的节奏去配画面。”所以，吕远要先熟悉剧本、找感觉。

然而，他看过剧本后的第一反应是——“老谢胆子太大了！”

这部电影的主题虽然是宣传当时的计划生育政策，但不管是在电影情节里还是歌词中，都有不少关于爱情的元素。

“那时候国家刚刚宣布改革开放，人们思想还不太解放。爱情歌曲在‘文革’期间又是被作为‘封资修’来批判的，大家都不敢再碰触这个禁区。”正是因此，吕远和唐河这两位合作几十年的老搭档，起初都有所顾虑。

为了请动这两个“腕儿”，谢添不惜血本。

吕远在海军政治部文工团工作，家住5楼，没有电梯。谢添年纪比吕远大，心脏还不好，但他一口气爬上5楼。“见了，他一边大口喘气一边说，‘你大胆点儿，没关系，出了事儿我负责！’”吕远永远记得那一幕。

尽管清楚如果真“出了事儿”，谢添也担待不起，但吕远和唐河还是被打动了。

那时要组建起一个轻音乐乐队 并非一件易事

1979年，在改革开放的春寒料峭中，由谢添导演、北京电影制片厂摄制的《甜蜜的事业》上映了。不管是对青年男女谈恋爱细节的描写，还是演员自然的形象，都在观众中激起了热烈反响。

作为电影的主题曲，《我们的生活充满阳光》也随之响彻神州大地。次年1月，在中央人民广播电台组织的“听众最喜爱的15首歌曲”评选活动中，这首歌名列第三。

40多年来，每当《我们的生活充满阳光》欢快的旋律奏响，积极、热情、浪漫等种种元素交织在一起，随同歌声一起，撞击着也润泽着人们的心田，激起人们对生活的无限热爱。

1978年，吕远48岁，已经创作出《克拉玛依之歌》《八月十五月儿明》等经典音乐作品。在他看来，《我们的生活充满阳光》不管从歌词内容，还是乐曲风格上，都打破了传统。

按照谢添的要求，吕远排除了管弦乐和民乐，将轻音乐作为基调，但在当时的社会环境下，要组建起一个轻音乐乐队，并非一件容易的事。

吕远通过多方辗转打听，在北京找到了几位会弹夏威夷吉他和木吉他的音乐人，又从中央音乐乐团借了一个国外赠送的电子琴。

因此，在这首歌的伴奏中，人们听到了许多在当时而言新鲜又大胆的音色：夏威夷吉他、木吉他、电子琴……用吕远的话说，那是一个“中西混杂的轻音乐乐队”。

“当时的流行音乐有两种，一种是四二拍‘强

弱强弱’的进行曲，一种是四四拍的抒情音乐，这两种都不是我们想要的风格，最终选择了一种类似圆舞曲，又比圆舞曲更轻快的四三拍形式，就按照这个轮廓，把音乐写出来了。”吕远说。

歌写好了，谁来演唱？当时的歌曲，流行唱法还是空白。吕远第一个想到的，是天津歌舞团歌唱家于淑珍。

此前，他在一个工作场合听到于淑珍的声音，音色柔亮，风格亲切，于是力邀于淑珍来北京试唱。

于淑珍对歌曲的理解能力非常强，练了一遍，就唱出了亲切抒情的感觉，得到了创作组的认可。

到了1984年，中国大地上，已经发生了之前难以想象的变化。那年，年轻的于淑珍携这首歌登上了央视春晚舞台。人们看到的是一位时尚的歌手：一头烫卷的中长发，一袭长裙。

迄今，于淑珍已经不知在舞台上唱了多少遍《我们的生活充满阳光》，她用歌声记录了一个时代的记忆。

社会的需要、人民的肯定 让这首歌“立住了”

40多年过去，很多东西都变了。但吕远坚持一个观点没有变——《我们的生活充满阳光》这首突破禁区的歌，之所以得以传播，最重要的原因是当时的社会氛围需要这样一首歌，广大人民群众肯定了这首歌，这首歌才“立住了”。

在《甜蜜的事业》中有一个慢镜头，是女主角这对恋人在林中奔跑追逐。吕远还记得一个女同志看完电影后和他说的话——“看到这个镜头时，我的脸‘唰’地一下就红了，用手捂住脸，不好意思看。但又想看，就透过手指缝偷偷看。”

“无论是这个镜头，还是观众的反应，都反映了当时人们对轻松愉快生活的向往，给人们的感情找到了一个出口。”吕远说。

值得一提的是，最初由北京电影制片厂演员秦志钰填写的《我们的生活充满阳光》歌词是单纯讲述爱情的，经吕远和唐河商量后，决定在歌词中全面展现时代气息，不仅是年轻人追求的爱情，还有在改革开放这场“新长征”中人们的奋斗热情。于是，他们将歌词做了修改。

很多艺术作品的诞生，都有偶然的因素。时至今日，吕远依然认为，这首歌是幸运的，因为它的背后是一群志同道合的人。如果不是遇到愿意突破、追求创新的导演谢添，如果没有时任北京电影制片厂厂长的汪洋同志的开明支持，它可能不会问世；如果没有歌唱家的二度创作，没有于淑珍美好的歌声，这首歌也不会流传至今，兴许只是写在纸上的符号。

吕远谦称，自己只是一个普通的音乐劳动者，只是将“1234567”这些音符作了一些排列。回望几十年的艺术生涯，他深感，艺术家就要为时代画像，“只有紧跟时代步伐，与人民的心贴在一起，才能写出反映人民情感和愿望的作品，也才能经得住时间的考验”。

记者手记

永远将人民放在第一位

司晋丽

一首《我们的生活充满阳光》令于淑珍成为家喻户晓的歌唱家；《走上这高高的兴安岭》《克拉玛依之歌》等歌曲成为歌唱家吕远文坛的代表作；男高音歌唱家蒋大为的成名作《牡丹之歌》《北国之春》也都与他有关……因此，有人将音乐家吕远喻为“造星能手”。

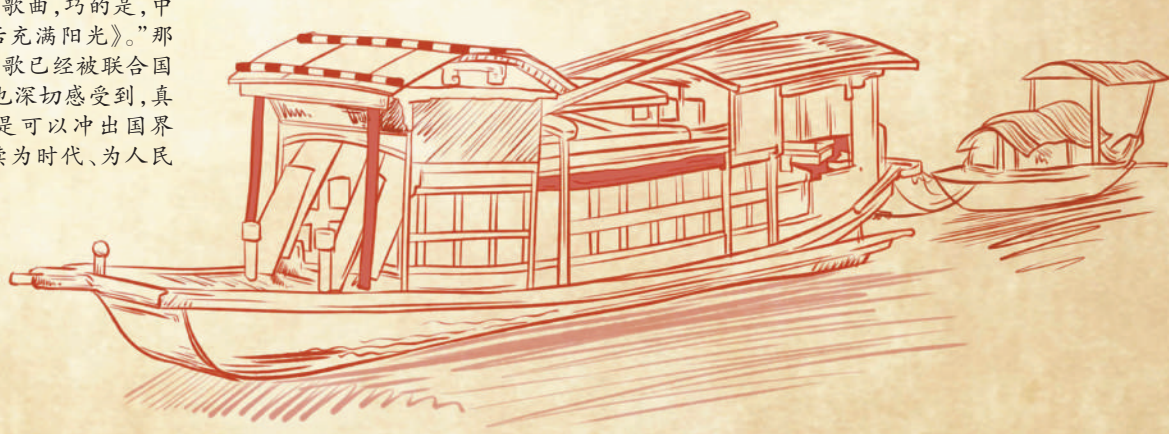
“千万不要这样说！”吕远告诉记者，他并不认同这个称号。“我的看法是相反的。我不认为是作曲家培养了歌唱家，而是歌唱家用他们合适的声音表现了作曲家的乐谱，人民群众听到了觉得好听，才接受。如果没有歌唱家的二度创作，这些纸上的符号只会永远躺在那儿。”

在几十年的艺术生涯中，吕远创作出了1000多首歌曲，在他心里，也永远都将人民放在第一位。

“歌曲是为时代服务，为人民服务的。”吕远说，在他的上千件音乐作品中，《我们的生活充满阳光》不是结构最严密、形式最新颖、表达内容最深刻的一首歌，但由于其鲜明的时代性以及电影这种形式作为载体，社会效果却超越了其他很多作品。

1980年，中央人民广播电台文艺部音乐组的工作人员想来一项突破性的改革，就和歌曲编辑部联合起来，搞了一次评选活动，让群众来选自己最喜爱的歌。“那时不见得大家都有电视看，但各个村口都有个大喇叭，能听广播。所以广播的普及率是很高的。”吕远说，很多群众都为他们喜欢的《我们的生活充满阳光》投了票。因此，尽管当时还有个别领导对这首歌的“导向”不是很满意，但这首歌冲进了前三名。

吕远还记得1986年应邀到日本进行文化交流的情景，其间举行一场亚洲传统音乐会，需要一首表现亚洲人民团结和友好的主题乐曲，日本主办方请吕远来写。“中国音乐我熟悉，日本音乐也粗略通一些，但菲律宾和韩国的音乐我就完全不懂了。”他对主办方说，希望能有一些音乐素材作为参考，工作人员就给了他一个香烟盒大小的卡带，上面写着联合国的简称“UN”。“等我打开一看，里面有每个国家的歌曲，巧的是，中国歌曲恰好是《我们的生活充满阳光》。”那也是吕远第一次知道，这首歌已经被联合国组织音乐教材收录了。他也深切感受到，真正与时代相契合的作品，是可以冲出国界的，这更坚定了他后来继续为时代、为人民创作的想法。



更多报道见人民政协报 微信公众号