

文化速递

宜宾举办2021“两岸情·李庄行”交流活动

本报讯(记者 修菁)“2021‘两岸情·李庄行’海峡两岸交流活动17日在四川宜宾开幕,海峡两岸文化学术界知名人士、两岸文旅文创业界嘉宾、李庄文化名人后代等100余人同访李庄,重温两岸共同的历史记忆。

位于长江边的宜宾李庄古镇,与重庆、成都、昆明并列为中国抗战后方的四大文化中心。81年前,抗日战争中,李庄接纳了10余所高校和学术研究机构迁川,一大批专家学者、学术机构得以在此存续中华文脉,涵养民族精神,筑起了文化抗战的铜墙铁壁。此后,随着部分科研、学术机构和高等学府迁到台湾,一批学术大家也辗转到了台湾,李庄因此与台湾结下了深厚情缘。2018年12月,李庄古镇获颁“海峡两岸交流基地”。

“两岸有共同的历史记忆,有共同的文化纽带,不可磨灭。”南开大学台湾政治研究中心主任黄清贤同样表示,在当前严峻的两岸关系下,访问李庄有特别的意义,“我们应该效仿李庄的精神,每个人从自己做起,尤其两岸人民能够携手同心,一起为我们自己也为我们这个民族奋斗。”

作为在四川工作的青年台商,赖俊豪在“打卡”新落成的李庄文化抗战博物馆后,更真切感受到了李庄的独特意义,“来李庄参访才知道,以前读书时了解到的台湾教授学者,其实很多都是从李庄发展的,因此自己有一种寻根溯源的感觉。”

“站在李庄,触摸到的是两岸同胞共同的文化抗战记忆,感受到的是四川深厚的文化底蕴和四川人民生生不息的家国情怀。”四川省台办主任罗治平表示,李庄是四川与台湾众多联结中的重要一环,即使有新冠肺炎疫情等因素影响,川台民众之间交流合作的热情和愿望依然持续。

海峡两岸联合祭孔典礼暨闽台书院交流活动举办

本报讯(记者 王惠兵)10月16日,在纪念辛亥革命110周年之际,为进一步发挥传统文化纽带作用,促进闽台文化交流,海峡两岸联合祭孔典礼暨闽台书院交流活动通过两岸连线在福州文庙、台南孔庙同步举行,共祭至圣先师孔子。

在福州文庙典礼现场,36名台湾嘉宾参与祭拜,两岸嘉宾代表共同担任祭祝官,青年学子担任乐礼生。同时,来宾通过视频观礼台南孔庙祭孔仪式,表达对孔子的敬意,展现了两岸对传统文化的共同传承。

典礼后,还举办了闽台书院与当代高等教育主题论坛等特色活动。两岸专家学者以闽台两地在古代书院建设和教育事业方面的联系为切入点,深入探讨历史上的书院文化交流渊源及其对当代闽台高等教育交流上的启示,进一步促进两岸高校交流走向深入。此外,两岸嘉宾还将携手参与“文脉闽都”闽台亲缘文脉寻根参访,走访福州台湾会馆、三坊七巷、濂江书院等与台湾儒学文化、书院教育、台湾传统文化息息相关场馆,感受两岸教育历史文化的同根同源。

2021海峡两岸周易文化论坛在河南安阳开幕

10月17日,2021海峡两岸周易文化论坛暨第三十二届周易与现代化论坛在河南省安阳市汤阴县举行。本次论坛以“传承优秀传统文化,共论周易创新发展”为主题,来自海峡两岸及海外的周易专家学者、台商经贸考察团、当地易学爱好者约2000人参加了开幕式。

河南省政协副主席袁立群在致辞中表示,两岸同胞同根同源、同文同种,中华文化是两岸同胞心灵的根脉和归属,作为中华优秀传统文化之一的周易文化是联系沟通海峡两岸文化交流的重要纽带。希望两岸同胞一如既往地传承好中华优秀传统文化,推动其创造性转化、创新性发展;希望两岸周易专家学者在研讨中敞开心扉,真诚交流,让情感在交流中得到升华,友谊在交流中得到传递。

全国台联副会长郑平致词表示,海峡两岸周易文化论坛已经成为兼具基层性和多元性的两岸民间交流盛会,让两岸同胞有机会面对面交流、零距离接触,真心感受彼此,增进心灵相通,成为沟通两岸各领域交流合作的桥梁。

台湾华梵大学原校长高栢园指出,海峡两岸都是一家人,拥有相同的文化、血缘、语言,要传承和弘扬中华优秀传统文化,不断增强周易文化在世界的影响力。他希望,通过本次论坛进一步促进两岸间的文化交流交往,实现共同发展。

据悉,本次论坛以线上线下相结合的方式在安阳举行。论坛期间将举行海峡两岸周易文化论坛、周易与现代化论坛、周易与中医学论坛、周易与企业管理论坛4个主论坛;还将开展周易书画笔会、辛丑年周文王祭祀大典、参观产业园区、考察文旅产业项目、招商项目推介会、闭幕式等活动。(闻豫)

沪港台青年跨海连线用影片分享在地之美

《我的城市印象》沪港台青年短片创作比赛颁奖仪式日前在上海圆满落幕。此次活动由香港“敢言”智库、上海市海峡两岸交流促进会共同举办,以《我的城市印象》为题,共选出14组作品,由在台湾、香港、上海生活的青年人,用镜头打破疫情隔绝,传递城市之美。

据悉,获奖的14组作品历经在境内外媒体平台上播放,经过两周的线上展示,由公众投票累计分数选出。上海方推荐的《阿乐转型记》《大喵的二次元梦》分别获得冠军及入围奖。

上海市台办副主任李骁东在颁奖仪式上表示,虽然疫情给两岸面对面交流带来困难,但衷心期待两岸青年们通过各种方式,更多地交流、交心、交友,成为两岸关系和平发展、中华民族伟大复兴进程中志同道合的好友。同时希望大家继续讲好中国故事、上海故事,让更多台湾青年共享大陆发展带来的机遇。

“敢言”智库会长洪锦铨表示,沪港台三地青年从身边生活各种元素取材拍摄视频,这本身就很具创新性,加上参赛者以新颖手法拍摄,更显现年轻人的活力与智慧。用青年的眼光去观察三地的城市,除了能够体现城市的活力、魅力之外,也能够了解到城市的未来发展轨迹。

台湾嘉义大学副教授吴昆财表示,活动以在三地生活的台、港两地青年为对象,本身就很有创意,参赛的作用内容、主题非常多元,展现了年轻人的智慧与活力,用青年视角发掘,展现的城市之美对于观光行销业主也是很好的参考与借鉴。(闻沪)

两岸共同纪念颜思齐开台四百年

本报记者 照宁

10月18日,纪念颜思齐开台400周年系列活动在台湾云林县拉开序幕,《颜思齐与大航海时代》作者杨渡讲述颜思齐在台湾水林乡设立十寨、开垦台湾的故事,让台湾民众更了解颜思齐的历史,透过活动让更多台湾同胞了解颜思齐开台的历史脉络。不仅如此,台湾云林县还将开展颜思齐及七角井调查研究,拍摄历史现场短片介绍开台历史、筹划系列活动如大历史故事墙、颜思齐音乐舞台剧、颜思齐十寨铁马寻宝等活动来纪念颜思齐开台400周年。

无独有偶,海峡对岸的福建省厦门市海沧区是颜思齐的家乡,纪念颜思齐的活动也正如火如荼地进行。

颜思齐史事写入教材

颜思齐,海澄县人(今厦门海沧区),他是大陆最早率众纵横台湾海峡、招徕福建移民赴台,因而被海峡两岸尊为“开台王”“第一位开拓台湾的先鋒”。今年春季学期,颜思齐正式写入国家历史教科书。翻开大陆初中一年级的《中国历史》下册教科书第88页,在“郑成功收复台湾”中的“相关史事”栏目内容,能清晰看到郑成功在明末对台湾的开发和台湾名称的由来史,以及颜思齐率众开发台湾的史实内容。

文中写道:“大陆居民在宋元时期开始移居台湾垦殖。明朝末年,在荷兰人入侵‘台湾’之前,颜思齐等人招募福建沿海地区数千人到台湾岛,筑寨定居,开垦荒地。随后,福建官府、郑芝龙等大量招募福建、广东等地的居民到台湾,发展台湾的农业生产和海上贸易。由于迁居台湾的闽南人居多,闽南方言所称‘大员’‘台员’‘大湾’等,逐渐演化为‘台湾’。明末公文开始正式使用‘台湾’的称谓。”

“国家历史教科书的编著,体现的是国家的意志,具有严格的标准和程序,具有凝聚全体国民历史文化认同的重要功能。”厦门海沧区相关负责人表示,将颜思齐写入国家历史教科书重大意义,能够让两岸共同的历史记忆更加清晰深刻,揭示了中国人最早经营开发台湾的历史事实,并再一次彰显了台湾属于中国的法理依据,有助于明了颜思齐开发台湾与郑成功收复台湾之间的历史逻辑关系,有助于理解“台湾是中国主权与领土不可分割的一部分”的科学论断。



▲ 颜氏开漳祖祠揭牌暨纪念颜思齐开台400周年庆典现场。

▲ 9月18日,台湾知名作家杨渡(左二)在云林县讲授颜思齐开台400年故事,讲课结束与云林县长张丽善(中)互赠礼物。

辑关系,有助于理解“台湾是中国主权与领土不可分割的一部分”的科学论断。

两岸共建的开台公园迎来新变化 台海两岸心意相通同纪念

海沧开台文化公园是大陆第一座以纪念颜思齐为主题的文化公园,与对岸台湾众多的开台王遗迹遥相呼应。如今,在开台文化展览馆内设有台胞讲解员,每天都有两名台湾青年前来轮值,向市民游客免费讲解展览内容,“我在海沧工作,为海沧有这样一位伟大的历史人物感到自豪。作为台湾青年,在奔走两岸收集资料的过过程中,我深深感受到彼此的认同感和亲近感。希望两岸同胞永远相亲相爱,一同创造更美好的未来。”台青符坤龙说。



今年,开台公园又有了新变化。一块根据教科书版式设计的彩色影雕石碑,展现了颜思齐开台史实载入七年级下册《中国历史》教科书的内容;在思齐古井周边,增设了崇祯六年《海澄县志》载有古井内容的石碑,台湾颜氏宗亲总会会长颜武胜题写的“饮水思源”石碑,台湾中华书学会会长、淡江大学教授张炳煌题写的“振泉汇沧海,开台忆思齐”石碑,台湾著名作家、《颜思齐与大航海时代》作者杨渡题词的“舍不去的乡愁”石碑等4块石碑。

开台文化公园作为两岸交流基地,为打造“台胞登陆第一站”发挥着重要作用。今年4月,两岸颜氏宗亲在祖祠开漳堂举行

岛内台胞点赞神舟十三号成功发射:

与荣有焉!为祖国喝彩!

本报记者 修菁

10月17日,神舟十三号3名航天员飞向太空,并将驻留太空6个月。有着“神箭”美誉的长征二F火箭,首次实现了一年两送航天员上天、一年两送航天员入轨空间站,而这也将成为空间站建设期间的常态。神舟十三号成功发射引发了台湾舆论的持续关注和热议。

据介绍,第四届中华设计奖共设“运动潮创”“智能产品”和“文旅融合”三大类别,旨在促进两岸青年在设计领域和知识产权等方面交流合作,选拔具有创新意识 and 优秀设计能力的青年设计人才,增进两岸青年设计师的交流与互动,帮助两岸青年实现就业、创业以及设计成果转化,推动两岸设计事业创新发展。

本届大赛共收到来自海峡两岸暨港澳地区,以及英国、日本、韩国、新加坡等国家和地区680多所高校、机构、设计企业的参赛作品共12141件。其中,台湾赛区投稿1339件,比上届增长28%。历经两个多月的层层选拔,共有24件优秀作品脱颖而出,其中“急救充气担架”和“宝特瓶回收高科技能跑衣”分别荣获概念组和产品组金奖。

作为大赛评委之一,清华大学美术学院院长鲁晓波表示,在本届大赛中看到的很多台湾赛区的参赛作品,都源于中华优秀传统文化的智慧与启发,“说明两岸同胞基于共同的文化渊源,努力传承中华文明和优秀传统文化,并面向新时代生活的需求而展开创造性转化,涌现出了许多可贵的创意的和创新性产品。”鲁晓波说。

“中华设计奖引领着潮流,为两岸设计师架构了最好的平台。”台湾设计联盟理事长杨佳璋通过视频方式表达心中的期许,他希望中华设计奖可以继续带领两岸设计师共同努力,让他们的设计能够被世界看见。

中华设计奖在国务院台湾事务办公室交流局和浙江省人民政府台湾事务办公室的共同指导下举办,是发现、推介海峡两岸青年设计师的综合设计赛事。连续举办四届以来,已成为两岸青年设计师重要的产学研交流平台。

尽管这样的认识并不客观,但一个值得注意的现象是,虽然蔡英文几年来在“反中”“抗中”方面一再炒作,导致两岸关系到了“兵凶战危”程度,但蔡英文的支持率却始终在50%以上。而这样的现象也反过来刺激了蔡英文和民进党,让蔡英文和民进党看到了只要操作两岸议题,炒作“反中”“仇中”议题,就可以摆脱民进党施政不力导致的民众积怨,就可以掩护民进党贪腐丑闻。这个现象背后隐藏了一个值得关注的因素——台湾民众对蔡英文和民进党“台独”采取的态度尽管未必是支持,或者无奈,但至少没有态度暧昧、不敢反对。

然而,民进党和蔡英文在“台独”道路上狂奔却并没有边界的,但大陆给它划了红线的,一旦踩了红线,台湾不可避免地将面临地动山摇。换句话说,“台独”势力是民进党一旦踩了红线,大陆将马上启动反分裂国家法,到时候台湾民众将很难避免因民进党的“台独”活动而带去灾难。这也就是国台办发言人多次强调的“台独”只会给台湾民众带去灾难”背后含义。

研究两岸关系的人都知道,国台办发言人的发言不像台湾陆委会发言人那么随意。国台办发言人在回答每一个问题时都是经过字斟句酌的,可谓一字千金,但就“台独”只会给台湾民众带去灾难”这句话,在今年就说了不下4次。这几年,大陆有句流行语,叫“重要的事情说3遍”。可这已经超过3次了,而对于国台办这句话意味深长的话背后的含义,民进党当局、蔡英文和台湾民众真的懂吗?

方航天机构所表现的态度就是说“你真的厉害”。

台湾“中时新闻网”连续刊发《史上首次!大陆神舟十三号6.5小时完成径向快速交会对接》《神舟十三号3名太空人顺利进驻天和核心舱》等多篇文章持续关注最新动态,并关注了执行神舟十三号飞行任务中的女航天员王亚平,称大陆女性中能走出一位能进入太空站、同时也将出舱进行太空漫步的女航天员,很了不起。

台湾“联合新闻网”也把注意力放在了女航天员王亚平的身上,文章指出大陆3名宇航员中有一位女性宇航员,这和国际上的分组惯例接轨,有利于在漫长的太空任务中,发挥女性特有的优势。

台湾《联合报》报道中关注到,神舟十三号发射是大陆今年第二次成功将航天员送上太空站,今年6月17日,大陆神舟十二号顺利升空,在完成相关任务后,3名航天员已于9月17日成功返回地球。时隔不到一个月,大陆又成功将第二批航天员送往太空站。

台湾“TVBS新闻网”北京特派记者在直播报道中表示,“这次的任务除了要进行太空站关键技术验证外,也计划发展太空医学,而神舟十二号日前才刚返回,可以看出大陆在太空科技上不断加快脚步。”

岛内网友也纷纷留言表示“与有荣焉”,并为神舟十三号乘组送上深深的祝福。有网友留言表示:“在台湾看直播,太感动了!”“我爱强大的祖国。”

岛内网友也纷纷留言表示“与有荣焉”,并为神舟十三号乘组送上深深的祝福。有网友留言表示:“在台湾看直播,太感动了!”“我爱强大的祖国。”

岛内网友也纷纷留言表示“与有荣焉”,并为神舟十三号乘组送上深深的祝福。有网友留言表示:“在台湾看直播,太感动了!”“我爱强大的祖国。”



第四届中华设计奖在杭颁奖

持续推动两岸设计事业创新发展

本报记者 修菁

一分钟内即可展开的充气担架、由回收宝特瓶制成的环保运动服、可转移和降低高层建筑表面风压的风之消声器……10月13日,第四届中华设计奖颁奖仪式在浙江杭州举行,两岸青年以设计为媒介,增进学术交流、协同创新和友谊互动。

据介绍,第四届中华设计奖共设“运动潮创”“智能产品”和“文旅融合”三大类别,旨在促进两岸青年在设计领域和知识产权等方面交流合作,选拔具有创新意识 and 优秀设计能力的青年设计人才,增进两岸青年设计师的交流与互动,帮助两岸青年实现就业、创业以及设计成果转化,推动两岸设计事业创新发展。

本届大赛共收到来自海峡两岸暨港澳地区,以及英国、日本、韩国、新加坡等国家和地区680多所高校、机构、设计企业的参赛作品共12141件。其中,台湾赛区投稿1339件,比上届增长28%。历经两个多月的层层选拔,共有24件优秀作品脱颖而出,其中“急救充气担架”和“宝特瓶回收高科技能跑衣”分别荣获概念组和产品组金奖。

作为大赛评委之一,清华大学美术学院院长鲁晓波表示,在本届大赛中看到的很多台湾赛区的参赛作品,都源于中华优秀传统文化的智慧与启发,“说明两岸同胞基于共同的文化渊源,努力传承中华文明和优秀传统文化,并面向新时代生活的需求而展开创造性转化,涌现出了许多可贵的创意的和创新性产品。”鲁晓波说。