



翰墨抒怀

笔墨讴歌新时代

韩必省



《不等扬鞭自奋蹄》 中国画

韩必省 作

翰墨风采

淡施朱粉写娇容

——张希奎的牡丹情怀

功丹

牡丹是中国花鸟画中喜闻乐见的题材，欣赏张希奎的牡丹绘画作品，扑面而来的是一种清润恬静而不失勃勃高华的气息，华丽的墨色，灵动的笔运，加上端庄的构图，颇有“笼天地于形内，挫万物于笔端”之神采。不难看出，张希奎笔下的牡丹，不仅是个人精神生活的审美展现，也有着天人合一的传承文脉的诠释，其艺术语境中更有对祖国昌盛、生活吉祥、精神善美的讴歌。以自己的审美，以自己的笔墨，以自己的艺术之功，自出机杼，也引人入胜，他的牡丹作品多了一种生命活力的展现。俯仰古今，手摹心悟，师从造化中得心源，在理与法、神与形、意与趣、文与道的融汇中，张希奎在整合与弘扬中，把挖掘传统与当代精神结合起来，把中国文化精神的深度与水墨画的本体高度统一起来，找到了属于自己的契合点，进而凝练成了一个属于自己的艺术语言体系。

莫染俗野

张希奎有一方“莫染俗野”的印章，并以此作为作品格调的准绳。牡丹绘画作品在现实的生活中是一个广泛的、熟悉的题材，同时也是一个最容易画俗的题材，就写意画而言，“真、媚、浊、妄”必是俗象，“似、纯、清、逸”方为雅意。真则为欺世，媚则为妖宠，浊则生混沌，妄则现粗野；似则有意气，纯则生静穆，清则得润泽，逸则见高华。

书画之事不只是术的锤炼，也是道的修为，张希奎书画双修，书学二王认知正统，绘画多元涉猎广阔，山水、花鸟、人物虽各有成就，尤擅画牡丹，功夫最深。张希奎深得艺术多元融汇大成之奥妙，故其所绘牡丹尽显富贵天成、雅趣横生之姿态。

躬行广学

张希奎的牡丹既师于古今，又异于古今。细品其作，其法有源。其笔下牡丹，受“益”于明徐渭水墨牡丹，以色代墨，淋漓酣畅；得清吴昌硕用笔劲道、力能扛鼎之法，中锋枝干苍浑尽展；学齐白石牡丹之宏大气象，豁胸襟、阔格局；学王雪涛牡丹之出叶法，灵动自然；师霍春阳之色彩清逸，笔致娟静。等等众家众法汇集，张希奎攫取精华，日积月累，勤勤恳恳。

张希奎画牡丹不同于前人和师辈的法变，他把笔墨结构的妙解与发挥，融通于笔势的“运和动”，既依赖多年积累的基础与认识，以新时代之新的审美经验，依靠笔墨结构拉近了与生活的距离，又极大地表现出了自然之美和传统的文化积淀，甚至也临见妙裁地注入了格调境界上的生活理想与艺术憧憬。张希奎胸有牡丹千万株，在发挥笔墨与朱粉相融的随机性中，提升了笔墨语言的表现高度，实现了墨外墨、意外意、墨色高度和谐的新视觉，成就了个人风格。

逸气高华

张希奎作品以小写意风格为主，无论盈尺小品还是长幅巨制，花形、叶干、行笔、用墨、着色均以“意”“理”驾驭，率意而不随意，酣畅而不骄狂，气息流畅，形神兼备。

造形得意象之趣。花形硕大，花瓣整碎相间，阔狭夸张适度；干枝或枯或湿皆劲道纷披，不论干湿浓淡尽得“润含春雨干裂秋风”之逸境；叶片俯仰向背不拘泥于生硬之状，追求自然洒脱之象。

设色求纯净之美。“画形容易写意难，万卷诗文沁心源。可怜多少丹青手，五色俗染贵牡丹。”牡丹的画面清、净、静、润、活、阔，丽质天成雍容华贵之美跃然纸上，观者赏心悦目。

立意融诗画之情。张希奎酷爱诗词，画作常题书自作诗，或抒情，或言志，或小论，皆出于心中，形于笔下。文画相和，以现代审美经验对中国画传统的有效整合与积极弘扬，自然而然延展丰富了牡丹作品更深邃的意境与内涵。

求真大美

书画之道，神采为上。观张希奎的作品，大美无言，守正求真。亦可窥其心，知其所知、所学、所感、所为。其性情坦诚、蔑视流俗、热情开朗、不拘小节，得以笔墨之“真”“美”流畅随心，自然舒展。其自作诗有云：“青藤老缶白石翁，造化随心各不同。我以我法拾笔砚，淡施朱粉写娇容。”这是张希奎的心境，不难理解，他的牡丹作品是一个物我随心的精神世界，是心向高尚的完美愿景，是雍容华贵、温润清静对国色天香的艺术阐释。

(本文作者系书画家、文艺评论家)



《唯有牡丹真国色 花开时节动京城》 中国画

张希奎 作

为弘扬中华优秀传统文化，激励澳门青年学生的爱国热情，我的个人作品展“韩必省书画作品展暨为濠江中学、教业中学书画捐赠活动”6月份时在澳门举行，同时向在1949年中华人民共和国成立之日在澳门升起第一面国旗的濠江中学及澳门百年名校教业中学捐赠了绘画作品《澳门春晖》和《景气和畅》。我很欣喜，因为在庆祝中国共产党成立100周年之际，这个特别的夏日，我以手中的画笔为多彩的澳门、美丽的濠江染润了一抹馨香。

6岁习字，19岁学画，生在新中国，长在红旗下。从事专业书画创作时恰是全面改革开放的重要节点，日新月异的变化，突飞猛进的创新，为艺术创作提供了无尽的源泉。特别是党的十八大以来，文艺工作者们更是焕发了无尽创作激情。在近50年的艺术创作中，许多的历练和许多的欣喜让我不能忘怀。

绿水青山驻心

多年的创作写生，我曾游历过许多美丽中国的山山水水，“绿水青山就是金山银山”更让我的艺术创作树立了对“绿水青山”的无限向往和赞美。筹划此次展览前，我用了将近两年的时间，多次外出写生创作，用步伐丈量绿水青山，用笔墨描摹金山银山，勾勒画稿数百张。

2017年11月29日，由全国政协书画室、民革中央画院、天津市政协港澳侨委、民革天津市委主办的“绿水青山——韩必省山水画

展”在天津美术馆展出。展览的画作中既有巨幅作品，也有山水小品；既有传统技法，也有艺术创新。我力图在作品中，用山水之力，表现中国之力，用山水之美，表现中国之美。华夏文化青山不老、绿水常在，展览取得的成功超乎了我的想象。

衡古今以相容

中国的工笔画，不论是人物画还是花鸟画，都倾向于形似，注重写实。优秀的工笔画作品不仅具有很强的描写性，而且极富诗意境。我喜欢工笔画，特别是画动物，颇有心得。有人认为，一般概念的传统工笔画，已牢固地自成体系，它所拥有的审美样式和完成的终极目的，约定了所有的创造意义，因为都是按照固有的轨道模式的既定方针来的。其实不然，工笔画的发展，就是画家在微妙性的突破中不断积累的、构造出完善化的整体面貌。故，工笔画的形成，不能认为它就是意味着固守不变，随着时代的变化、社会的进步，画家会逐步有对变革的愿望和胆识，恰恰可以不断地丰富和改变。

工笔画的“衡古今以相容”，主要就是三个层面，一是技法，二是材料，三是题材。首先技法的创新思路，就是要从认真审视古代绘画开始，从中发现精华精髓，意与古会，推陈出新，汲取传统的理论养分，同时随着当下的需要，发展滋生出更多新的实际的艺术元素。

我近几年创作动物题材工笔画的时候，就

曾多次尝试“工笔兼写意”的方法，作品的动物主体采用工笔技法，精致勾勒，突出主题；而对背景或衬物则采用写意手法，虽然简练放纵，但丰富了浪漫洒脱的画面。

中国工笔画的发展进程中，历代大师和画家几乎全部采用熟宣纸作为纸材。多年的艺术实践我一直在尝试用新的材料创作工笔动物画，经过探索研究和反复实践，在生宣纸上画出的动物更是栩栩如生，也为“工笔兼写意”的创新技法提供了可借鉴的模式。

《万物皆有灵，静念自生长》这件作品是我用时近一年精心创作的一幅大型动物题材工笔画。在祥和富丽的地球上，不同种类、不同族群、不同体量、不同爱好的动物，各尽所能、各取所需；彼此相互理解，彼此平等互利，齐心协力构筑动物的和谐世界。这也是我表达对自然和谐美好、祈盼世界大同的一种渴望。

《不等扬鞭自奋蹄》等很多作品，我试图通过对不同动物的艺术摹画，在逼真还原动物形象的同时，赋予动物以时代的“活力”和人性的“语言”。把一种美好的祈愿，以动物为载体，寄希望于人类的安居乐业、有福同享、和祥安康。这或许是一种执念，是一种理想，也是我工笔动物画创作的方向和主题。我深深感知，新时代的文艺工作者，讴歌新时代，畅享新未来，是我们的担当和行动，愿为此而努力。

(作者系第十二届全国政协委员、民革中央画院副院长)



《澳门春晖》 中国画

韩必省 作