

双周学术

# 笔墨文心 八秩述怀

## ——捧读张道诚新著《笔墨半生缘》

汪碧刚

于无声处见真情。步入耄耋之年的“80后”著名作家、书法家张道诚的新著《笔墨半生缘》近日由中国文史出版社出版。作者不搞首版式，让读者安安静静地走进书中去解读，去品味，去领悟，去熏陶。

这本散发着淡淡墨香的随笔文集，文字优美、笔调清新，既是作者的成长记录——见证了一位高考落榜回乡的知识青年成长为省部级领导干部的心路历程；又是他的文化印记——凝聚着一位活跃文坛和书坛半个世纪的作家、书法家的笔墨情趣；更是其昂扬向上的精神体现——书中表达了一位“光荣在党50年”党员领导干部、红色艺术家“扎根人民大地、厚植人民情怀”的担当和作为。

作者张道诚系第八届、九届全国政协副秘书长，北京世纪名人国际书画院院长，《名人名家书画报》社长，第六、八、九、十届全国政协委员，第三届中华慈善总会副会长，中共十四大代表。

齐鲁大地，文风兴旺。1941年10月16日，张道诚出生于广饶县城关北高村，在兄妹5人中排行老二，穷苦家庭早当家，张道诚带大了一个弟弟和两个妹妹，直到10岁才开始上学。“可能是年龄大的关系，我在学校里成绩比较好。课本上教的，都能很快背下来……晚上，在煤油灯下，母亲纺棉花时，还能读给她听。母亲不识字，但她能听懂，也经常给我讲打抱不平的故事。到我上五年级时，要走五六里路去阜城城高级小学上学。那时候小学四年级毕业后要考五年级，高小就只有一处。我是考的第一名，晚上跑去看榜，在月光下，看到自己考了第一名，别提多高兴了！高小时，我的班主任是裴绍宪老师，高高的个子，说话声音很大，是个老学究，会画兰花。每周一次作文，隔周写一次日记，要求都用毛笔写。讲话时，老师总是把全班作文排名念一遍，每次我都是第一名。这样



《笔墨半生缘》

大大地激发了我写作的积极性，渐渐地培养了我的作文兴趣。自此之后，更认真地去写作文，开始萌发了我的作家梦，立志做一个文化人，成为一个作家。”张道诚在书中深情回忆道。

《笔墨半生缘》分为四个部分，第一部分《我写》，收录上个世纪60年代以来作者所写的22篇代表性文章，其中包括作者1964年6月9日在《大众日报》上发表的处女作《农村可以大有作为》，1978年10月12日在《人民日报》《中国青年报》上发表的成名作《暴风雨中的海燕——记青年共产党员贺延光同“四人帮”英勇斗争的事迹》；第二部分《写我》，收录8篇作者代表性的评论性文章；第三部分《自记大事年表》，作者从1941年出生生记到2020年，都是亲历的重大事件；第四部分《书法作品选登》，收录作者不同时期书法作品37幅，其“俊逸雅致、简静平和”的文书风貌跃然纸上。

文章和书法都要靠书写。从文化创

造的意义上考察，与书写活动最为亲近的作家原本与书法就有着不解之缘。所谓笔墨情缘，在中国作家与书法家群体中尤为凸显，张道诚也不例外。在古代特别是秦汉以降，史载知名作家几乎皆擅书法，当然我们不能说，精通书法一定能创造出优秀的文学作品，但可以肯定地说，书法文化有助于作家的修养和创作的丰富与提升。张道诚一边写文章一边练书法，二者相得益彰，他在文化发展的大道上越走越宽广。

“人生有很多偶然的契机。1964年我正在山东省团校学习的时候，《中国青年》杂志社编辑王浩玉同志到团校召开座谈会，学校派我参加了。学习结束后就调我到《中国青年》杂志社做编辑、记者工作了。”“我在北京工作四十年，团中央二十年、全国政协二十年。”1965年至1985年在团中央工作期间，张道诚历任团中央文化部文艺处处长、团中央统战部副部长。1985年，他调到全国政协机关工作，一晃又是20年。在政协期间，他历任外事局局长、机关事务管理局局长、秘书局局长、机关党委副书记、全国政协副秘书长、机关党组成员，全国政协港澳台侨委员会副主任。工作岗位历经变化，唯一没变的是他从未停止学习和思考，坚持文学与书法创作齐头并进，先后出版了诗集《诚信斋吟草》，文集《苔花如米小》《张道诚书法集》，并入载《中国历代书法家人名大辞典》和《当代诗词艺术家档案辞典》等。出版有《张道诚书法集》，诗集《诚信斋吟草》《岁月的脚步》，文集《苔花如米小》《难忘的记忆》《生活的浪花》等多部著作。他告诉我，写字是他的一种爱好，于繁忙的公务之余，读帖临池不辍，这本身就是一种乐趣。将爱好变成一种习惯，真心诚意为之，日久就有收获，他的笔名就叫“诚信斋”。他擅长多种书体，笔风清隽厚实，结构、章法力求多变，粗与细、浓与淡相结合；以博大沉雄的力感来感染观众并从体现“豪迈儒雅”的审美追求。尤其是他的行书作品，用笔

收放自如，亦静亦动，酣畅淋漓，既有文人之细腻，又有书家之豪放。他在行草书方面得悉古今之变，使众法归己所用。故其行草不是宗守一家，而是勤在临池，博采众长。尤见浓淡干湿、长短点线的交叉，和谐中寓苍润，尊古法而不拘于法，张扬个性，突出道法中天人合一的自然和谐之美，风格特立、自出机杼，以潇洒自然之姿而为书家所称道。几十年来，张道诚全凭记问之勤，刻苦读史习文，把对人生的诸般感悟化作诗联韵律。他创作的诗词、楹联作品几百首(幅)，得到了业内同行的赞许。

张道诚待人随和、谦逊、真诚。他2006年创办北京世纪名人国际书院并担任院长，坚持“依托名人，培育新人；创立品牌，服务社会”的办院方针，为书画名家与社会名人搭建交流互动的平台，积极探索研究书画创作新思路，扎实开展各项书画交流活动，取得了良好的社会效益。作者以半生笔墨和80年的生活实践深刻诠释着书法大家李铎先生对他的八字评价：道法自然、诚信立世。

笔墨半生缘，传递正能量。半个世纪以来，张道诚坚持以人民为中心的创作导向，深入生活，扎根人民，不仅“身入”，更“心入”“情入”，勇于投入时代洪流，厚植人民情怀。《笔墨半生缘》中呈现一个现象，就是在国家和民族的关键时刻，文学从未缺席，艺术始终在场。张道诚始终关爱社会，关心家人，关照生活，近年更是致力于培育新人，作为他20多年的同事和部下，笔者对此深有感触。即使是在突患脑梗逐步康复复院的期间，他还组织北京世纪名人国际书画院的书画家开展了党史学习教育，并明确提出“传承红色基因，翰墨奉献人民”的要求。

步入耄耋之年，依旧笔耕不辍。笔墨半生缘，又岂止是半生之缘？张道诚挥之不去的是对人民的真挚情感，所以他不会停下手中的笔。

（作者系山东大学博士后，中国书法家协会会员、中国文艺评论家协会会员）

行者 抒怀

1990年8月间，我与许常惠带领学生到乌鲁木齐考察西域古乐、唐宋大曲之源头“木卡姆”，欣赏聆听其【散序】器乐演奏、【排遍】歌乐声韵、【入破】急管繁弦而舞态翩，并沿塔里木沙漠南缘，经高昌、库车、吐鲁番，直至帕米尔山麓喀什格勒。途中攀登千佛洞，身临天山天池，凭吊古国遗迹，饱览祖国边疆风物，是我的首次赴大陆进行学术交流。

自那之后的30年间，我几乎年年来往大陆、台湾。参加学术会议，难计其数；巡回大学讲演50数所，获聘兼任教授者达一二十许。在北京大学、山东大学、福建师大短期客座，讲授戏曲、俗文学与民间艺术。率领学生友朋于闽南闽南、黔桂云南、陕北晋南、楚中江浙作戏曲田野调查；而于文化和旅游局邀请之年度“情系活动”亦获益匪浅。曾以“情系宁夏”领队名义，与台湾艺文界98人，周览“塞外江南”。为弘扬中华文化文化最具代表性的昆曲，剑及履及，将六大昆剧团经典剧目录存折子135出，同时聘请名角来台湾传艺授徒，使其绝活东传海隅，而借此培养年轻观众。更亲自执笔，编撰昆剧剧本《梁山伯与祝英台》《孟姜女》《李香君》《杨妃梦》《蔡文姬》《吴越》《二子乘舟》《韩非·李斯·秦始》八种，前五出于北京、上海、郑州、商丘、杭州、苏州、厦门、佛山等地上演，被评为“当代新编昆剧之典范”。大陆昆剧团赴台演出，我欣然撰文推荐，发表于各报不下20篇，也为闽台歌仔戏殚心尽力，提倡精致歌仔戏六大要求，参与制作，使之由野台进入艺术殿堂；促进台湾歌仔戏与漳州芗剧、厦门歌仔戏同根并源的互补有无，指出歌仔戏当前要改革的课题，同样著文呼吁，并参与其中。对于泉州梨园戏、台湾南管宣称极具宋代大曲遗响和温州南戏之面貌，为现存最古老之戏曲剧种，于鸟瞰中国偶戏之余，肯定中国为世界历史最悠久、艺术最精湛的偶戏大国，也说明两岸偶戏间的传承和各自发展的特色。为推动两岸在戏曲研究方面的沟通，我为台北一家出版社策划《戏曲研究丛书》，共120种，大陆、台湾大部分的名家著作被搜罗其中，荣获2013年中国第八届全国戏曲文化奖“戏曲史论丛书主编金奖”。

我还策划组织了多次两岸学术研讨会，兹举两例：  
其一，小戏大展。共有山西秧歌、江西采茶、云南花灯、湖南花鼓、漳州车鼓等五个大陆小戏剧种，新晋竹马、六甲车鼓、宜兰老歌仔、苗栗采茶等四个台湾小戏剧种。这九个剧团所演出的小戏，有四层意义：小戏剧种的主要系统已概见于此，含华北之秧歌，长江流域之花鼓，东南丘陵之采茶，西南边陲之花灯；六甲车鼓之漳州车鼓，苗栗采茶之与江西采茶，可以看出两岸艺术文化之传承与变异；新晋竹马戏传自漳州东山，但扮饰十二生肖轮番演出，其形式奇特，似为两岸所独有，很值得深入探讨；宜兰老歌仔戏为歌仔小戏之活标本，可以看出现今所谓精致歌仔戏之源头雏形为何物，而若两相比较，则其间之差别，真是何等的不可道里计。这次小戏的大展与会议，当年的12月7日下午9个小戏剧团在戏专内湖区亮亮相各作10分钟表演。大陆五团8日晚上在木栅校区演艺中心、9日下午在大安森林公园野台演出。11日上午9时学术会议在台大总图书馆开幕之前，沿着台湾大学椰林大道作踩街式表演。11日至13日夜晚则九团轮流在台湾艺术教育馆免费演出。14日上午大陆五部分别行政大、师大、中央和美澳、板桥两艺术学院作示范教学，然后16日南下彰化加入布马阵，在南北戏曲音乐馆公演。如此再加上3天学术会议，集两岸学者数百人，发表25篇学术论文云。

其二，两岸戏曲大展。请来的剧团有大陆七团、本地四团，为：陕西戏曲研究院秦腔剧团，演出折子戏五折、小戏二折；湖南省湘剧院，演出本戏四本、折子戏七折；江苏省锡剧团，演出小戏三折、折子戏一折；江苏省苏剧团，演出小戏一折、折子戏二折；浙江省婺剧团，演出小戏二折、折子戏三折；浙江省绍剧团，演出折子戏五折；山东省吕剧团，演出小戏二折、折子戏二折；宜兰壮三新凉剧团，演出本戏《吕蒙正》；汉阳北管剧团，演出本戏《出京都》；荣兴采茶剧团，演出本戏《老树开花》；台湾戏专歌仔戏剧科，演出本戏《薛丁山与樊梨花》。以上11个剧团演出42个剧目，所用腔调有梆子腔、高腔、弹腔、乱弹腔、淮黄腔、扬琴腔、歌仔调、西皮腔、福路腔、采茶调等。一般说来，多腔调剧种流行在人文或商贸荟萃之地。而从两岸地方戏曲的演出，可以认知：小戏与大戏的差别；腔调是方音以方言为载体语言的旋律，乃地方戏曲剧种分野的基础；戏曲剧种虽然繁多，其艺术共同原理不外虚拟、象征、程序。

“两岸戏曲大展”重要的组成部分还有“两岸戏曲学术研讨会”。为此，我为之拟就参考议题：地方戏曲如何形成，南戏北剧如何在地方直播发展，腔调如何形成，腔系如何形成，地方戏曲的艺术特色如何，地方戏曲的文学价值如何，地方戏曲发展的途径如何，地方戏曲的音乐有何特色，板腔体和曲牌体音乐如何形成、有何异同，地方戏曲的题材有何特色，地方戏曲的思想情感有何特色，两岸地方戏曲有何异同。而戏曲腔调是戏曲音乐的主体，是展现精彩的灵魂。如果能将腔调现代化，经由名家编曲、行家歌唱，而以大型国乐团伴奏，未尝不能别开境界。台湾实验国乐团有见于此，为“两岸戏曲大展”共襄盛举，乃特制作“地方戏曲之夜音乐会”，选取本地北管、大陆蒲剧、越剧、沪剧等地方戏曲著名唱段，邀请名家编曲，由各剧种最具知名度的艺人献唱所属剧种唱段，另外乐团还委请梁铭越先生创作《南管随想曲》，希望在现代国乐团的大型乐队衬托下，能营造丰富多变的音色，产生厚实沉稳的乐风，以期在清淡雋永之间显现精练绝美，在气势磅礴之中不失细致灵动，能为戏曲音乐的新舞台开创无限的可能。

以上是我30年来从事两岸学术和艺术交流的简况。字里行间不免有自我吹嘘之嫌，但句句属实。因为我热爱中华文化，所以在两岸始通即奔走往返，率领南管乐团“汉唐乐府”到陕北黄帝陵行礼，以古裝古仪夜祭轩辕庙，轮番演奏南音古乐，直至凌晨六时；又到北京和民族乐团同台切蹊，南下泉州参加南乐会演。又三度受委托撰写两书对黄帝、神农、孔子之祀典祭文，凡此都用以唤起国人不要数典忘祖，尤其对中华民族共同祖先黄帝、神农和至圣先师孔子更要崇敬有加。我也曾在厦门舌战主张用美声唱歌仔戏的一群音乐学者，我好不容易从语言声韵、艺术文化背景，中西大异其趣，据理剖析，终于说服了他们。我又以专文《戏曲在当代因应之道》，强调当守住优美之传统质量，必须扎根其中，才能正确地创新，成为现代戏曲。提醒戏曲改良者不可偏离正道。而由于当前跨文化戏曲盛行，我也以《中国现代歌剧院议》，阐释我的理论看法，告诫时人莫过于迷信西方而走入火。自己更亲自试验，先后与乐坛名宿马水龙、许常惠、游昌发合作，请他们谱曲，创作《霸王虞姬》《国姓爷郑成功》《桃花扇》等。他们对京剧和南北管、歌仔戏都很重视，实践中虽不善于把握中国艺术的特质，但都是竭尽所能了。

30年来，为了维护和发扬中华文化，为了促进两岸的文化艺术交流，我尽了自己的绵薄之力，遇到过困难，有过压力、烦恼，但更多的是愉悦，无怨无悔。2010年，中国戏曲协会颁予首届全国戏剧文化奖“戏曲理论与创作特别贡献奖”，2011年，北京市文化局非物质文化遗产遗产中心颁予“昆曲特殊贡献奖”，都是一种鼓励。更大的鼓励则是结识了许多同道挚友，也有不少年轻朋友，散布在各剧团与院校，大家共同为传承戏曲艺术奉献力量。

戏曲的意义，在弘扬传统艺术，应守住中华文化的根脉，两岸戏曲，相得益彰。我已年过八旬，但自信还可以继续为之努力。

（作者系台湾著名戏曲学者、民俗学者，台湾大学名誉教授）

## 两岸戏曲 相得益彰

曹永义

三十年来我所从事的两岸学术和传统艺术交流

家训 品鉴

## 《手镜》：

# 心清、行慎、身勤

王杰

在历史上的齐鲁名士中，王士禛可以说影响深远。在他众多的诗文著作中，有一本名叫《手镜》的著作比较特殊，是在康熙三十七年(1698)为儿子王启沄所书的家训。

镜子如同一双明辨善恶的慧眼，能真实地反映世界，一切魑魅魍魉在它面前都无法遁形。王士禛希望自己朴实无华的50条教诲像一面“正容镜”，能够时时为做官的儿子正容、正心，因此这部家训取名《手镜》。

王士禛是清初诗人、文学家、诗词理论家，论诗创“神韵说”，被誉为康熙朝“一代诗宗”。他一生著述宏富，至老不倦，作品多达36种560余卷，为世人留下了浩瀚的诗文巨著。

王士禛为官期间洁己爱民、政绩卓著，是名载史册的清官廉吏，深得百姓爱戴，康熙皇帝曾亲书“清慎勤”赐予他。他亲笔书写《手镜》50则，总结自己多年的为人处世、为官为政经验，叮嘱儿子要做到“清慎勤”，清正朴素、宽政传家、为国为民，告诫子孙恪守家训，传承家风。

《手镜》共有50个条目，3000余字，处处洋溢着周到的嘱咐，殷勤的叮咛。越过300多年的岁月沧桑，透过这些耳提面命的谆谆教诲，我们仍然可以切身感受到王士禛对于初次出任儿子的深沉父爱。

康熙三十六年(1697)，王士禛在户部左侍郎任上时，其子王启沄出任唐山知县候补时州。当时王启沄不过年届弱冠，获此重任当然让王士禛放心不下。于是他总结自己做官的经验准则50条，亲自手书下来，寄给儿子。并让其“置座右”，天天学习对照，指导言行。

王士禛在家书中明确提出，做一个好官必须恪守三个字：“清慎勤”。他说：“皇上御书赐天下督抚不过‘清慎勤’三字。无暮夜枉法之金，清也；事事

小心，不敢任性率意，慎也；早作夜思，事事不敢因循怠玩，勤也。畿辅之地，果为好官，声誉易起，如不努力作好官，亦易滋谤。勉之，勉之！”

王士禛一生恪守这三个字，仕宦45年，先后在兵部、户部、都察院、刑部等重要部门任职。他始终廉洁自励，不贪一钱，事无巨细，均条分缕析，有据可查；案无大小，都认真核实，确保证据确凿，杜绝冤假错案。公务为重，急百姓之所急，夜批卷宗，高效办案，仅四年扬州府推官任上即“完结大案八十有三”。正因此，他不仅获得了百姓的广泛赞誉而且多次得到康熙皇帝的赏赐，仅御赐的墨宝就达13件之多。

王士禛始终坚持“做官自己脚跟须正”，对腐败绝不姑息。早在康熙八年，王士禛到江苏清江浦海关造船厂任职时，发现厂里的木材采购和海船打造都被大奸商汤义操操控，致使所造船只质量低下，船员出海时频频发生海难。他对这种官商沆气一气，损国害民的行为积极展开明察暗访，严词拒绝汤义操的金钱诱惑，也不惧其威胁和恐吓，最终清查造船厂弊端从生的根源并予以整治。

王士禛认为为官要勤政尽责、严谨处事。对大事要事，要“恭敬待事”。《手镜》特别强调不扰民，“春秋课农，须身亲劝谕鼓舞之。尤须减损从，自备饮食，令民间不惊扰。”要管好钱粮，搞好治安，“地方如果有聚众烧香拜佛，白莲、龙天等邪教左道惑众者，当于严牌甲时力禁之，早杜其源，勿令滋蔓。”

王士禛强调为政要秉公执法，勿用重刑，勿滥刑，“人命最重，极当详慎，务于初招，确得真情。”“不可多准词状，不可轻易差人拘提，不可令妇女出官，不可轻易监禁，不可令久候审讯。随到随结，则案无留牍，不误工农；而徭役亦不敢恐吓诈骗矣。事体小者或事关骨肉亲戚者，止当令其和息、自悔、自艾，亦教化之一端也。”

王士禛重视文化建设，教化民心。指出：“文庙当加意修葺，严其启闭，洒其洒扫，严禁兵丁、衙役、闲杂人等饮酒其中。”“风俗教化所关甚钜，每月朔望，会师儒讲《上谕十六条》，须敷陈明白条畅，乡愚人人可解，中才以下之人，皆可勉于为善，而不敢为不善。”

王士禛提出要生活节俭，洁己为民。“日用节俭，可以成廉，而人衣食，亦须照管，令其无缺。”“日用米、肉、薪、蔬、草、豆之类，皆当照市价平买，不可有官价名色。”“催征钱粮各省不同，要以便民为主。”“地方万有一有水旱之灾，即当极力申争，为民请命。不可如山左向年以报灾为讳，贻民间之害。”“必实实在真诚与民间体恤之意，民末有不感动者，不恃智术驾驭。”

王士禛在生活上十分注意饮食起居，强健身体。指出：“每日坐堂须早，早起用粥及姜汤御寒。午堂亦须饭，然后出，惟不可多用酒，酒后比粮审讯，尤断不可，慎之慎之！”“夏天出门，亦要带棉衣、棉被褥之类，以防风雨骤寒。”“深深爱子之情溢于言表。

《手镜》的结尾，王士禛写到“右五十条随忆随书，未有伦次”，要求其儿子“时时玩味遵行，庶几寡过，慎勿忽也。后有忆及者续书钞入”。

“手镜”带给我们什么样的启示呢？“清慎勤”是王士禛毕生恪守的为官准则，也是他们良好家风的核心要义。“清慎勤”虽然体现的是传统的为官智慧和为官境界，但完全可以成为我们今天为官者的精神养分。我们要常修这三门课，用自己的言行诠释出“清慎勤”的深刻内涵和厚重色彩。

第一，要心清。  
古人讲，“源洁则流清，形端则影直”，“淡到秋菊何妨瘦，清到梅花不畏寒”。唯有正本清源、志向高洁，才能保持清廉自守、清风劲吹。近年来，不管是拍落的“苍蝇”，还是打掉的“老虎”，都是“临财当事，不能自克”，失去了“清”的操

守。我们要自觉用坚定的理想信念抵御各种不良风气的侵扰，充分认识自己肩上所负担的职责，坚守思想道德防线，坚守廉洁从政底线，不断净化灵魂、激浊扬清，做到信仰如炬、守志如初。

第二，要行慎。  
子曰：“多闻阙疑，慎言其余，则寡尤。多见阙殆，慎行其余，则寡悔。”《论语·为政篇》慎，就是要慎言慎行、慎独慎微。做到台前台后一个样，人前人后一个样，需要我们时时勤于自省、处处自觉自律，要常怀敬畏之心，明辨是非、善恶、美丑，常念“紧箍咒”，长打“预防针”，洁身自好、存正祛邪，不断增强防腐拒变的“免疫力”，在点滴小事中知品行、见人格。同时，要涵养良好的家风，真正让家风成为砥砺品行的“磨刀石”和抵御贪腐的无形“防火墙”。

第三，要身勤。  
“一勤天下无难事”。对于我们来讲，勤就是要扑下身子抓落实。基层官员与群众距离最近，勤不勤的一个标准就是能不能真心实意为群众办事，解决群众的切身问题。面对发展新日新月异、工作日趋复杂的形势，广大官员要勤学、勤勉、勤政，做到在其位、谋其政、负其责、尽其力，主动到项目建设主战场、脱贫攻坚第一线、社会稳定最前沿等艰苦岗位，吃劲岗位上，磨炼自己、锤炼意志，多接一接“烫手山芋”，多当几回“热锅上的蚂蚁”，把组织交给的任务不折不扣落实到位，干出实效、干出亮点。

综上所述，《手镜》涵盖了王士禛在立身处世、从政为官、执法判刑等方面的真知灼见，不仅在当时难能可贵，而且对今天加强廉政建设、教育子女具有重要的启示意义，真可谓清官教子之典范，为人处世之必读，为政做官之秘籍！

【作者系中共中央党校（国家行政学院）哲学部教授、中国实学研究会会长、《平“语”近人——习近平总书记用典》主要思想解读嘉宾】