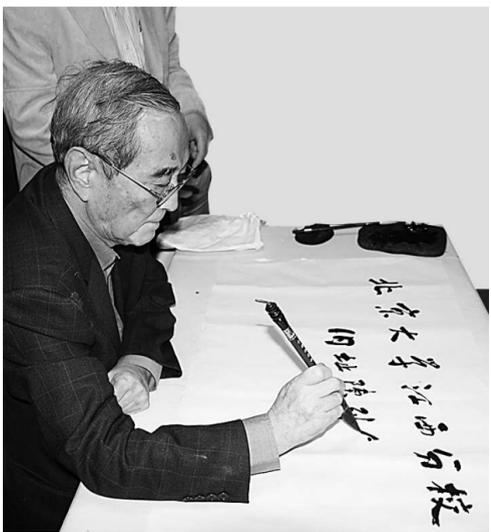


厉以宁诗词中的唯物辩证法

刘焕性



辩证法是思辨与实证相统一的方法，是关于对立统一、普遍联系和变化发展的哲学学说。厉以宁常讲，经济学研究要懂得哲学辩证法，哲学与经济学不是非此即彼的关系，而是“你中有我、我中有你”，哲学的重大问题要从经济学深层内涵中寻求终极根源，而经济学的复杂问题只有上升到哲学高度才能看清其本质。青年时期的厉以宁结合对中国古代哲学与西方哲学的研读，深入探讨了马克思主义的哲学原理和基本问题，从而大大加深了他对经济学问题研究的宏观把握和理论穿透力，同时也让他的诗词创作蒙上了浓浓的唯物辩证法底蕴。

2016年9月下旬，厉以宁率全国政协经济委员会调研组就推进供给侧改革、加快经济转型专题在山西调研，途经榆次常家庄园时，他挥笔写下了《诉衷情·山西晋中榆次常家庄园》一词：

秋来风起白云低，花落沾人衣。新枝犹有香气，指路到桥西。因寂静，细流溪，绕长堤。沧桑亭阁，昔日楹联，游客深思。

在这首词里，厉以宁借景抒情，写出了岁月长河的沧桑和新事物代替旧事物的必然性。看我仍站在一边仔细研读琢磨，厉老师对我说：“诗词之道，除了懂韵律之外，一是要懂诗之文学素养，这样根基才能牢；二是要懂感觉会想象，最好还能懂点辩证法，这样写出来的诗词才能寓意好有内涵，给人以启迪和思考。”

厉以宁自幼就喜欢诵读古代诗词，自1947年创作第一首诗词《相见欢·仪征新城途中》以来，在此后70多年的岁月中持之以恒，被他的众多同事和学生誉为“诗意人生”。厉以宁的诗词很有个人特色，既有深刻的历史和社会沉思，又有底层生活的经历和感悟，诗词用语明快清新、朗朗上口。在厉以宁的诗词中，除了富含历史智慧和经济学理论外，唯物辩证法的影子也随处可见。比如写于1951年的《菩萨蛮·别长沙》一词：

严堤沙岸湘江度，娇红艳紫湘江树。湘江自多情，欢腾逐风行。无旁留恋意，伴逐逐云起。何处不逢春，春光不待人。

词中以“何处不逢春，春光不待人”为结尾收句，写出了事物总是处于永恒的运动、变化和发展之中，以及抓住青春时光努力读书和奋斗的紧迫感。这句之意与杜甫的七言律诗《登高》中“无边落木萧萧下，不尽长江滚滚来”的诗句有异曲同工之处，说明了事物的发展总是不以人的意志为转移的道理。

再比如写于1955年的《鹧鸪天·大学毕业自勉》一词：

溪水清清下石沟，千弯百折不回头。兼容并蓄终宽阔，若谷虚怀鱼自游。心寂寂，念休休，沉沙无意却成洲。一生活学当如此，只计耕耘莫问收。

这首词中既有厉以宁青年时代的志向，也有他对理想咬定青山不放松的锲而不舍精神。厉以宁常对学生们讲，在一个人的求学和工作历程中，既应学习溪水“千弯百折不回头”的韧性，也应有“沉沙无意却成洲”的淡泊和淡定，这样无论是治学还是干事，才能始终保有一颗心而不乱、久而弥坚的定力。而他自己在青年时代既在北大图书馆资料室坐“冷板凳”的经历，也有在鄱阳湖畔鲤鱼洲从事农业劳动

的体会，但他始终不曾放弃学问和研究，始终不曾放弃对理想的坚持和追求，从而成就了他后来在经济学界和诗词领域的深厚造诣。

对立统一规律揭示了事物内部对立双方的统一和斗争是事物普遍联系的根本内容，是事物变化发展的源泉和动力。厉以宁诗词中对这一规律多有涉及。比如，写于2017年的《秋波媚·重读吴伟业诗（过淮阴有感）》：

炼丹服药为长生，无奈夕阳横。悬崖难上，仙家难遇，问寿无方。浮沉如梦谁能悟？魂绕晚空城。几入酣睡，几入酒醒，只转农耕。

词中以读吴伟业的旧作为题，抒写对时代更替、尘事变幻、个人境遇的波澜起伏的追索，指出在纷繁复杂的矛盾纠葛中，历史长河中的个人应始终抱有一份自律和清醒。

再比如，写于1978年自己48岁生日时的《七绝·无题》：

日升日落款为光，月缺并非非月不圆；山景总须横侧看，晚晴也是艳阳天。

在这首诗中，厉以宁以日升日落、月圆月缺的对比来阐述人应该通过不同的视角去观察事物、考虑问题。日升日落、月圆月缺本是自然现象，但人因为心境不同，或赞美日出或讴歌日落，或兴致盎然或怅惘伤感，皆因个人心境不同，而外在的客观事物却是并无不同，因此“山景总须横侧看”，方能对事物做出一个基本正确的判断。

质量互变规律揭示了一切事物运动、变化、发展的两种基本状态，即量变和质变以及它们之间的内在联系和规律性。2017年2月，厉以宁为祝贺商务印书馆创立120周年，挥毫写下了《浣溪沙·祝贺商务印书馆创立120周年》：

先草当初创业愁，而今声誉满全球。同仁几代续春秋。冬夜有歌楼上过，明窗灯火映高楼，作家编辑正交流。

商务印书馆作为“中国现代出版第一家”，在中国现代文化的历史进程中发挥着重要的作用。这首词就写出了在过去的两个甲子里，商务印书馆从创建、到发展、到辉煌、再到继续发展的前行的整个历史脉络。从量变到质变，质变又引起新的量变，新的量变发展到一定程度又引起新的质变，商务

印书馆在120年的时间里如此交替发展、不断转化，皆因无数工作人员背后默默的付出，以不断积累的量变，引发质变，从而创造出了众多中国现代出版史上的“第一”，成为中国文化建设的中坚力量。

否定之否定规律是指事物变化发展的方向和道路是由肯定到否定再到否定之否定的螺旋式的前进运动。事物内部都存在着肯定因素和否定因素。肯定因素是维持事物存在的

因素，否定因素是促使事物消亡的因素，事物发展的否定之否定过程，从内容上看，是自己发展自己、自己完善自己的过程；从形式上看，是螺旋式上升或波浪式前进，是前进性和曲折性的统一。厉以宁诗词中对这一规律常有涉及。比如，写于1984年的《采桑子·皖南道中》：

当年都道徽商富，刚下苏杭，又去淮扬，来往车船贩运忙。徽商早已无踪影，新辟商场，摊位成行，仅是农家小货郎。

这首词的上阕讲的是历史上徽商的辉煌。活跃于明清时代的徽商，足迹遍及宇内，从偏远的沙漠到秀美的海岛，乃至于遥远的海外，都有徽商的足迹，引领商界风骚数百年之久。下阕讲的是随着近现代以来商业经济的繁荣，特别是改革开放以来市场经济的发展，大量的个体户、农民工创业取代了徽商曾经的领军地位，处于时代发展之前列，全词阐明了商业螺旋式发展之路，隐现了其中的否定之否定规律。

再比如，写于2013年的《鹧鸪天·西安曲江，盛唐名胜地》：

故地重来几度秋，关中霸气早难留。宫廷舞乐黎民怨，废弃名园万事休。城北望，水东流，环池又复见新楼。当年叶落愁人处，正盼花红万客游。

词中从盛唐时期长安城的繁华景象，写到安史之乱后长安城的几度兴衰春秋，终不复当年的雄伟气象。直到近现代以后，西安城才又开始重新焕发生机与活力，站在城北高原上环望，泾、渭、灞、灞、游、灞、洋、高八水绕长安的景象开始了逐步恢复与重现，城市发展日新月异，居民生活水平也是富裕富足，足见历史发展的迷人魅力之处。此词表达了历史兴衰之意，但其哲学内核与《采桑子·皖南道中》类同。

辩证唯物主义认为，主观是指人们的思想和认识，客观是指人在人的认识之外，不依赖于人的意识而存在的事物，主观和客观的关系是辩证的统一，客观决定主观，主观反映客观，又能能动地反作用于客观。厉以宁诗词中对这一辩证法常有喻及。比如，写于1953年的《采桑子·颐和园》：

佛香阁上看湖小，只道山高。谁道山高，见否群峰水底飘？半池荷叶遮行路，懒把舟摇。待把舟摇，别有风光玉带桥。

鼓与呼，并身体力行参与撰稿等。他扎扎实实的工作作风和对摄影事业兢兢业业的投入，赢得了广大摄影工作者的赞誉。2006年，中国摄协成立50周年之际，陈昌谦被授予“杰出贡献摄影家”称号，2009年，又被中国文联和中国摄协授予第八届中国摄影金像奖终身成就奖。可谓实至名归。

陈昌谦同志的一生，是孜孜不倦，为党的文艺事业、为中国摄影事业无私奉献的一生。他的杰出贡献和高尚品德，永远铭记在我们心中，是我们学习的榜样。我们怀念陈昌谦同志，总结和回顾其为摄影事业所做的贡献，是为了激励广大摄影工作者不忘初心、牢记使命，更好地继承和发扬老一辈摄影工作者的优良传统，积极为摄影事业繁荣发展做出贡献。

站在历史的节点，回首往昔，以陈昌谦同志为代表的老一辈摄影工作者，在中国摄影发展的进程中为我们留下了宝贵的经验和弥足珍贵的精神财富，对我们做好摄影工作和摄协工作具有十分重要

的借鉴意义。我们要向陈昌谦等老一辈摄影工作者学习，学习他们坚定的理想信念和与祖国共命运、共发展的家国情怀，自觉高扬爱国主义精神旗帜，用实际行动投身中华民族伟大复兴。学习他们不畏艰难困苦、勇于开拓创新的精神，与老一辈相比，我们是幸运的，也是渺小的。我们是站在前人的肩膀上前行，摄影事业需要一代又一代摄影人不断地传承开拓创新。学习他们服务人民、甘于奉献的高尚情操，不为浮名所惑、不为物欲所累，用文化的品格、道德的力量、人格的魅力赢得人民的赞誉、赢得社会的尊重，矢志不渝、勇担重任。要牢固树立执着奋斗、珍爱事业、潜心摄影艺术的敬业精神，树立高远的艺术理想和追求，不断增强社会责任感和历史使命感。要把崇德尚艺作为一生的功课，努力追求真才学、好德行、高品位，做到“德艺双馨”，成为先进文化的践行者、社会风尚的引领者，在为祖国、为人民立德立言中成就自我、实现价值。

（作者系中国摄协主席）

学海星光

中华人民共和国驻新潟总领馆在鲁迅诞辰140周年之际举办以鲁迅和藤野先生为题材的中日线上交流会，非常值得称道。作为一名多年从事中日民间交流的媒体人士，能够受邀参加这场交流是我的荣幸。

鲁迅先生于1926年在厦门大学执教时创作的《藤野先生》，几代中国人都在中学语文课上学习过。对于我来说，收入语文课本的十几篇鲁迅作品中，印象尤为深刻的课文之一便是这篇散文。多年以后，当我开始从事中日民间交流的跨文化媒体工作后，对这段可称为鲁迅认识中国与世界原点的经历有了更加深刻的认识。10多年前，中日关系遇到困难，上海的日本朋友寄来一本挂历，鲁迅和藤野先生的画像就印在上面。这让我意识到，原来中日之间的“惜别与握手”这个话题一直萦绕在中日有识之士的心头！我开始思考这篇散文的历史意义及现实意义。

1904年，一个名叫周树人的年轻人来到日本留学。当时正值日俄战争爆发，两个帝国主义国家在中国的领土上打仗，却有中国人卷入其中被杀戮。原本怀着医学梦想来到日本的周树人，在课堂上的幻灯放映中看到了日活中国战地采访班在战场拍摄到的场景，被深深刺激：中国人被当作俄方间谍遭到残酷处决，而周围的一大群中国人充做看客，居然没有任何表情地围观，反观身边的日本学生都在为日军的暴行欢呼。这一幕不仅激活了他的民族意识，更让他认识到：仅仅身体强壮但精神麻木的国民是没有用的，与其学习医学强健中国人的身体，不如启蒙中国人的精神。留学生周树人在这一刻意识到，启蒙和培育健全人格是第一位的，从医病之志向医国之志的飞跃，奠定了日后文豪鲁迅的思想基础。

作为一个来自弱国的留学生，周树人在学校里饱受沙文主义膨胀的日本学生的白眼与污蔑。藤野严九郎的出现，在周树人眼中自然放射出异彩。他的认真、严谨、宽容与善意，让周树人在充满敌意与蔑视的眼光中找到可信赖的人。那张背面写有“惜别藤野谨呈周君”的藤野先生的纪念照片始终伴随周树人——鲁迅左右，不曾遗忘。而二人之间的这份信任、友情经过20多年的发酵，终于在笔端呈现为一篇不朽的散文。

我常想，正是由于鲁迅在仙台的经历，使得他有了更加宽阔的胸怀。民族意识的觉醒使他成长为一名坚定的爱国者；而学医以及与藤野先生的相遇，使他相信人和人之间存在的美好，这对于他日后成为一名人道主义者起到了积极的推动作用。我大胆推测，正是这样的信念，使得20多年后，鲁迅在备受挫折的日子里，在《藤野先生》的结尾写下“每当夜间疲倦，正想偷懒时，仰面在灯光中瞥见他黑瘦的面貌，似乎正要说出抑扬顿挫的话来，便使我忽又良心发现，而且增加勇气了，于是点上一支烟，再继续写些为‘正人君子’之流所深恶痛疾的文字”。

藤野严九郎后来的情况也恰恰证明，他与鲁迅别后虽未再谋面，但心始终是相通的。《藤野先生》发表后，鲁迅多方打听惜别20多年的恩师的近况，“在我所认为我师之中，他是最使我感激，给我鼓励的一个。”而藤野知道大文豪鲁迅写了自己的故事之后，念于自己的窘境始终没有与鲁迅联系。1936年10月，鲁迅的死讯传到日本。据藤野先生的侄子回忆，看着报上鲁迅的照片，藤野把报纸举过头顶拜了拜。当得知鲁迅不只把自己的照片挂墙上，写在散文里，而且这些年里一直在寻找他，想见他或他的后人一面时，藤野先生深感懊悔，写了短文《谨忆周树人君》，刊登在日本报纸上。

他在文中提到：尽管日清战争过去多年，还有很多日本人辱骂中国人为“辫子和尚”，说中国人坏话。仙台医专就有一伙人白眼周君，把他当成异己。我在少年时代学习过日文，对中国的先贤甚为尊敬，所以要受惜来自这个国家的人。这就是我对周君感到特别亲切、特别感激的缘故。

藤野先生的正义感反映他在战争期间的态度上。1937年卢沟桥事变爆发，日军全面侵华。由于军购药品激增，药价暴涨。藤野先生的乡下诊所有不少存药，但面对药商的高价求购，却推说这些药是为满足当地村民需要所存，一点都没有卖给对方。他对儿子们说：“你们要记住，中国是将文化教给日本的人”。

鲁迅的恩师藤野严九郎就是有这样力量所及的方式抵制了不义的侵华战争，但他却没有活到自己的祖国与他所敬重的国家握手那一天。1945年1月，藤野先生被迫从军的长子藤野恒弥病死在广岛。时年71岁的藤野先生，强忍白发人送黑发人的悲痛，回诊所重操旧业维持生活，在8月11日战争结束前四天因积劳成疾不幸离世。

而鲁迅早在全面抗战爆发之前便溘然离世。去世前，他一方面深深总念着抗战局势，一方面仍坚信中日两国总会有“渡尽劫波兄弟在，相逢一笑泯恩仇”的一天。

在历史的大背景下，鲁迅和藤野先生的故事弥足珍贵。这种超越民族偏见，建立在敬重与善意基础之上的个人友谊，为两国的民间友好、人民之间的信任与和解播下种子。

鲁迅先生毕生结交多达160余名爱好和平、敬重中国、思想进步的日本友人。1931年，求上海留学的增田涉拜鲁迅为师。鲁迅就像当年藤野先生对待自

惜别与握手

王众一

从鲁迅与藤野严九郎的相遇谈开去

己那样，格外照顾这位日本学生。增田涉曾回忆说，一次鲁迅拿藤野的照片给他看，对他说，“不知道老师现在状况如何，大概……可能……已经去世了？不知道他有没有子女，能找到他的子女也好……”

在上海的人生最后9年里，鲁迅结识了终身信赖的日本朋友内山完造。以内山书店为据点，鲁迅完成了他晚年的许多计划，留下了无数感人的故事。他坚定地站在进步、正义、和平、人民一边，走完了其战斗与呐喊的一生。面对时代变局，他“心事浩茫连广宇，于无声处听惊雷”；面对日本军国主义侵华不断升级，他一面坚定地予以谴责，一面将军国主义分子和日本民众加以区分，相信“日本和中国的大众，本来就是兄弟”；面对生命的终点，他披露心牵人类的广阔胸怀：“外面的进行着的夜，无穷的远方，无数的人们，都和我有关”。而在此过程中，内山完造给他提供的帮助是大量的和无私的。

鲁迅逝世后，内山完造继续奔波，推广普及鲁迅作品；战争结束后回国之后，担任日本中国友好协会首任理事长，为推动民间友好鞠躬尽瘁。

内山完造在战后还为鲁迅家人与藤野先生之间的故事续写篇章。1956年，鲁迅遗孀许广平访日期间，原本计划在顺访福井时祭拜藤野先生墓。由于连日活动导致过度疲劳，许广平只好委托内山完造代为祭拜。内山不负所托，在藤野的墓前朗读了许广平的信。这对于没有看到“渡尽劫波兄弟在，相逢一笑泯恩仇”的鲁迅，和念念不忘“中国是将文化教给日本的先生”的藤野严九郎的在天之灵应该是一个极大的慰藉。

靠着民间的力量，1960年，仙台建立了“鲁迅之碑”，1964年福井县建立了“惜别”。1980年，在藤野先生出生地芦原下番，建立了周海婴题写的“藤野严九郎碑”。因为这层渊源，藤野先生的故乡芦原町与鲁迅的故乡绍兴市还结为友好城市。鲁迅与藤野先生之间的友情通过这些渠道和形式薪火相传，成为佳话。

2009年，在鲁迅写下《藤野先生》的厦门大学，鲁迅的长孙周令飞与藤野严九郎的孙子藤野幸弥的手也紧紧握在了一起。

2017年，内山书店创办100周年之际，在上海内山书店旧址前，我见证了内山完造的侄子、日本内山书店社长内山薰与周令飞的历史性握手，并将这一瞬间收入镜头。

这种由鲁迅所开拓，由后人薪火相传的中日之间的个人友谊在新时代仍然不断延续。

今天，我们重温鲁迅与藤野先生这段佳话，有助于我们发现鲁迅在今天的意义和启示。

首先，鲁迅可谓是通过文字将个人友谊传递的民间文化先驱。20世纪初叶，有许多中国文人东渡，但将日本与有识之士之间的友谊以文字记载下来并激励后人者，并不多见。

其次，鲁迅又是20世纪对外讲述中国故事、讲述中国与世界故事的先驱。鲁迅的小说与散文使得中国现代文化首次被世界所主动介绍、流传，开中国现代文化走出去之滥觞。

第三，鲁迅对“无穷的远方、无数的人们”的关注，体现了他宽广的人文胸襟和人类情怀。他和藤野先生之间的惺惺相惜超越时空，为我们今天推进人类命运共同体提供了重要借鉴。

中日友好的基础在民间。尽管中日两国之间还存在不少问题乃至困难，但人民之间加深了解、相互帮助、相向而行的愿望有着深厚的基础。不论是“3·11”大地震时中国人民对福岛灾区的无私帮助，还是去年新冠肺炎疫情初期来自日本“风月同天”“武汉加油”的鼓励，都表明了中日两国同舟共济的民意基础。在即将迎来中日邦交正常化50周年的时间节点，在构筑契合新时代要求的中日关系的背景下，鲁迅与藤野先生的故事将激励我们坚定地推进人民友好，满怀信心地开展人文交流，推动中日关系进入全新的境界。

（作者系全国政协委员、人民中国杂志社总编辑）

人生 撷英

纪念摄影活动家陈昌谦

李舸

今年恰逢中国摄协成立65周年，65年来，中国摄影队伍日益壮大，全国摄影人团结奋进，不断开拓进取，新中国摄影事业发展取得了长足的进步。历史，是对过程的记录，中国摄影的发展正是一段丰厚的历史记录，而对中国摄协来说，它的发展更是摄影工作者无私奉献和全心投入的精神传承。陈昌谦就是其中一位杰出的摄影组织工作者和摄影活动家。

今年是陈昌谦先生诞辰100周年，我们应学习他为党的文艺事业奋斗终身的革命追求，追忆他作为我国摄影事业作出的杰出贡献，缅怀他植根于人民群众无私奉献的艺术人生。他曾长期以来主持中国摄协的工作，对中国摄影事业的发展倾注了大量的心血，为中国摄协在新时期的发展壮大奠定了坚实的基础。

1978年8月，时任新华社摄影部副主任的陈昌谦调到了中国摄影学会，参与恢复中国摄影学会筹备组的工作。当时，主要的工作是拨乱反正、

正本清源，落实党的各项政策，全面贯彻党的文艺方针，调动广大摄影工作者的积极性，开展摄影创作、理论研究和干部培训等各种活动，为开创摄影事业新局面创造条件。1979年，随着中国摄影学会第三次代表大会的召开，使得学会和摄影界的工作走上正轨。中国摄影学会正式更名为中国摄影家协会并恢复工作，陈昌谦当选为中国摄协副主席、秘书长，从此开始主持协会工作。在他的大力支持和组织领导下，《大众摄影》杂志同时复刊。

协会恢复工作后，百废待兴，陈昌谦亲力亲为，开拓创新，领导创办了中国摄影函授学院（后更名为北京摄影函授学院）和《中国摄影报》等，参与创办新中国第一个培养摄影人才的高等教育专业——中国人民大学第一分校摄影专修科，倡议编写《中国摄影史》并主持编撰了大量具有学术价值和历史价值的摄影书籍。即便在离休后，作为中国摄协顾问依然继续发挥余热，坚持为中国摄影史的研究和编纂工作

鼓与呼，并身体力行参与撰稿等。他扎扎实实的工作作风和对摄影事业兢兢业业的投入，赢得了广大摄影工作者的赞誉。2006年，中国摄协成立50周年之际，陈昌谦被授予“杰出贡献摄影家”称号，2009年，又被中国文联和中国摄协授予第八届中国摄影金像奖终身成就奖。可谓实至名归。

陈昌谦同志的一生，是孜孜不倦，为党的文艺事业、为中国摄影事业无私奉献的一生。他的杰出贡献和高尚品德，永远铭记在我们心中，是我们学习的榜样。我们怀念陈昌谦同志，总结和回顾其为摄影事业所做的贡献，是为了激励广大摄影工作者不忘初心、牢记使命，更好地继承和发扬老一辈摄影工作者的优良传统，积极为摄影事业繁荣发展做出贡献。

站在历史的节点，回首往昔，以陈昌谦同志为代表的老一辈摄影工作者，在中国摄影发展的进程中为我们留下了宝贵的经验和弥足珍贵的精神财富，对我们做好摄影工作和摄协工作具有十分重要

要的借鉴意义。我们要向陈昌谦等老一辈摄影工作者学习，学习他们坚定的理想信念和与祖国共命运、共发展的家国情怀，自觉高扬爱国主义精神旗帜，用实际行动投身中华民族伟大复兴。学习他们不畏艰难困苦、勇于开拓创新的精神，与老一辈相比，我们是幸运的，也是渺小的。我们是站在前人的肩膀上前行，摄影事业需要一代又一代摄影人不断地传承开拓创新。学习他们服务人民、甘于奉献的高尚情操，不为浮名所惑、不为物欲所累，用文化的品格、道德的力量、人格的魅力赢得人民的赞誉、赢得社会的尊重，矢志不渝、勇担重任。要牢固树立执着奋斗、珍爱事业、潜心摄影艺术的敬业精神，树立高远的艺术理想和追求，不断增强社会责任感和历史使命感。要把崇德尚艺作为一生的功课，努力追求真才学、好德行、高品位，做到“德艺双馨”，成为先进文化的践行者、社会风尚的引领者，在为祖国、为人民立德立言中成就自我、实现价值。

（作者系中国摄协主席）

李舸

李舸

李舸

李舸

厉以宁诗词作品

《厉以宁诗词全集》

