

从青瓷到白瓷

杨桂梅

作为我国古代伟大的发明之一，我国的制瓷业有着悠久的历史。在长期发展的历史过程当中，从青瓷到白瓷的演进是陶瓷史上重要的发展阶段。

青瓷之谜

东汉晚期，成熟瓷器以青釉瓷器的样貌呈现登堂入室，青釉的色泽或偏绿或偏黄，腹部施釉往往不到底，下腹部和底部露胎，胎呈青灰或青黄色，胎体的致密程度不一。这些特点与瓷器工艺的初期发展密切相关，青釉的着色剂是铁，釉色偏青还是偏黄，与窑炉的温度和含氧量有关，所以窑炉的改进与瓷器品质的提升关系最大。

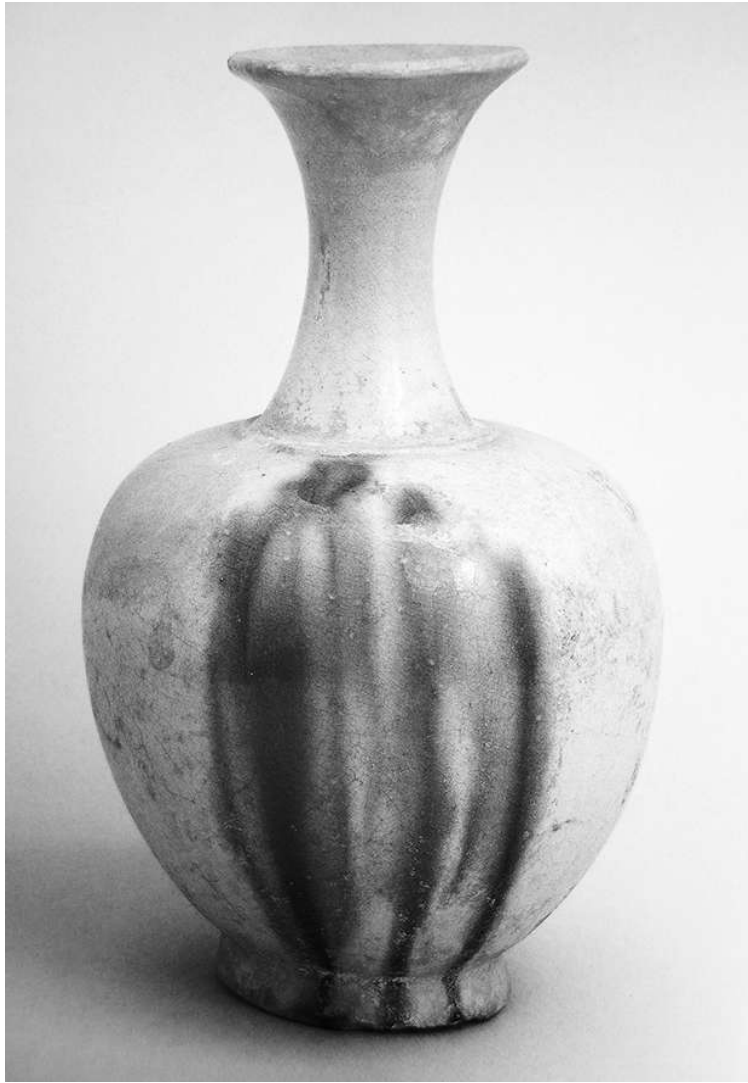
战国时期已经有龙窑出现，东汉晚期浙江地区已经普遍使用龙窑，并且窑炉结构在这一时期开始被改良。首先，这种长条形的窑炉一般建在山坡上，利用山坡的斜度顺势修筑，窑身前后形成高度差，火膛同时也是烟囱，氧气充足使火焰温度提高到1200度以上。窑身加长，扩大了容量，装烧产量大幅增加。同时，窑工在实践中学会了通过控制窑温来调节烧成过程中氧化、还原和冷却的时间，以达到预期的釉色和品质，使瓷器釉色青翠、少流釉和开片，胎釉结合紧密，达到成熟瓷器的标准。

东汉时期成熟青瓷的烧制成功，是中国陶瓷发展一次质的飞跃，随后在各地蓬勃发展起来的瓷业逐渐成为商品经济中重要的一环，瓷器也逐渐成为中国民众日常生活中最普遍的一种生活用器，延续至今。

两晋和南北朝时期，湖北、江西、福建等地也出现很多烧制青瓷的窑址，形成以越窑为先锋的南方瓷器产区。北方地区因长期战乱，社会不安定，青瓷的烧造大约始于北魏晚期，目前发现的窑址很少。

两晋时期，政局动荡，北方地区战事频繁，大批贵族士人纷纷南迁，带来了先进的文化和生产技术，在统治相对稳定的江浙地区，农业和手工业的发展促进了经济的繁荣。人们生活安定，贵族阶层生活用器的需求促进了瓷器制造业的繁荣。浙江宁波和绍兴地区形成了一个庞大的瓷窑体系，即后世所称的越窑体系，也是六朝时期中国范围内规模最大、影响最广泛的窑场。西晋时期，越窑窑场集中在绍兴、上虞一带，仅上虞境内的窑场就有六七十处。东晋、南朝时期，越窑窑址主要分布于绍兴、上虞、诸暨、萧山、余姚、慈溪、鄞县、临海等地。越窑窑场众多，分布区域广，产品风格一致。南朝晚期，随着厚葬习俗的衰颓，陶瓷明器的生产大大削减，窑场数量和规模开始萎缩。

对越窑产品的认识，一方面来自对窑址发掘瓷片的分析，另一方面对器物的整体认识来自出土的瓷器实物。20世纪50年代以来出土了大量



北齐白釉绿彩长颈瓶

高品质的越窑青瓷。这些越窑青瓷种类齐全，质量上乘，是六朝越窑产品的实物代表，为我们了解越窑提供了资料。这些瓷器虽然都是墓葬陪葬品，但仍可分为生活实用器和明器两大类。常见生活实用器有碗、盘、碟、钵、罐、洗、盆、盘口壶、尊、扁壶、耳杯、杯、托盘、壺、香熏炉、唾壶、奁、砚、水盂、灯、烛台、水注等，这些实用器涉及餐饮、文房、盥洗、照明等各个生活领域，也说明了瓷器在生活中的地位。明器类有俑、魂瓶、灶、井、鸡笼、猪圈、簸箕、米缸等，用来营造墓主人生前富贵生活及庄园经济的立体景象。

白瓷的故事

南方瓷业的繁荣发展似乎并没有波及北方地区，这可能与魏晋以后南北分治、北方战乱频繁、经济发展不稳定有关。对北方青瓷的认识大多来自墓葬出土的青瓷器，与南方青瓷器对比，二者还是有很大区别。

这个时期北方瓷业的重要成就是率先烧制出白瓷。白瓷的出现是中国瓷器发展史上的重要事件，它不仅引领了后世瓷业的发展方向，同时也是彩绘瓷器的基础。

目前发现的最早的白瓷器是河南安阳北齐武平六年(575年)范粹墓出土的白瓷碗、杯、三系罐、四系罐、长颈瓶等9件白瓷器。这些白瓷器虽然与现代白瓷的品质相去甚远，但是其意义深远。对中国北方地区白瓷的起源与发展的研究一直是学者关注的问题，虽然还没有

发现烧制这9件白瓷器的窑场，但大多数学者认为可能产自河南安阳相州窑或河南巩县窑，这两个窑场在北齐时期(557—581年)以烧青瓷为主，兼有少量白瓷。

北方白瓷的发展在隋代突飞猛进，形成了有规模的烧造窑场和商品市场。河南安阳相州窑、河北邢台窑、河北邢窑、河南荣阳窑是白瓷主要生产地，其中以邢窑出土的精细白瓷为最。

邢窑创烧于北朝晚期隋朝初期，以烧青瓷为主；隋代至唐初是青瓷向白瓷的过渡期，以生产粗白瓷为主，有少量细白瓷器。陕西西安苏统师墓出土白瓷器5件，其中白瓷杯内外满釉，釉面细腻有光泽，器壁最薄处仅1毫米，几乎脱胎，均匀的釉色下达到了光照见影的效果，如此精美的产品，初步判定为邢窑产品，说明隋代中期，北方邢窑的制瓷技术已经快速发展，白瓷产品的质量大大提高。

唐代前期和中期，是邢窑的全盛期。唐朝的经济稳定、科技进步、文化繁荣都为陶瓷技术的进步和创新提供了条件。随着白瓷产品质量的提高，人们对白瓷的喜爱似乎超越了青瓷，宫廷的喜好也指导了富人阶层对时尚追求的方向，社会需求量的增加促进了邢窑高品质白瓷器的生产，南青北白的局面几乎持续了整个唐代。大多数邢窑精品白瓷都出自北方贵族墓葬，而南方墓葬随葬瓷器仍以青瓷为主。晚唐至五代时期，由于社会动荡，优质原料接近枯竭，邢窑开始衰落，仅仅生产一些粗白瓷。随着宋代定窑的崛起，唐代名窑——邢窑开始销声匿迹。

唐代邢窑白瓷分三个等级，细白

瓷、普通白瓷和粗白瓷。

细白瓷是供宫廷及贵族阶层使用的，因而是邢窑白瓷产品中质量最好、产品数量较少的品种，使用淘洗过的细腻瓷土，整个制作过程工艺要求严格，一般使用匣钵装烧，一器一匣钵，不受其他器物的影响，使产品的质量和烧造成功率得以保证。细白瓷常见的有碗、执壶、高足杯、罐、皮囊壶、盒、唾壶、骑马俑等。细白瓷多出土于陕西西安地区唐代官殿、寺庙遗址及高级贵族墓中，例如唐大明宫太液池遗址出土的白瓷碗、盒、盘、注壶；大明宫遗址出土的“盈”“翰林”款白瓷罐；西安法门寺地宫出土的白釉瓷碗、白釉瓶；唐长安西明寺出土的“盈”字款白瓷大碗；故宫博物院藏白釉瓷罐等，都是邢窑的细白瓷产品。特别是有“盈”“翰林”字款的瓷器，更是邢窑细白瓷器中备受关注的产品。“盈”字款瓷器在学者中有几种观点：一种认为是进奉朝廷“大盈库”的贡瓷。“大盈库”大约设置于天宝四年，储存珍宝奇货及赋税所入盈余。库内财物供皇帝宴私赏赐；一种认为“盈”字为作坊号或产品标识。因此，关于“盈”字款的真正含义，目前还是一个谜。“翰林”款的瓷器目前均认为与唐玄宗开元初年设置的翰林院有关，是专供瓷器，所以“翰林”款白瓷的烧造年代不会早于开元年间。

普通白瓷的消费者主要是官吏和商贾阶层，比细白瓷略粗，胎较厚，色灰白。釉色均匀略泛黄，内满釉，外壁施釉及底或半釉，多上化妆品，一般使用匣钵叠烧。唐晚期细白瓷的使用更广泛，江苏徐州奎山唐墓出土的一件白釉柄杯，完全模仿金银器造型，造型工整，胎体轻薄，釉色纯正，是一件唐晚期邢窑的精品。

粗白瓷是邢窑面向普通大众的产品，制作相对粗糙，胎质相对疏松多杂质，色偏黄，施化妆品，多施半釉，釉色不均匀，多为供普通老百姓日常使用的器皿，以日用平底小碗为多。底部多残留支钉痕迹，由于对质量要求不高，大多数粗白瓷不使用匣钵，直接在窑炉中支垫叠烧。

唐代是一个开放的时代，随着丝绸之路的繁荣，外来文化带来的冲击体现在人们生活的各个方面。邢窑作为唐代成长繁荣起来的手工业窑场，吸收外来文化进行创新，是其适应时代需求的体现。一批具有少数民族特色的器物仿金银器造型的器物开始出现，例如皮囊壶、穿带扁壶、凤首瓶、花口碗、盘、盏托、环耳杯、高足杯、长颈瓶等。以凤首瓶为例，这种源自西亚金银器造型的瓷器，曾被称为胡瓶，在唐代丝绸之路商队骆驼身上常常能见到悬挂着类似的器物，传入中国后，唐三彩、瓷器都有仿制，同时又融入了中国传统文化的内涵，是中西文化完美结合的典范。

唐代著名茶学家陆羽在《茶经》中曾评价“邢瓷类银，越瓷类玉”，把邢窑瓷器与越窑瓷器相提并论，说明当时邢窑白瓷瓷器的地位已经和越窑青釉瓷器平分秋色。

唐代以后，白釉瓷器逐渐发展成瓷业的主流，在其基础上衍生的釉上彩与釉下彩，把中国瓷器工艺推向了巅峰，并引领了世界陶瓷工艺的发展方向。

(作者系国家博物馆研究馆员)

第四届世界青瓷大会举办

本报讯 10月28—30日，第四届世界青瓷大会暨第十二届龙泉青瓷龙泉宝剑文化旅游节在浙江省龙泉市举办。大会在亚洲、欧洲多国海外中国文化中心设置分会场，吸引了国内外近万名游客前来参会。

这次大会以“天下龙泉 匠心开物”为主题，以展现龙泉千年的剑瓷文化为基础，通过“韵绕九州·瓷风篇”“气传千古·剑道篇”“潮动四海·大赏篇”“智汇龙泉·人才科技峰会”四个篇章共28项活动展现龙泉历史文化名城迷人的风貌，以青瓷为媒向世界讲述中国故事。

这次大会共设10个展厅，有以“国潮音乐”+“街区市集”的形式展示剑瓷与现代艺术融合之美的“剑瓷春秋——国潮音乐街区市集”展厅；有青年艺术家李玉刚携手国内顶

尖艺术团体，茶人、匠人打造的“青玉案·遇见龙泉”展厅；还有展示世界首例原位3D打印技术、大会主会场龙泉城市文化客厅建造艺术的中建二局“建筑·匠心”展厅，向世界全方位的展示了中国青瓷文化。

据了解，主会场龙泉城市文化客厅将成为世界青瓷大会的永久会址，其定位为“剑瓷文化的国家名片，长三角的艺术客厅”。在项目设计上，中建二局通过科技性与历史性的融合，从工业建筑的自身特征入手，呈现独特的工业风情场景，富有“赛博朋克”风格。部分展馆的屋顶仍然是1965年的老厂房屋顶，在留存历史文化的同时，将时代科技融入其中，实现了历史与科技的完美融合，打破传统剑瓷给人第一印象中的陈旧感。

(黄彦 周柏毅)

中国嘉德首推印象派及现代艺术夜场拍卖



克劳德·莫奈 《睡莲池与玫瑰》1913年

本报讯(记者 付裕)中国嘉德2021年秋拍将首次推出“印象派及现代艺术夜场拍卖”，囊括立体主义创始人巴勃罗·毕加索作品，克劳德·莫奈博物馆级“睡莲”系列、保罗·塞尚的早期肖像、卡米耶·毕沙罗转型阶段重要风景创作以及巴勃罗·毕加索盛年所绘典型风格肖像。

据悉，本次夜场中作品再现了印象派艺术家群体“和而不同”的大胆探索、立体主义的精神，这不仅是美术史上划时代的革新与转变，也是在现代科技浪潮下，以全新视角认识世界、审视自我的结果，更是人类文明不断突破边界、追求创新精神的历史见证。

创作于1913年的《睡莲池与玫瑰》是克劳德·莫奈的代表性作品，用独特的笔触和充满活力的色调描绘了吉维尼花园。这是他亲手打造的花园，也是他最负盛名的画作题材。画面中可以看到覆盖着玫瑰花的拱形棚架，莫奈从这一视角描绘吉维尼花园的作品仅有3幅，其中一件现藏于凤凰城美术馆，此件《睡莲池与玫瑰》是3件中最宽的一幅。莫奈对水、天、光和植物的描绘充满活力而又亲切，让人仿佛置身于吉维尼花园的夏日。

《楼梯》创作于1878年，是莫奈创作转型时期的经典之作。是年夏日，莫奈搬至巴黎北郊，绘画内容从现代都市之景观变为乡间自然野趣；旷野骄阳之下的色彩也异于画家早期表达习惯，此一时期莫奈对色彩的感悟与技法的熟稔为其后来进入登峰造极之境奠定了坚实基础。《楼梯》捕捉了弗特伊小镇午后最寻常又灿烂的一

隅，微妙迷人的色彩变化、疏密有致的构图得益于画家精巧设计与细致描绘，堪称莫奈该时期不可多得的完美表现。

1884年，毕沙罗搬至巴黎北郊风景秀美的伊拉格尼，并在此创作出一系列备受赞誉的风景佳作，这次上拍的《巴津库尔洗衣池》是其中翘楚，作品不同于毕沙罗以往的“洗衣池”题材创作，而是以精妙笔法描绘乡间初秋风貌，将其晚年的点彩技法发挥得炉火纯青。

肖像画在塞尚艺术生涯的早期至关重要，塞尚创作《肖像》的1866年是他肖像画创作的开端，他以创新的技巧和激进的风格向传统发起挑战。《肖像》继承了马奈优雅而夸张的黑白对比色调，以及库尔贝于传统中叛逆的厚重有力的笔触。塞尚对人物肖像的表现性的描绘方式，定义了20世纪之后的肖像画。

这次上拍的《戴帽子的女人》作于1965年。自1964年起，毕加索围绕“艺术家和他的模特”这一主题，创作了一批不同以往的作品。画中模特是毕加索最后一任妻子杰奎琳·罗克。作为毕加索生命中最后的挚爱，杰奎琳从未为毕加索摆过姿势，但她的形象已完全渗透在毕加索后期作品中，成为画家眼中女性的象征。《戴帽子的女人》是毕加索偏爱的绘画主题，最早可追溯到1930年代，他着迷于女性的头饰，将其视为女性内心生活的一种展示。这次上拍的《戴帽子的女人》中，金色帽子在生动的蓝色背景下显得格外突出，宽沿帽檐有效阻挡了法国南部夏日炙热的阳光，在杰奎琳脸上投下阴影，衬托出她悠闲怡然的脸庞，也是画家彼时轻松愉悦的心境写照。

红叶黄花秋意晚

李筌清



明起左《山间秋色图》轴，武汉博物馆藏

“红叶黄花秋意晚，千里念行客。飞云过尽，归鸿无信，何处寄书得。”这是北宋词人晏几道的《思远人·红叶黄花秋意晚》的前半阙，描绘了一派霜染叶红、菊花盛开的深秋山野意象，以及人在羁旅油然而生的一缕乡愁。读此诗不禁令人想起明代画家赵左的一幅《山间秋色图》轴，笔墨苍逸简远，秀润怡然，淡雅之间，但见秋风瑟瑟，流水潺潺，小桥茅舍，红叶萧瑟，不免生出一缕秋思之感。

赵左《山间秋色图》轴，纵127厘米，横64厘米，绢本设色。画幅立意明确，描绘了深秋霜降时节山间景色，寒风萧瑟，霜染红叶，呈现出“霜染满林红，萧疏夕照中”的深秋景象。画作右上题款：“丁巳秋七月赵左”，钤白文“赵左之印”

“文度氏”两方印章。据此画题款“丁巳”分析，这幅画应该是创作于明万历四十五年。据《宋元明清书画家年表》载，赵左有年款的最晚作品为明崇祯二年创作的《落叶无声图》，此画轴当为赵左中晚期作品，已形成其成熟风貌。

绘画采用了三段式构图，层次分明，用色浓古，以平远为主，营造一种远近交融的立体美感。但见远处山峰峭立，远岫如带，隐隐有秋雾弥漫，使用了抽象的虚拟手法，简淡含蓄；中景山势峭拔，巨石嵯峨，峰峦蜿蜒，林木疏朗，水绕山转，山后有一亭阁露出，一座简陋的小木桥横跨在河流上；近处树木参天，苍劲古拙，有的枝繁叶茂，有的被秋霜染红，在萧瑟的秋风中摇曳不已，令人有了吟咏唐代大诗人杜甫《山行》“远上寒山石径斜，白云生

处有人家。停车坐爱枫林晚，霜叶红于二月花”的冲动。树干用双勾，笔迹干净利落，纤细而有力，使树干显得逼真苍劲，立体感强。林荫掩映下有数间房舍，一人在堂中席地而坐，侧视户外秋色，气度闲适，似在侧耳倾听飒飒秋风，又似在凝眸沉思融融秋意，大有避居世外桃源的隐者之风，令人产生无限联想。

画面远近虚实相接，远山、房舍均寥寥数笔，简练成形；山岚、石树着力渲染而略带皴擦，烘托有致。矮矮的房舍，衬托出树木的伟岸，高山的挺拔，加上摇曳的树枝，静坐的人，动静有序，显示出作者对自然景观、生态环境观察的细致入微，将好一片秋色美景，和谐地融入山水之间。

赵左，字文度，生卒年不详，上海松江人，明代后期“苏松画派”创立者。赵左工山水，善于使用干笔焦墨来烘染山水意境。清代著名画家王原祁在《佩文斋书画谱》中论其艺术人生，有“学于宋旭……其画宗董源，兼学黄公望、倪瓒之意”之语，可见他在师承宋旭的基础上，追溯“龙工秋岚远景，多写江南真山”的北宋董源之意，兼采黄、倪画法，形成自己独特的风格。

宝藏物语



雁首金带钩 西汉(公元前二〇二年—公元八) 一九八三年象岗南越王墓出土 西汉南越王博物馆藏

1983年，西汉南越王博物馆藏雁首金带钩出土于象岗南越王墓。据了解，南越王墓共出土带钩36枚，除后藏室外，其他各室都有发现，其造型有水禽、龟、蛇、龙、虎等。

带钩是古人束缚衣带用的挂物，还可用作佩饰钩、襟钩等。此带钩钩体为长喙大雁，作回首状，双翅合敛，长喙突出，制作考究，精美异常，体现了南越王的身位地位和当时的审美偏好。